

Iwona Rajkowska

Wiosna

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 26, 385-386

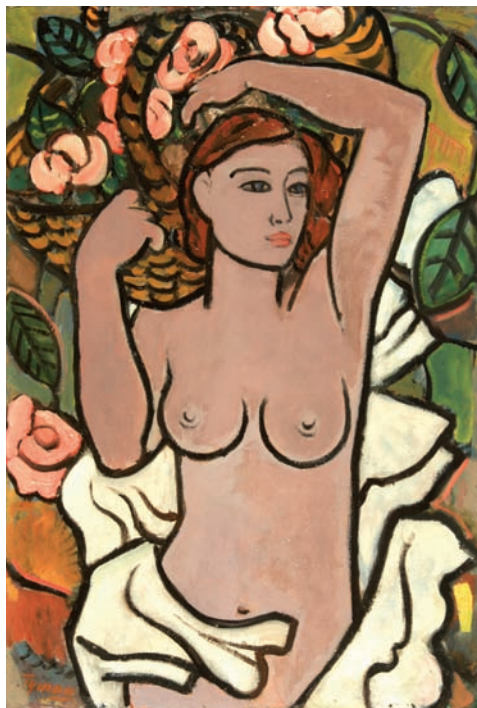
2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

IWONA RAJKOWSKA

WIOSNA



Tymon Niesiołowski (1882-1965)
WIOSNA
1957
Sygn. l.d.r.: *Tymon*
Zakup 1967
Olej/tektura
Wymiary 88,2 x 60,3 cm
MNKi/W/379

Il. 1, *Wiosna*, 1957.

Studia na ASP w Krakowie u Józefa Mehoffera, Teodora Axentowicza i Stanisława Wyspiańskiego (którego cenił najbardziej), dyplom 1904, do 1926 aktywny w zakopiańskim środowisku artystycznym, w tym czasie wiele podróży po Europie, był jednym z głównych założycieli krakowskiej grupy Formistów, należał do Rytmu, od 1926 w Wilnie wykładał na Uniwersytecie im. S. Batorego (malarstwo monumentalne, tkanina i plakat), od 1945 w Toruniu, współorganizator Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. M. Kopernika, wykładał malarstwo sztalugowe. Tworzył klasycznie pogodne prace, Tadeusz Dobrowolski (...) *Podziw dla „pięknego” świata, dla ciał kobiecych i kwiatów determinował całe dzieło życia; bardzo często malował kobiece akty otoczone charakterystycznym czarnym dekoracyjnym konturem, (...) które na różne sposoby powtarzał do końca swego długiego życia* (Idem).

Iwona Rajkowska

LITERATURA:

Oborny A., *Nowe obrazy w zbiorach Muzeum Świętokrzyskiego* (1968), RMŚ t. 6, Kraków 1970, s. 614/616.

Modrzejewska B., Oborny A., opr., *Zbiory malarstwa polskiego. Katalog. Muzeum Świętokrzyskie w Kielcach*, Warszawa 1971, s. 47 poz. kat 118.

Rajkowska I., *Sztuka XX wieku w Muzeum Narodowym w Kielcach. Charakterystyka zbiorów własnych i prezentacji innych*, w: „Nowe Muzeum Sztuki współczesnej czy nowoczesnej?” Materiały z konferencji zorganizowanej przez Polski Komitet Narodowy ICOM i Sekcję Polską AICA we współpracy z Ministerstwem Kultury w Muzeum Narodowym, Warszawa 2005, il. na s. 224.

W ALTANIE



Il. 1, *W altanie*, 1985

Józef Flieger (1922-1989)
W ALTANIE, 1985
Sygn. l.d.r.: *J. Flieger/85*
Zakup 1988
Akryl, gwasz, tusz, papier
Wymiary 48 x 30,6 cm
MNKi/W/161