

Iwona Rajkowska

Jajo

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 26, 388-389

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Studia na ASP w Krakowie u Jacka Malczewskiego i Wojciecha Weissa, dyplom 1920, w międzywojniu do 1939 długi pobyt we Francji, osobiste kontakty z członkami *École de Paris*, artystyczne i finansowe uznanie u marszandów i kolekcjonerów francuskich. Obraz ważny dla zbiorów kieleckich ze względu na portretowanego modela – Ludwika Wiktora Kielbassa z Sudolu koło Jędrzejowa, cenionego kolekcjonera, ogrodnika i sadownika, który w swoim testamencie w 1956 przekazał Muzeum pokaźną część swoich zbiorów. Charakterystyczne dla Eibischa bogactwo fakturalne i kolorystyczno-tonalne.

Iwona Rajkowska

LITERATURA:

Przyrkowski T., *Wspomnienie o Ludwiku Wiktorze Kielbassie i jego zbiorach w Sudole pod Jędrzejowem*, w: *Rocznik Muzeum Świętokrzyskiego* t. 1, s. 219, 225, Kraków 1963.

Modrzejewska B., Oborny A., opr., *Zbiory malarstwa polskiego. Katalog. Muzeum Świętokrzyskie w Kielcach*, s. 26 poz. kat. 23, Warszawa 1971.

Głowacki K., Modrzejewska B., Ozdoba-Kosierkiewicz W., *Kolekcja Ludwika Wiktora Kielbassa w Muzeum Świętokrzyskim*, s. 17, 31, poz. kat. 11, il., Kielce 1973.

JAJO



Il. 1, *Jajo* 1970.-1980.

Stefan Knapp (1921-1996)

JAJO, l. 1970.-1980.

Sygn. na odwrocie?

Zakup 1989

Akryl/plótno

Wymiary 126,5 x 126,5 cm

MNKi/W/233

Twórca emigracyjny. Urodzony w Polsce, w czasie wojny trzy lata spędził w syberyjskim gułagu (Archangielsk), od 1942 żołnierz II Korpusu i Polskich Sił Zbrojnych w Szkocji, pilot RAF-u w randze porucznika, studiował w Central School of Arts and Crafts, i w Slade School of Art w Londynie, pierwszą wystawę miał w 1947 w London Gallery, wydał autobiografię „The Square Sun”, 1956, odznaczony Krzyżem Virtuti Militari i Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski.

Zyskał sławę dzięki szkliwionym, monumentalnym muralom w Europie i USA (Seagram Building w Nowym Jorku, gmachy Shella w Londynie, CIN w Paryżu, Unilever w Hamburgu, St. Anne's College w Oksfordzie). Dużo podróżował, studiując techniki tworzenia murali i emalii. Prace w wielu kolekcjach światowych (Victoria and Albert Museum, Tate Gallery, Stedelijk Museum w Amsterdamie, MOMA, Museum of Fine Art w Bostonie, MN w Warszawie, MŚ w Katowicach). Retrospektywa artysty miała miejsce w znanej londyńskiej galerii Whitford Fine Art w 1999.

KOMPOZYCJA



Il. 1, *Kompozycja*, 1983.