

---

# Sprostowanie do Kroniki muzealnej 1976

---

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 12, 426

---

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

W *Kronice muzealnej 1976* zamieszczonej w t. XI „Rocznika” w obszernej charakterystyce zakupionego od rodziny Jarońskich z Kielc zespołu obrazów R. Hadziewicza na s. 292 znalazło się omówienie *Portretu Tekli Głowackiej*, na stronie zaś 293 podano technikę, w jakiej został wykonany, oraz jego wymiary i numer inwentarzowy. Obok tych informacji umieszczono reprodukcję obrazu z podpisem.

Otóż wszystkie te informacje wymagają sprostowania. *Portret Tekli Głowackiej*, mimo iż był przewidziany do sprzedaży, nie wszedł do zakupionego przez muzeum zespołu obrazów Hadzie-

wicza. *Kronika* pisana była przed sfinalizowaniem sprawy. Pociągnęło to za sobą dalsze błędy. Numer zarezerwowany dla *Portretu Tekli Głowackiej* otrzymał w inwentarzu Działu Sztuki *Portret Jadwigi Głowackiej*. Inne dane (technika, wymiary) przypisane w *Kronice Portretowi Tekli Głowackiej* odpowiadają temu pierwszemu. Brak omawianego obrazu spowodował też zreprodukowanie zupełnie innego dzieła: na s. 293 z podpisem „Rafał Hadziewicz *Portret Tekli Głowackiej*” umieszczono *Portret kobiety z czerwoną kokardą* Wojciecha Gersona.