

Mieczysław Wieliczko

Alicja Kurzątkowska, "Firlejowie -
Broniewscy i ich fundacje.
Przyczynek do mecenatu Firlejów w
XVI i XVII wieku", "Biuletyn Historii
Sztuki" 1961, nr 1

Rocznik Lubelski 4, 328

1961

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

Alicja Kurzątkowska: Firlejowie — Broniewscy i ich fundacje. Przyczynek do mecenatu Firlejów w XVI i XVII wieku.

Biuletyn Historii Sztuki Nr 1, R. XXIII, Warszawa 1961, s. 18—25, ilustr.

Zamieszczony we wspomnianym Biuletynie artykuł A. Kurzątkowskiej stanowi ważki przyczynek do badań nad całokształtem działalności Firlejów w Lubelskim w XVI i XVII wieku.

Omawiana praca zajmuje się drobnym wycinkiem z bardzo szerokiej działalności gospodarczej i politycznej rodu Firlejów a zwłaszcza jego bocznej linii Firlejów-Broniewskich i dotyczy w szczególności pałacu w Bronowicach. Autorka na tle tej ciekawej dla historyka sztuki budowli będącej formą przejściową między średniowieczną rycerską wieżą mieszkalną (w Lubelskim wieża w Stołpiu lub porównawczo doskonale zachowana w Siędlinie koło Jeleniej Góry), a renesansowym pałacem (np. również firlejowskie Czemierniki) z wyraźnymi elementami obronnymi w całej konstrukcji przestrzennej budowli, omawia w oparciu o pełną bibliografię przedmiotu pozycję Firlejów-Broniewskich jako mecenasów sztuki.

Sporo uwagi i miejsca autorka poświęca sprawom genealogii Firlejów, począwszy od połowy XIV wieku, kiedy ród ten pojawia się na widowni politycznej Lubelszczyzny.

W pracy zwraca szczególną uwagę bardzo analityczny stosunek do problematyki architektonicznej pałacu w Bronowicach, rozpatrywanej na tle innych fundacji Firlejów, których resztki przetrwały i stanowią o dużej ambicji artystycznej rodu oraz niemałym kunszcie rzemieślników włoskich i lubelskich zatrudnionych na dworach Firlejów.

Cenne uzupełnienie pracy stanowią dobre fotografie fragmentów architektonicznych i całej budowli oraz rzut poziomy opisywanego zabytku.

Mieczysław Wieliczko