

Iwona Rajkowska

Instrument II

Rocznik Muzeum Narodowego w Kielcach 26, 393

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

INSTRUMENT II



II. 1, *Instrument II*.

Instrument II

Stanisław Wałach (1919-1983)

Sygn. p.d.r.: *ST. WAŁACH*

Zakup 1975

Olej / deska

Wymiary 130 x 29 cm

MNKi/W/1096

Studia w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego, SSP i ASP w Krakowie u Ignacego Pieńkowskiego, dyplom 1947, w latach 1970, kilka pobytów w USA, zajmował się różnymi technikami malarskimi – mozaiką, freskiem, wykonywał wielokrotnie polichromie także z Wacławem Taranczewskim, płaskorzeźby i modele przestrzenne, członek towarzystw ufologicznych. Od 1953 zorganizował w Kielcach, wrastając w tutejsze środowisko, szereg wystaw indywidualnych i zbiorowych malarstwa, sam miał swoją pierwszą wystawę indywidualną we foyer teatru, zaprojektował dekorację wnętrz kieleckich Filharmonii, Radia, WRN, Muzeum, był członkiem-założycielem kieleckiej Grupy Twórczej W-57. Jedna z sześciu prac w kolekcji, wczesna, ale charakterystyczna przez jasne podziały geometryczne, kolor i zgeometryzowane motywy figuralne przewijające się przez całą twórczość artysty, w tym przypadku część projektu dekoracji podium kieleckiej Filharmonii.

Iwona Rajkowska

LITERATURA:

Oborny A., *Kronika muzealna 1975*, w: „RMNKi” t. 10, Kraków 1977, s. 553.

Jeżewska E., Rajkowska I., *Nabytki Muzeum Narodowego w Kielcach w latach 1993-1995. Dział Malarstwa i Rzeźby*, w: „RMNKi” t. 19, Kielce 1998, s. 325.