

Iwona Rajkowska

Portret Wiktora Ludwika Kielbassa

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 26, 387-388

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Studia w PWSSP w Poznaniu u Wacława Taranczewskiego, dyplom 1951, wykładowca tamże, znakomity rysownik, autor polichromii. *Sztuka to nie nauka. O sztuce nie wystarczy wiedzieć, sztukę trzeba czuć. (...) W sztuce nic nowego – tylko jakość się liczy. (...) Instynkt, instynkt, instynkt. (...) Natura sobie, ja sobie. (...) Malarstwo. Co to właściwie jest? Jest tylko ciągłym przeżywaniem świata. (...) Zawsze ze wzruszeniem wracam do „Colas Breugnon” Romain Rollanda. (...) Jak szczęśliwy był Colas Breugnon bez tych ambicji artystów XX wieku. On po prostu robił szafy, pił wódkę i cieszył się życiem. (...) Ciekawscy, stabi, gonimy, aby ugryźć świat. Po co? Świat jest w nas przecież. Obok nas. Trzeba czasu, aby zdać sobie z tego sprawę. (...) Dla mnie ważne tylko wyplucie siebie. Nigdy nie myślę o trwałości tego co robię. Przeżycie malarskie jest wszystkim. (...) Nie ma natury. Jest obraz. (...) od dwóch lat uporczywie wyrażam mój zachwyt nad pejzażem kieleckim, który jest właściwie wytworem mojej wyobraźni; choć wiem, że taki on właśnie jest dzięki intuicji malarskiej, która mnie raczej nie zawodzi. (...) Malarstwo będzie zawsze. (...) Ja nie maluję, ja szukam. (...) Nie ma literatury w sztuce, jeżeli najpierw nie ma sztuki. (...) Przede wszystkim JAK. Jakość określa siłę treści.*

Iwona Rajkowska

LITERATURA:

Jeżewska E., *Nabytki działów artystycznych i regionalnych w latach 1987-1988*. Dział Malarstwa i Rzeźby, w: „RMNKi” t. 17, Kielce 1993, s. 278, poz. 7.

PORTRET WIKTORA LUDWIKA KIELBASSA



Il. 1, *Portret Wiktora Ludwika Kielbassa*, ok. 1950.

Portret Wiktora Ludwika Kielbassa, ok. 1950

Eugeniusz Eibisch (1896-1987)

Olej/plótno

46 x 38,7 cm

Zapis testamentowy Ludwika W. Kielbassa, 1956

MNKi/W/154

Studia na ASP w Krakowie u Jacka Malczewskiego i Wojciecha Weissa, dyplom 1920, w międzywojniu do 1939 długi pobyt we Francji, osobiste kontakty z członkami *École de Paris*, artystyczne i finansowe uznanie u marszandów i kolekcjonerów francuskich. Obraz ważny dla zbiorów kieleckich ze względu na portretowanego modela – Ludwika Wiktora Kielbassa z Sudolu koło Jędrzejowa, cenionego kolekcjonera, ogrodnika i sadownika, który w swoim testamencie w 1956 przekazał Muzeum pokaźną część swoich zbiorów. Charakterystyczne dla Eibischa bogactwo fakturalne i kolorystyczno-tonalne.

Iwona Rajkowska

LITERATURA:

Przyrkowski T., *Wspomnienie o Ludwiku Wiktorze Kielbassie i jego zbiorach w Sudole pod Jędrzejowem*, w: *Rocznik Muzeum Świętokrzyskiego* t. 1, s. 219, 225, Kraków 1963.

Modrzejewska B., Oborny A., opr., *Zbiory malarstwa polskiego. Katalog. Muzeum Świętokrzyskie w Kielcach*, s. 26 poz. kat. 23, Warszawa 1971.

Głowacki K., Modrzejewska B., Ozdoba-Kosierkiewicz W., *Kolekcja Ludwika Wiktora Kielbassa w Muzeum Świętokrzyskim*, s. 17, 31, poz. kat. 11, il., Kielce 1973.

JAJO



Il. 1, *Jajo* 1970.-1980.