

Urszula Gomuła

Muzeum Historyczno-Archeologiczne w Ostrowcu Świętokrzyskim : 1988

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 17, 389-390

1993

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ozdobnych. Równocześnie pracownicy z przygotowaniem konserwatorskim zajmowali się stałym przeglądem i kontrolą warunków klimatycznych na ekspozycjach oraz w pomieszczeniach magazynowych.

Z prac budowlanych prowadzonych na terenie skansenu wymienić należy zakończenie budowy zrębu chałupy z Bukowskiej Woli (w sektorze wyżynnym), a także pokrycie jej dachu słomą.

Z innych niemerytorycznych robót technicznych prowadzonych na terenie Parku Etnograficznego wykonano opracowanie projektu rozprowadzenia wody i wykonania zbiorników przeciwpożarowych, rozpoczęto montaż sieci telefonicznej na zapleczu oraz założono instalację odgromową we dworze z Suchedniowa.

Naukowo-badawcza działalność MWK w 1988 r. obejmowała przygotowanie scenariuszy wystaw i wnętrz, a także ukończenie i oddanie do druku prac poświęconych kulturze materialnej regionu. Ostatecznie sfinalizowano wydanie następujących pozycji: Jerzego Piwka *Budownictwo folwarczne na Kielecczyźnie*, Elżbiety Szot-Radziszewskiej *Ludowy strój kielecki i świętokrzyski w XIX i XX w.* (folder) oraz Jarosława Leszczyńskiego *Ośrodek murarski w Oleśnicy*. Na rok następny przełożono opublikowanie materiałów z sesji poświęconej odzorowaniu struktur osadniczych w muzeach skansenowskich w Polsce i pozycji *Tradycyjne budownictwo ludowe w Miechowskim* autorstwa Bogumiły Szurowej. Z opracowań ukończonych, dotyczących rzemiosła i kultury materialnej, wymienić należy: scenariusz wnętrza plebanii z Goźlic — Krzysztofa Drążyka, i *Kowalstwo na Kielecczyźnie* Jolanty Gucwy. Frekwencja w 1988 r. (od 1 kwietnia do 30 października) wyniosła 15 000 zwiedzających.

Andrzej Szura

MUZEUM HISTORYCZNO- -ARCHEOLOGICZNE W OSTROWCU ŚWIĘTOKRZYSKIM

1988

W 1988 r. zorganizowano w muzeum 5 wystaw czasowych. Oto ich tytuły i terminy:

- *Książ Wielki 87* — wystawa poplenerowa Grupy 10 (styczeń—luty);
- *Historia Związku Walki Młodych* (marzec—maj);
- *Malarstwo i rysunki Antoniego Piotrowskiego 1853—1924* (czerwiec—wrzesień);
- *Etiopia — kraj, ludzie, obyczaje* — wystawa ze zbiorów Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie (październik);
- *Drogi do Niepodległości* — wystawa historyczna z okazji 70. rocznicy odzyskania niepodległości, wg scenariusza Waldemara Broćka (listopad—grudzień, kontynuacja w 1989 r.).



Ryc. 3. Antoni Piotrowski *Autoportret z paletą*, 1893 r.

Wydarzeniem w działalności wystawienniczej była wystawa malarstwa i rysunku Antoniego Piotrowskiego, malarza urodzonego w Nietulisku Dużym, ucznia Wojciecha Gersona, twórcy związanej z krakowskim środowiskiem artystycznym. Autorem scenariusza i komisarzem wystawy był Wojciech Kotasiak.

Obrazy wypożyczone zostały ze zbiorów kilku muzeów oraz kolekcji prywatnych.

Wystawy czasowe obejrzało 6248 osób. Łączna frekwencja ze zwiedzającymi Muzeum Archeologiczne w Krzemionkach wyniosła 25715 osób.

W muzeum zorganizowano 9 koncertów muzycznych, m.in. recital Macieja Zembatego, koncert znanych arii operetkowych w wykonaniu solistów Operetki Warszawskiej. Z okazji otwarcia wystawy *Drogi do Niepodległości* odbył się koncert pieśni Polski Niepodległej pt. *Ta, co nie zginęła*. Koncertów wysłuchały 633 osoby. Trzy spektakle teatru tarnowskiego obejrzało 169 osób. Zorganizowano 21 odczytów i 19 lekcji muzealnych dla 744 osób. Wspólnie z Towarzystwem Przyjaciół Staropolskiego Zagłębia Przemysłowego zorganizowano konferencję naukową *W 100. rocznicę urodzin prof. Jana Samsonowicza*. Wspólnie z Miejskim Centrum Kultury w Ostrowcu przygotowano dwa widowiska historyczne związane z obchodami rocznic: uchwalenia Konstytucji 3 maja i odzyskania niepodległości 11 listopada.

Działalność wydawnicza w 1988 r. wspierała poczynania wystawiennicze muzeum. Wydano katalog wystawy malarstwa i rysunku Antoniego Piotrowskiego autorstwa Wojciecha Kotasiaka, objętość 0,6 ark. wyd., nakład 550 egz. W formie broszury wydany został suplement do wystawy *Drogi do Niepodległości* pt. *Sprawa polska w latach 1914—1918, Ostrowiec i Ziemia Opatowska. Wybór źródeł* w opracowaniu Wal-

demara Bročka, objętość 1 ark. wyd., nakład 430 egz. Wspomnianej wystawie towarzyszył plakat okolicznościowy w nakładzie 50 egz., formatu A1.

W 1988 r. zbiory muzeum w Dziale Historii i Rzemiosła Artystycznego powiększyły się o 125 nowych zabytków o łącznej wartości 1 780 040 zł. Do zbiorów porcelany zakupiono m.in. niezwykle rzadkie figurki i naczynia pochodzące z wytwórni ćmielowskiej z okresu Kazimierza Cybulskiego (lata 1868—1887). Zakupiono także obraz olejny Januarego Szychodolskiego *Jeździec w stroju wschodnim*. Ze względu na jego bardzo zły stan wkrótce po zakupie skierowany został do konserwacji. Dział Historii wzbogacił się m.in. o ciekawe dokumenty i fotografie z lat 1916—1923 związane z pensją żeńską Walerii Makarewiczówny w Ostrowcu.

Na terenie rezerwatu archeologicznego w Krzemionkach prace koncentrowały się wokół budowy podziemnej trasy turystycznej. Trasa o długości 100 m składa się z pogłębionego do poziomu 11 m szybu oznaczonego Nr 0. Z tunelu wybito 6 wglądów do zrobów górniczych, które będą miejscami oglądu zabytku. Nadzór górniczy nad budową prowadził autor projektu nowej trasy turystycznej dr Zenon Duda, dyrektor Instytutu Proj. i Budowy Kopalń AGH w Krakowie. Wykonano dokumentację budowlaną dla pawilonów: administracyjnego i gospodarczego, opracowaną przez mgr. inż. arch. Piotra Gajewskiego.

Urszula Gomuła