

---

# Spis ilustracji

---

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 12, 458-463

---

1982

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

### SPIS ILUSTRACJI

Ryc. 1. Przykład czarnej biżuterii z okresu demonstracji patriotycznych przed powstaniem styczniowym, awers i rewers krzyżyka . . . . .	61
Ryc. 2. Widok Kielc z przełomu XIX i XX w. . . . .	63
Ryc. 3. Dworek Biechońskich — miejsce spotkań przedstawicieli organizacji narodowej w Kielcach . . . . .	65
Ryc. 1. Ruiny więzienia w Chęcinach (ze zbiorów Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków) . . . . .	74
Ryc. 2. Wieża strażnicza w więzieniu na Świętym Krzyżu (reprodukcja ze zbiorów Centralnego Archiwum KC PZPR) . . . . .	75
Ryc. 3. Więzienie w Sandomierzu (Biblioteka Narodowa w Warszawie, Zakład Reprografii) . . . . .	75
Ryc. 1. Epitafium Mikołaja i Kaspra Zebrzydowskich wystawione w 1675 r. Kaplica Zebrzydowskich w katedrze w Krakowie . . . . .	93
Ryc. 2. Epitafium Tomasza Waltera zm. 1678 r. Kościół parafialny p.w. Wniebowzięcia N.P.M. w Chełmnie . . . . .	95
Ryc. 3. Epitafium Achacego Pisarskiego zm. 1673 r. wystawione w 1686 r. Klasztor OO. Dominikanów w Krakowie. Neg. Instytut Sztuki PAN nr 85461 . . . . .	96
Ryc. 4. Epitafium Waleriana Morsztyna zm. 1685 r. wykonane przez Jakuba Bielawskiego w 1696 r. Kaplica Bł. Salomei w kościele Franciszkanów w Krakowie. Neg. Instytut Sztuki PAN nr 65369 . . . . .	97
Ryc. 5. Epitafium Stanisława Morsztyna zm. 1698 r. Kościół Reformatów w Krakowie. Neg. Instytut Sztuki PAN nr 69249 . . . . .	98
Ryc. 6. Epitafium Hieronima Franciszka Jagniałkowskiego zm. 1701 r. kościół parafialny w Beszowej. Neg. Instytut Sztuki PAN nr 48684 . . . . .	99
Ryc. 7. Epitafium Stefana Bidzińskiego zm. 1704 r. Kościół Reformatów w Stąpniczy. Neg. Instytut Sztuki PAN nr 48584 . . . . .	100
Ryc. 8. Epitafium Remigiusza Grocholskiego zm. 1705 r. Kościół p.w. N.M.P. w Tuchowie. Neg. Instytut Sztuki PAN nr 57023 . . . . .	101
Ryc. 9. Epitafium Jerzego Dominika Lubomirskiego zm. 1727 r. Kościół Św. Anny w Warszawie. Neg. Instytut Sztuki PAN nr 39057 . . . . .	102

Ryc. 10. Epitafium Franciszka Mokronowskiego zm. 1733 r. Kościół OO. Franciszkanów w Warszawie . . . . .	104
Ryc. 11. Epitafium A. Szembeka zm. 1734 r. Kościół Reformatorów w Wieluniu	105
Ryc. 12. Epitafium Franciszka Jasińskiego zm. 1731 r. Kościół parafialny w Płochocinie. Neg. Instytut Sztuki PAN nr 102498 . . . . .	106
Ryc. 13. Epitafium Władysława Grzegorzewskiego ok. 1740 r. Kościół OO. Franciszkanów w Warszawie . . . . .	107
Ryc. 14. Epitafium Antoniego Mikułowskiego zm. 1794 r. Kościół OO. Bernardynów w Radomiu. Neg. Instytut Sztuki PAN nr 71317 . . . . .	108
Ryc. 15. Epitafium rodziny Sierakowskich wystawione ok. 1791 r. Kościół OO. Dominikanów w Krakowie. Neg. Instytut Sztuki PAN nr 85405 . . . . .	109
Ryc. 16. Mapa. Występowanie epitafiów panopliowych w Polsce w latach 1675—1796 . . . . .	111
Tabl. 1. Występowanie uzbrojenia zaczepnego w badanych epitafiach przy str.	112
Tabl. 2. Występowanie uzbrojenia ochronnego, wojskowego oporządzenia oraz elementów antykizujących w badanych epitafiach . . . . .	116—117
Ryc. 1. <i>Franciszek Gonzaga Wielopolski</i> , ok. 1728 r., Muzeum Narodowe w Kielcach . . . . .	132
Ryc. 2. <i>Franciszek Gonzaga Wielopolski</i> , Antoni Misiowski, 1740 r., Muzeum Narodowe w Kielcach . . . . .	133
Ryc. 3. <i>August II</i> , Louis de Silvestre, ok. poł. XVIII w., Muzeum w Wilanowie	135
Ryc. 4. <i>August III</i> , Hyacinthe Rigaud, przed 1733 r. . . . .	137
Ryc. 5. <i>August Aleksander Czartoryski</i> , malarz niemiecki, połowa XVIII w., Muzeum w Wilanowie . . . . .	138
Ryc. 6. <i>Aleksander Jabłonowski</i> , Antoni Misiowski, 1740 r., Muzeum Narodowe w Kielcach . . . . .	139
Ryc. 7. <i>Franciszek Gonzaga Wielopolski</i> , Antoni Misiowski, ok. 1740 r., Muzeum Narodowe w Kielcach . . . . .	140
Ryc. 8. <i>August III</i> , Louis de Silvestre, ok. 1732 r., Muzeum w Wilanowie . . . . .	141
Ryc. 9. <i>Portret damy z rodziny Pstrokońskich</i> , Antoni Misiowski, 1743 r., Muzeum w Sieradzu . . . . .	143
Ryc. 10. <i>Portret damy z rodziny Pstrokońskich</i> , Antoni Misiowski (?), 1750 r., Muzeum w Sieradzu . . . . .	144
Ryc. 11. <i>Franciszek Pstrokoński</i> , Antoni Misiowski (?), 1745 r., Muzeum w Sieradzu . . . . .	145
Ryc. 12. <i>Aleksander Mączyński</i> , Antoni Misiowski, 1735 r., Muzeum Narodowe w Warszawie . . . . .	147
Ryc. 1. <i>Piotr Myszkowski</i> , biskup krakowski, nr inw. MNKi/M/909 . . . . .	155
Ryc. 2. <i>Zygmunt Gonzaga Myszkowski</i> , nr inw. MNKi/M/1077 . . . . .	156
Ryc. 3. <i>Konstancja Krystyna z Komorowskich Wielopolska</i> , nr inw. MNKi/M/69	157
Ryc. 4. <i>Jan Wielopolski</i> , kanclerz wielki koronny, nr inw. MNKi/M/964 . . . . .	159
Ryc. 5. <i>Jan Wielopolski</i> , wojewoda krakowski, nr inw. MNKi/M/916 . . . . .	160
Ryc. 6. <i>Aleksander Jabłonowski</i> , chorąży koronny, nr inw. MNKi/M/939 . . . . .	162
Ryc. 7. <i>Franciszek Wielopolski Gonzaga-Myszkowski</i> , nr inw. MNKi/M/988 . . . . .	163
Ryc. 8. <i>Jan Wielopolski</i> , wojewoda Sandomierski, nr inw. MNKi/M/23 . . . . .	165
Ryc. 9. <i>Marianna z Jabłonowskich Wielopolska</i> , nr inw. MNKi/M/989 . . . . .	166
Ryc. 10. <i>Urszula z Potockich Wielopolska</i> , nr inw. MNKi/M/991 . . . . .	167

Ryc. 11. <i>Anna z Lubomirskich Wielopolska</i> , margrabina Myszkowska, nr inw. MNKi/M/990 . . . . .	169
Ryc. 12. <i>Aleksander Sottyk</i> , nr inw. MNKi/M/14 . . . . .	170
Ryc. 13. <i>Franciszka z Mycielskich Sottykowa</i> , nr inw. MNKi/M/904 . . . . .	171
Ryc. 14. <i>Józef Sottyk</i> , nr inw. MNKi/M/914 . . . . .	173
Ryc. 15. <i>Anna z Rawiczów Dembińskich Sottykowa</i> , nr inw. MNKi/M/913 . . . . .	175
Ryc. 16. <i>Józefa z Dąbskich Kochanowska</i> , nr inw. MNKi/M/906 . . . . .	177
Ryc. 17. Wnętrze sali jadalnej pałacyku w Kurozwałkach . . . . .	179
Ryc. 18. <i>Józef Jaxa-Bąkowski</i> , nr inw. MNKi/M/975 . . . . .	180
Ryc. 19. Portret szlachcica w zbroi (Bąkowski?), nr inw. MNKi/M/972 . . . . .	181
Ryc. 20. Portret szlachcica w zbroi (Klemens Branicki?), nr inw. MNKi/M/993 . . . . .	183
Ryc. 21. <i>Jan Małachowski</i> , nr inw. MNKi/M/1068 . . . . .	184
Ryc. 22. <i>Stanisław Suhecki</i> , nr inw. MNKi/M/1034 . . . . .	186
Ryc. 1. Plan sytuacyjny stanowiska „Siesławice 3” . . . . .	196
Ryc. 2. Plan szybu i nisz grobowych . . . . .	197
Ryc. 3. Widok szybu i nisz grobowych . . . . .	198
Ryc. 4. Nisza nr 1 z pochówkiem trzyosobowym . . . . .	198
Ryc. 5. Siekiera krzemieniasta z niszy nr 1 (a); Przekłuwacz kościany z niszy nr 1 (b); Wisiorek kościany z niszy nr 1 (c); Wisiorek kościany z niszy nr 1 (d); Przekłuwacz kościany z niszy nr 1 (e); Topór kamienny z niszy nr 3 (f); Przekłuwacz kościany z niszy nr 3 (g) . . . . .	199
Ryc. 6. Siekiera krzemieniasta z niszy nr 2 (a); Wiór krzemieniasty (brzytwa?) z niszy nr 2 (b) . . . . .	200
Ryc. 7. Amfora gliniana z niszy nr 1 . . . . .	201
Ryc. 8. Amfora gliniana z niszy nr 3 . . . . .	201
Ryc. 9. Puchar gliniany z niszy nr 1 . . . . .	202
Ryc. 10. Puchar gliniany z niszy nr 3 . . . . .	202
Ryc. 11. Puchar gliniany z niszy nr 3 . . . . .	203
Ryc. 12. Puchar gliniany z niszy nr 1 . . . . .	203
Ryc. 13. Puchar gliniany z niszy nr 1 . . . . .	204
Ryc. 14. Osełka kamienna z niszy nr 2 . . . . .	204
Ryc. 15. Puchar gliniany z niszy nr 2 . . . . .	205
Ryc. 16. Amfora gliniana z niszy nr 2 . . . . .	206
Ryc. 1. Lokalizacja grodziska (miejsce grodziska oznaczone literą X) . . . . .	212
Ryc. 2. Widok grodziska od strony północnej. Widoczna fosa, w tle pasmo Łysogór . . . . .	213
Ryc. 3. Rozmieszczenie wykopów z naniesieniem śladów budynku i kamiennego wału . . . . .	215
Ryc. 4. Garnek gliniany. Naczynia tego typu stanowiły około 85% materiału ceramicznego . . . . .	217
Ryc. 5. Znak garncarski, który znajdował się na 68% naczyń posiadających znaki . . . . .	218
Ryc. 6. Groty: bełtów, oszczepu, strzały do łuku pochodzenia wschodniego . . . . .	221
Ryc. 7. Ostrogi . . . . .	223
Ryc. 8. Strzemię, klucz, podkowa, skobel, kawałek łańcucha, dwa okucia . . . . .	225
Ryc. 9. Zgrzebło, okucie ostrza łopaty . . . . .	226
Ryc. 10. Noże, fragment ostrza sierpa, sprzączki do pasa . . . . .	227

Ryc. 1.	Świadcstwo Delegacji Zaciągowej — cenny dokument, którego posiadanie pozwalało pozbyć się obawy przymusowego odwiedzenia Sybiru czy Kaukazu . . . . .	237
Ryc. 2.	Drugi dokument — książeczka legitymacyjna, dowód zapisania Grzegorza Laskowskiego do Księgi Ludności, dostarcza jeszcze innych szczegółów dotyczących jego osoby (ze zbiorów Julii Laskowskiej) . . . . .	238
Ryc. 3.	Doktor Remigiusz Laskowski. Fotografie wykonał Zakład Artystyczno-Fotograficzny „Leonard” w Warszawie, Krakowskie Przedmieście nr 52 (ze zbiorów Julii Laskowskiej) . . . . .	239
Ryc. 4.	Grób Remigiusza Laskowskiego . . . . .	240
Ryc. 5.	Napis na nagrobku Remigiusza Laskowskiego . . . . .	241
Ryc. 6.	Wanda Laskowska. Fotografie wykonał Jan Mieczkowski w Warszawie (róg Senatorskiej i Miodowej) (ze zbiorów Julii Laskowskiej) . . . . .	242
Ryc. 7.	Wanda Laskowska w okresie wdowieństwa. Fotografie wykonał S. Rachelski w Kielcach, ul. Duża, Hotel Europejski (ze zbiorów Celiny Ciechanowskiej) . . . . .	243
Ryc. 8.	Stanisław Laskowski jako uczeń gimnazjum. Fotografie wykonał Zakład Fotografii Artystycznej M. Januszkiewicza w Warszawie, Nowy Świat nr 35 (ze zbiorów Julii Laskowskiej) . . . . .	244
Ryc. 9.	Zdzisław Laskowski w latach młodzieńczych. Fotografie wykonała Pracownia Nowoczesnej Fotografii Hennera we Lwowie (ze zbiorów Julii Laskowskiej) . . . . .	245
Ryc. 10.	Marian Franciszek Laskowski w wieku dziecięcym. Fotografie wykonał S. Rachelski w Kielcach . . . . .	246
Ryc. 11.	Leon Możdżeński. Fotografie wykonał W. Twardzicki w Warszawie (ze zbiorów Ireny Możdżeńskiej) . . . . .	247
Ryc. 12.	Dawna księgarnia Leona Możdżeńskiego o jednym oknie wystawowym, do której wchodziło się po stopniach . . . . .	248
Ryc. 13.	Dworek w Ciekotach w ostatnich latach życia Wincentego Żeromskiego, ojca pisarza. Fotokopia zdjęcia J. Gębicy, zamieszczonego w czasopiśmie „Radostowa” 1937, nr 12, s. 199 . . . . .	252
Ryc. 1.	Ośrodki wyrobu i sprzedaży giętych miar nasypnych w Kielecczyźnie w latach 1850—1977 . . . . .	266
Ryc. 2.	A — Schematy podziału drewna (pnia wierzby), Skalbmierz. 1—2: podział pnia w technice darcia; 3—4, 5—6, 7—8: podział pnia uzyskany przez cięcie piłą (poszczególne deski także cięte piłą). B — Skala liniowa, <i>miarka</i> , dł. 58 cm. Zakarbowane wymiary nast. miar: <i>ćwierci</i> , <i>dwu garncey</i> , <i>garnca</i> , <i>pół garnca</i> , <i>kwarty</i> i <i>półkwarcia</i> (szczegółowe dane zob. s. 278—279) . . . . .	273
Ryc. 3.	Wbijanie klinów na linii rozdierania pnia wierzby, Skalbmierz . . . . .	274
Ryc. 4.	Rozcinanie deski piłą traczoną na <i>obłąki</i> , Skalbmierz . . . . .	275
Ryc. 5.	Antoni Anielski hebluje <i>zdzierakiem</i> deszczułkę na <i>obłąk</i> miarki . . . . .	276
Ryc. 6.	Zygmunt Anielski demonstrowuje sposób gięcia <i>obłąków</i> na <i>zginaczu</i> . . . . .	277
Ryc. 7.	Końcowa faza gięcia <i>obłąka</i> na miarkę . . . . .	279
Ryc. 8.	Osadzanie uchwyty, <i>trzonka</i> , miarki . . . . .	281
Ryc. 9.	Obrysowanie dna miarki <i>szpicborem</i> . . . . .	283
Ryc. 10.	Przybijanie, <i>zabijanie</i> , dna . . . . .	284
Ryc. 11.	Wyrównywanie heblem krawędzi miarki wokół dna . . . . .	285
Ryc. 12.	Gotowe miarki z warsztatu Zygmunta i Antoniego Anielskich: <i>dwu-</i>	

	<i>garncówka, garncówka, półgarncówka, kwarta i półkwarta. Z lewej sposób składania miarek do transportu . . . . .</i>	289
Ryc. 13.	Miara <i>ćwierć</i> z końca XIX wieku, pochodząca z warsztatu Anielskich (okucia wykonane w Kielcach). Zbiory MN w Kielcach, nr inw. MNKi/E/2831 . . . . .	291
Ryc. 14.	Toczenie <i>trzonka</i> do miarki przez Z. Anielskiego . . . . .	293
Ryc. 15.	Profilowanie gałki <i>trzonka</i> , Skalbmierz . . . . .	294
Ryc. 16.	Miarka z Jeziorka, gm. Nowa Słupia . . . . .	295
Ryc. 1.	Plan zagrody — stan z 1950 roku . . . . .	302
Ryc. 2.	Obecny plan domu . . . . .	302
Ryc. 3.	Zagroda Nr 39 . . . . .	304
Ryc. 4.	Chałupa 39. Elewacja południowa . . . . .	306
Ryc. 5.	Górna część sztagowego komina . . . . .	307
Ryc. 1.	„Hajże na Soplicę!” — Jarosław Banasik, jeden z wykonawców IV Biesiady literackiej na wystawie <i>Pan Tadeusz</i> . . . . .	317
Ryc. 2.	Program II muzealnej Biesiady literackiej — druk wytypowany na mister roku 1973 . . . . .	319
Ryc. 1.	Mapa geologiczna okolic Sandomierza z obszarami występowania i miejscami eksploatacji utworów ilastych (geologia według M. Bieleckiej (1966 i 1969) . . . . .	342
Ryc. 2.	Przekrój geologiczny przez rejon Sandomierza . . . . .	344
Ryc. 3.	Profil litostratygraficzny utworów geologicznych w rejonie Sandomierza . . . . .	347
Ryc. 4.	Problem wietrzenia lessu i zachodzących w nim zmian na przykładzie cegielni w Gołębicach . . . . .	354–355
Ryc. 5.	Charakterystyka gliny zwałowej i lessu z Gierlachowa . . . . .	356
Ryc. 6.	Wykształcenie mady wiślanej w rejonie wsi Bożydar i Szczytniki . . . . .	358
Ryc. 7.	Gliny zwałowe z dawnej cegielni w Mokoszynie . . . . .	362
Ryc. 1.	Uroczystości jubileuszowe . . . . .	372
Ryc. 2.	Dar kieleckich cukierników . . . . .	373
Ryc. 3.	Wystawa <i>Muzeum skarbnicą dóbr kultury. Nowe nabytki 1968—1978</i> . . . . .	374
Ryc. 4.	Wystawa <i>Muzeum skarbnicą dóbr kultury. Nowe nabytki 1968—1978</i> . . . . .	374
Ryc. 5.	Wystawa <i>Muzeum skarbnicą dóbr kultury. Nowe nabytki 1968—1978</i> . . . . .	375
Ryc. 6.	Wystawa <i>Muzeum skarbnicą dóbr kultury. Nowe nabytki 1968—1978</i> . . . . .	376
Ryc. 7.	Wystawa <i>Współczesna rzeźba ludowa ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach</i> . . . . .	377
Ryc. 8.	Wystawa <i>Współczesna rzeźba ludowa ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach</i> . . . . .	377
Ryc. 9.	Wystawa <i>Portret sarmacki ze zbiorów Muzeum Narodowego w Kielcach</i> . . . . .	379
Ryc. 10.	Aukcja dzieł sztuki . . . . .	394
Ryc. 11.	Aukcja dzieł sztuki . . . . .	394
Ryc. 12.	J. Szermentowski, <i>Pejzaż wiejski</i> . . . . .	398
Ryc. 13.	W. Malecki, <i>Pejzaż zimowy</i> . . . . .	398
Ryc. 14.	W. Malecki, <i>Pejzaż wiejski</i> . . . . .	399
Ryc. 15.	W. Malecki, <i>Zakole rzeki w górskim wąwozie I</i> . . . . .	400
Ryc. 16.	W. Malecki, <i>Wnętrze lasu</i> . . . . .	401

Ryc. 17. J. Pankiewicz, <i>Pejzaż z kościołem</i> . . . . .	401
Ryc. 18. E. Żak, <i>Idylla</i> . . . . .	402
Ryc. 19. S. Kamocki, <i>Biecz</i> . . . . .	403
Ryc. 20. E. Geppert, <i>Pejzaż</i> . . . . .	404
Ryc. 21. E. Geppert, <i>Ostatni rapsod</i> . . . . .	404
Ryc. 22. S. Dawski, <i>Portret zbiorowy</i> . . . . .	406
Ryc. 23. Mapa obiektów przenoszonych na teren muzeum (skansen) w Tokarni	413
Ryc. 24. Muzeum Ruchu Robotniczego w Ostrowcu . . . . .	415
Ryc. 25. Muzeum Ruchu Robotniczego w Ostrowcu . . . . .	415
Ryc. 26. Stanisław Król . . . . .	427

Materiał ilustracyjny wykonali: Biblioteka Narodowa Zakład Reprograficzny: s. 74, 252; M. Cecot: s. 317; Centralne Archiwum KC PZPR: s. 75; E. Dobrowolski: s. 99, 100; J. Doraczek: s. 132, 160, 171, 173, 177, 186; E. J. Fijałkowsy: s. 342, 344, 347, 354, 355, 356, 358, 362; B. Furnal: s. 111, 212, 215; W. Gumuła: s. 97, 109; IS PAN: s. 101, 102; M. Kornecki: s. 106; B. Kowalczyk: s. 196, 197, 199, 200; E. Kozłowska-Tomczyk: s. 98; Jerzy Langda: s. 96; W. Mądraszkiwicz: s. 108; M. Mickiewicz: s. 237, 238, 240, 241; W. Natynia: s. 413; H. Pieczul: s. 61, 63, 65, 133, 135, 139, 155, 156, 157, 159, 162, 163, 165, 166, 167, 169, 170, 180, 181, 183, 184, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 213, 217, 218, 221, 223, 225, 226, 227, 274, 275, 276, 277, 279, 281, 283, 284, 285, 289, 291, 293, 294, 306, 307, 319, 377, 379, 394, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 406, 415; I. Pieczul: s. 302, 304; Z. W. Pyzik: s. 188; B. Madetko-Stępień: s. 295; S. Stępniewski: s. 105; J. Wroniewski: s. 266, 273.