

Bogusław Żurkowski

Poezja religijna i sakralna

Religious and Sacred Poetry : An International Quarterly of Religion, Culture and Education 1/1, 13

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Poezja religijna i sakralna

Poezja religijna (i sakralna) jest współcześnie uprawiana równie często jak niegdyś, choć nierzadko występuje w nowych kontekstach. Dostrzegalne są tu odniesienia uniwersalne w różnorodnych sytuacjach historycznych, estetycznych, wychowawczych. Max Scheler twierdzi, że „akt poznania religijnego znacznie bardziej upodabnia się do artystycznego poznania świata aniżeli do poznania właściwego nauce i metafizyce”¹. Jakże akt poetycki bliski jest aktowi religijnemu.

Międzynarodowe czasopismo „Religious and Sacred Poetry” („Poezja Religijna i Sakralna”) umożliwia we właściwym sobie zakresie zgłębianie wspólnego obszaru literatury pięknej i religii.

Z radością oddajemy pierwszy numer czasopisma Czytelnikowi.

Bogusław Żurkowski

Przewodniczący Międzynarodowej Rady Naukowej
„Religious and Sacred Poetry”

(e-mail: boguslaw.zurkowski[at]gmail.com)

¹ Max Scheler, *Problemy religii*, tłum. A. Węgrzecki, Wydawnictwo Znak, Kraków 1995, s. 234.