
Spis ilustracji

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 25, 447-453

2010

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

S P I S I L U S T R A C J I

Agnieszka Masny, **Muzeum Narodowe w Kielcach – dla odmiany**

II. 1. Finalista IV edycji konkursu „Znakomity Przywódca”	16
II. 2. Laureat XVI edycji konkursu „Polska Nagroda Jakości” w kategorii organizacja edukacyjna	16
II. 3. Dyplom Finalista IV edycji konkursu „Znakomity Przywódca”	17
II. 4. Robert Kotowski, dyrektor MNKi przyjmuje gratulacje od Małgorzaty Kowalińskiej, zastępcy dyrektora DPEKSiT Urzędu Marszałkowskiego Województwa Świętokrzyskiego	20

Michał Sobala, **Dwór Klecki. Rezydencja biskupów krakowskich Kielcach w świetle nieznanego Inwentarza z 1635 r.**

II. 1. Inwentarza z 1635, k. 1.	67
II. 2. Inwentarza z 1635, k. 1v	68
II. 3. Inwentarza z 1635, k. 2.	69

Zdzisław Żygulski, **Opisanie malowideł plafonowych pod kątem historyczno-ikonograficznym**

II. 1. Narożnik północno-zachodni; fragment z postacią wyjeżdżającego trębacza	75
II. 2. Narożnik północno-zachodni; fragment murów miejskich i zabudowań	76
II. 3. Narożnik północno-zachodni; fragment obrazu przedstawia namioty oficerów i żołnierzy	77
II. 4. Narożnik południowo-wschodni; scena figuralna na pierwszym planie	83
II. 5. Obraz centralny; fragment po stronie prawej	84
II. 6. Obraz centralny; fragment z postacią króla Władysława IV	85

Małgorzata Osełka, **Konserwacja stropu ramowego w Pierwszym Pokoju Senatorskim pałacu biskupów krakowskich Kielcach**

II. 1. Pierwszy Pokój Senatorski. Strop ramowy przed konserwacją	90
II. 2. Pierwszy Pokój Senatorski. Strop ramowy po konserwacji	90
II. 3. Strop ramowy po konserwacji. Obłężenie miasta; narożnik północno-zachodni	94
II. 4. Pierwszy Pokój Senatorski. Strop ramowy przed konserwacją; Negocjacje w Altmarku, narożnik południowo-zachodni	94
II. 5. Pierwszy Pokój Senatorski. Strop ramowy po konserwacji; Negocjacje w Altmarku, narożnik południowo-wschodni	94
II. 6. Pierwszy Pokój Senatorski. Obraz centralny przed konserwacją	97
II. 7. Pierwszy Pokój Senatorski. Obraz centralny po konserwacji	97
II. 8. Strop ramowy po konserwacji. Fragment obrazu centralnego	100
II. 9. Strop ramowy po konserwacji. Fragment obrazu Negocjacje w Altmarku	100
II. 10. Strop ramowy w trakcie konserwacji. Negocjacje w Sztumskiej Wsi	100
II. 11. Pierwszy Pokój Senatorski. Strop ramowy w trakcie konserwacji	103
II. 12. Pierwszy Pokój Senatorski. Strop ramowy w trakcie konserwacji	103
II. 13. Pierwszy Pokój Senatorski. Strop ramowy w trakcie konserwacji. Obłężenie miasta; widoczne miejsce po przybitym gwoździu – oryginalny montaż płótna	109
II. 14. Strop ramowy w trakcie konserwacji; miejsce z charakterystyczną siatką spękań po przybitym gwoździu	109
II. 15. Strop ramowy w trakcie konserwacji; ślad po gwoździu	110
II. 16. Gwóźdź zdemontowany ze stropu	110
II. 17. Fragment obrazu. Negocjacje na Skowronkowych Wzgórzach; widoczna chorągiew z orłem w koronie i formacje wojsk	113
II. 18. Fragment obrazu. Obłężenie miasta; widoczne postacie kobiet	113

II. 19. Pierwszy Pokój Senatorski. Strop ramowy w trakcie konserwacji. Oblężenie miasta; usuwanie gruntów i retuszy pochodzących z poprzednich konserwacji	114
II. 20. Pierwszy Pokój Senatorski. Strop ramowy po konserwacji; widoczna rekonstrukcja głowy konia w innym układzie	114
II. 21. Pierwszy Pokój Senatorski. Strop ramowy przed konserwacją. Oblężenie miasta; widoczne retusze w obrębie namiotu bez rekonstrukcji postaci żołnierzy	114
II. 22. Strop ramowy w trakcie konserwacji. Oblężenie miasta; po usunięciu retuszy pochodzących z poprzednich konserwacji widoczne oryginalne fragmenty malowidła oraz uzupełnione ubytki gruntu	114
II. 23. Strop ramowy po konserwacji. Oblężenie miasta; widoczna rekonstrukcja sceny w namiocie na podstawie odsłoniętych fragmentów malowidła	114
II. 24. Strop ramowy przed konserwacją. Fragment obrazu Negocjacje w Altmarku	115
II. 25. Strop ramowy w trakcie konserwacji. Fragment obrazu Negocjacje w Altmarku; w trakcie usuwania retuszy i gruntów pochodzących z poprzednich konserwacji	115
II. 26. Strop ramowy po konserwacji. Fragment obrazu Negocjacje w Altmarku; widoczne rekonstrukcje postaci w innym układzie na podstawie odsłoniętych fragmentów malowidła	115
II. 27. Gwoździe którymi pierwotnie przybito malowaną deskę ramy – po demontażu w trakcie konserwacji.	117
II. 28. Rama stropu. Malowana deska ramy stropu po demontażu i wykonaniu odkrywek pierwotnego opracowania malarskiego	117

Małgorzata Misztal, *Technika obrazów ze stropu ramowego „Pakty i traktaty szwedzkie” autorstwa warsztatu Tomasza Dolabelli*

II. 1. Skowronkowe Wzgórza. Fragment w trakcie konserwacji; po usunięciu wtórnych nawarstwień. 1. Widoczna linia wykreślająca kompozycję sceny. 2. Czytelne pentimenti innego ustawienia chorągwi.	123
II. 2. Skowronkowe Wzgórza. Fragment w trakcie konserwacji, kitowanie. Widoczne: 1. Brązowy rysunek i monochromatyczne podmalowanie. 2. Nawarstwienie form (głowy rozmieszczone na opracowanym namiocie)	123
II. 3. Sztumska Wieś. Stan w trakcie konserwacji, fotografia w świetle IR. Zmiana koncepcji ustawienia kotary	124
II. 4. Sztumska Wieś. Stan w trakcie konserwacji, fotografia w świetle VIS. Zmiana koncepcji ustawienia kotary	124
II. 5. Negocjacje w Altmarku. Fragment w trakcie oczyszczenia; zaznaczony ślad pierwotnego rozchylenia kotary	125
II. 6. Oblężenie miasta. Fragment w trakcie konserwacji; zaznaczone nawarstwienie form - postacie żołnierzy umieszczone na namiocie.	125
II. 7. Oblężenie miasta. Fragment przed konserwacją.	126
II. 8. Obraz centralny. Fragment; głowy posłów zagranicznych	127
II. 9. Obraz centralny. Fragment; głowa polskiego szlachcica, zaznaczony podwójny zarys oka i ucha	127
II. 10. Negocjacje w Altmarku. Fragment w trakcie konserwacji; Sposób modelowania.	128
II. 11. Skowronkowe Wzgórza. Fragment w trakcie konserwacji	129

Marta Pieniążek-Samek, *W honor domu jego i pamięć. Kilka uwag o dekoracji pałacu biskupów krakowskich Kielcach*

II. 1. Widok ogólny fasady pałacu	133
---	-----

Il. 2. Fragment stropu <i>Sąd nad arianami</i> w Trzecim Pokoju Biskupim. Portret Jakuba Zadzika	138
Il. 3. Fragment stropu <i>Przyjęcie przez Władysława IV postów szwedzkich oraz mediatorów...</i> Pierwszy Pokój Senatorski. Portret Jakuba Zadzika	138
Il. 4. Fragment fasady – herby nad loggią	139
Il. 5. Kominek z herbem <i>Korab</i>	139
Il. 6. Sklepienie loggii – herb <i>Korab</i>	141
Il. 7. Sklepienie alkierza w wieży – herb <i>Korab</i>	141
Il. 8. Kominek z herbem <i>Łabędź</i>	142
Il. 9. <i>Sąd na arianami</i> – fragment stropu w Trzecim Pokoju Biskupim	144
Il. 10. Strop ramowy w Pierwszym Pokoju Senatorskim – scena centralna	145
Il. 11. Negocjacje w Altmarku – fragment stropu w Pierwszym Pokoju Senatorskim	146
Il. 12. <i>Pożar Troi</i> – fragment stropu w Drugim Pokoju Senatorskim	148
Il. 13. <i>Sąd na arianami</i> – scena centralna	149
Il. 14. Fragment fryzu w Drugim Pokoju Prałatów	151
Il. 15. Izba Stołowa Górna – widok ogólny	152
Il. 16. Izba Stołowa Górna – fragment fryzu z portretami	153

**Ełżbieta Jeżewska, *Polskie malarstwo rodzajowe XIX wieku w zbiorach
Muzeum Narodowego w Kielcach***

Il. 1. <i>Portret rodziny Borchów</i>	171
Il. 2. <i>Popiersie starszego mężczyzny</i>	172
Il. 3. <i>Brygant</i>	173
Il. 4. <i>Widok Heblowa</i>	175
Il. 5. <i>Powrót z jarmarku</i>	175
Il. 6. <i>Picie mleka</i>	176
Il. 7. <i>Kankan</i>	177
Il. 8. <i>Powrót z pola</i>	178
Il. 9. <i>Pejzaż miejski</i>	179
Il. 10. <i>Powrót ze żniwa</i>	180
Il. 11. <i>Powrót orszaku weselnego</i>	180
Il. 12. <i>Cyganie w miasteczku</i>	181
Il. 13. <i>Żydzi przed karczmą</i>	181
Il. 14. <i>Kozak z dziewczyną przy studni</i>	182
Il. 16. <i>Polowanie na kaczki</i>	182
Il. 17. <i>Kobieta z wachlarzem</i>	184
Il. 18. <i>Wnętrze pracowni malarskiej z modelką</i>	184
Il. 19. <i>Kwiaciarki</i>	185
Il. 20. <i>Portret starca</i>	186
Il. 21. <i>Zajazd w węgierskim miasteczku</i>	187
Il. 22. <i>Wyjazd królowej Marysienki z Wilanowa</i>	188

**Filip Chmielewski, *„Holenderiana” w zbiorach Muzeum Narodowego
w Kielcach***

Il. 1. <i>Kobieta z tamburynem</i>	197
Il. 2. <i>Kobieta grająca na cytarze</i>	201

**Marta Pieniążek-Samek, *Ut graphica poesis. „Boska Komedia” Dantego Alighieri
w interpretacji Stefana Mrozewskiego***

Il. 1-4. – komentarze do tych ilustracji w artykule	205-226
---	---------

Anna Kwaśnik-Gliwińska, *Porcelana miśnieńska w zbiorach MNKi*

Il. 1-39. – komentarze do tych ilustracji w artykule 229-247

Magdalena Śniegulska-Gomuła, *Ceramika szlachezna regionu świętokrzyskiego – stan wiedzy i perspektywy badawcze*

Il. 1-10. – komentarze do tych ilustracji w artykule 260-270

Małgorzata Osobińska, *Zegary w zbiorach MNKi - prezentacja kolekcji Działu Rzemiosła Artystycznego*

Il. 1-13. – komentarze do tych ilustracji w artykule 272-285

ARCHEOLOGIA

Jolanta Gągorowska-Chudobka, *Naczynie gliniane, Czekan miedziany, Amfora*

Il. 1. Naczynie gliniane 303

Il. 2. Czekan miedziany 304

Il. 3. Amfora 305

BIBLIOTEKA

Elżbieta Podpłońska, *Książki emigracyjne, Nieznany wiersz, Święteczny upominek*

Il. 1. Kazimierz Opaliński 309

Il. 2. Włodzimierz Opaliński 309

Il. 3. Etykieta – szyld polskiej księgarni 309

Il. 4. Strona tytułowa 310

Il. 5-6. Okładka i strona tytułowa 314

HISTORIA

Ryszard de Latout, *Dwa miecze średniowieczne, Ostatnia szabla II Rzeczypospolitej, Szabla husarska, Szpada*

Il. 1-18. komentarze do tych ilustracji w artykule 316-324

Tadeusz Adam Kosiński, *Komplet medali papieskich, Monety polskie*

Il. 1. Papież Jan Paweł II podczas wizyty w Muzeum Narodowym w Kielcach 325

Il. 2. Komplet medali 325

Il. 3. Certyfikat 326

Il. 1-10. – komentarze do tych ilustracji w artykule 328-330

Krzysztof Fura, *Bandera wojenna ORP „Żbik”*

Il. 1. Bandera wojenna ORP „Żbik” 332

Il. 2. Poświadczenie tożsamości bandery ORP „Żbik” 336

Il. 3. Irena Zulauf w mundurze ochotniczki, (fragment zdjęcia), Tel Aviv, 1943 337

Il. 4. Marian Ney-Bigo w mundurze podchorążego (fragment zdjęcia), 1945 337

MALARSTWO

Elżbieta Jeżewska, *Portret Józefa Konopki, Afrodyta i Adonis, Pejzaż zimowy z kościółkiem, Japonki w Tokio*

Il. 1. Portret Józefa Konopki 340

Il. 2. <i>Afrodyta i Adonis</i>	342
Il. 3. <i>Pejzaż zimowy z kościołkiem</i>	343
Il. 4. <i>Japonki w Tokio</i>	345

PRZYRODA

Paweł Król, *Rekin z Korytnicy, Słońce z Chmielnika*

Il. 1. Ząb rekina	348
Il. 2, 3. Ząb przedtrzonowy <i>Deintotherium giganteum</i>	349

RZEMIOSŁO

Magdalena Śniegulska-Gomuła, *Filizanka do czekolady z Królewskiej Manufaktury Porcelany w Miśni, Figury ćmielowskie*

Il. 1. Filizanka do czekolady	352
Il. 2. Figury ćmielowskie	354

Anna Kwaśnik-Gliwińska, Magdalena Śniegulska-Gomuła, *Zegar obrazowy z widokiem Renu*

Il. 1. Zegar obrazowy z widokiem Renu	357
Il. 2. C.L. Hoffmeiister, <i>Zegar obrazowy z widokiem Zatoki Neapolitańskiej z Wezuwiuszem</i> , 1834	359
Il. 3. C.L. Hoffmeiister, <i>Zegar obrazowy z widokiem Paryża</i> , 1830	359
Il. 4. <i>Zegar obrazowy z widokiem nadreńskim</i> , 1820-1830	359
Il. 5. Sekretarzyk muzyczny z wmontowanym zegarem obrazowym z widokiem Wiednia, C.L. Hoffmeiister, ok. 1830	360
Il. 6. Widok Renu – mapa	360

Małgorzata Osobińska, *Stół klasycystyczny z dekoracją „w typie Maggioliniego”*

Il. 1. Stół w typie Maggioliniego	368
Il. 2. Błat stołu	369

SZTUKA LUDOWA

Janina Skotnicka, *Święty Mikołaj, Ukrzyżowanie, Zimni Ogrodnicy, Sianokosy, Ostatnia droga Majorka*

Il. 1. <i>Święty Mikołaj</i>	372
Il. 2. <i>Ukrzyżowanie</i>	374
Il. 3. <i>Zimni ogrodnicy</i>	375
Il. 4. <i>Sianokosy</i>	377
Il. 5. <i>Ostatnia droga Majorka</i>	378

MUZEUM LAT SZKOLNYCH STEFANA ŻEROMSKIEGO

Sylwia Zacharz, *„Wierna rzeka” Stefana Żeromskiego*

Il. 1. <i>Wierna rzeka</i> fragment rękopisu	381
--	-----

Anna Myśliwska, *Brzytwa Stefana Żeromskiego*

Il. 1. Brzytwa	382
----------------------	-----

Krzysztof Sowiński, *Siostrzan, Przesłość narodu*

- Il. 1. Belka modrzewiowa 383
Il. 2. Płyta winylowa firmy Odeon 384

VARIA

Robert Kotowski, *Z dziejów szkolnictwa żeńskiego w Kielcach.*

Szkoła dla dziewcząt żydowskich Stefanii Wolmanowej Zimnowodziny

- Il. 1. Stefania Wolmanowa 390
Il. 2. Uczennice i grono pedagogiczne pensji S. Wolmanowej, 1913 391
Il. 3. Pogrzeb Stefanii Wolmanowej 366

Z ŻAŁOBNEJ KARTY

Janina Skotnicka, *Pamięci Izabelli Śliwy*

- Il. 1. Izabella Śliwa 413

Jolanta Gągorowska-Chudobska, *Pamięci Zygmunta Włodzimierza Pyzika*

- Il. 1. Zygmunt Włodzimierz Pyzik 415