

Zofia Dąbrowska

Wykaz odczytów wygłoszonych w oddziałach Towarzystwa w okresie od 1 lipca 1986 do 31 grudnia 1987 roku

Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 23, 153-164

1988

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WYKAZ ODCZYTÓW
WYGŁOSZONYCH W ODDZIAŁACH TOWARZYSTWA
W OKRESIE OD 1 LIPCA 1986 DO 31 GRUDNIA 1987 ROKU

Na podstawie sprawozdań Oddziałów zestawiała *Zofia Dąbrowska*

1. BIAŁA-PODLASKA, 16 czł., 5 odcz.
J. Galecki: „Teatr Witkacego”
Sesja naukowa 18 - 19 V 1987 r. zorganizowana w stulecie śmierci **J. I. Kraszewskiego**:
S. Burkot: „Prometeusz, Tyrtejs, Syzyf”
E. Polanowski: „Jubileusz J. I. Kraszewskiego jako wyraz społecznej roli pisarza w polskim życiu literackim”
M. Łojek: „J. I. Kraszewski jako badacz twórczości J. Kochanowskiego”
E. Ihnatowicz: „J. I. Kraszewski i fantastyka”
2. BIAŁYSTOK, 43 czł., 9 odcz.
W. Boguska: „Język polski jako nośnik wartości wychowawczych”, „Ethos domu w literaturze polskiej”, „Motywy średniowiecza we współczesnej poezji”, „Antyk w poezji polskiej”
B. Kryda: „Konteksty filozoficzne w nauczaniu literatury”
W. Smaszcz: „Środowisko literackie Białegostoku”
Ł. Bielawska: „Sprawozdanie i refleksje nt. sesji naukowej we Wrocławiu z okazji setnej rocznicy działalności Towarzystwa Lit. im. A. Mickiewicza” (dwukrotnie)
A. Mierzejewski: „Genialny — niespracowany (Norwid o Kraszewskim)”
3. BIELSKO-BIAŁA, 50 czł., 55 odcz.
A. Borowski: „Problem kontekstów filozoficznych w dydaktyce historii literatury”, „Plato i neoplatonizm w filozofii i w poezji”, „Problematyka filozoficzna w kontekście historii literatury”, „Plato w szkole średniej”, „O nietrwałych i trwałych wartościach puścizny średniowiecza”, „Gatunki literatury średniowiecznej”, „Konteksty filozoficzne w literaturze staropolskiej (*Rozmyślenia* Marka Aureliusza, twórczość Seneki)”, „Średniowiecze — interpretacje. Kroniki łacińskie, proza polska, epika poetycka”, „Średniowiecze. Gatunki twórczości lirycznej. Interpretacje”, „Podłoże filozoficzne literatury średniowiecza i renesansu”, „Św. Augustyn — *Wyznania*; filozofia renesansu — T. Campanella, T. Morus, Erazm z Rotterdamu”, „Renesans — humanizm — reformacja, podstawowe pojęcia”, „Analiza i interpretacja wybranych tekstów doby renesansu”, „Barok — ogólna charakterystyka okresu, stylu oraz stanu badań”, „Konteksty filozoficzne XVII w. — Kartezjusz i Pascal”, „Interpretacja wybranych wierszy barokowych”, „Konteksty filozoficzne literatury — człowiek i świat u Pascala”, „Biblia w literaturze staropolskiej”, „Literatura polska — konteksty filozoficzne”, „Wprowadzenie do Biblii”, „Biblia a literatura staropolska”, „Czy można zrozumieć literaturę średniowieczną?”, „Wybrane liryki średniowieczne w kontekście łacińskim”, „Godność człowieka jako temat literatury renesansowej”, „Interpretacja wybranych utworów doby renesansu”
S. Bortnowski: „Przybosiowe klucze do *Pana Tadeusza*”
A. Ferenc: „O studiach orientalistycznych w Polsce”, „O początkach literatury w języku jidysz i jej najwybitniejszych przedstawicielach”

- S. Jaworski: „Awangarda krakowska”, „Analiza i interpretacja wiersza K. K. Baczyńskiego *Spojrzenie*”
- K. Kosek: „Konfederacja barska w literaturze historycznej” (dwukrotnie), „Konfederacja barska w literaturze pięknej” (dwukrotnie), „Elementy kultury i literatury polskiej w prozie angielskiej J. Conrada-Korzeniowskiego”
- J. W. Lachendro: „Z dziejów ziemi oświęcimskiej w dobie renesansu”, „Oświęcim — mało znany”
- M. Tatar: „Romantyzm europejski — geneza, cechy istotne”, „Romantyzm w Polsce i jego odrębność”
- A. Węgrzyniakowa: „Źródła liryki współczesnej (model liryki awangardowej)”, „Skamander i Awangarda”, „Poezja Miłosza (dwukrotnie)”, „Apokalipsa i Arkadia”, „Skamander”, „Awangarda”, „Poezja Drugiej Awangardy”
- Sesja „Literatura polska w 40-leciu”, 11 XII 1986 r. Bielsko-Biała; 25 III 1987 r. Oświęcim
- S. Gębala: „Dramat we współczesnej polskiej literaturze”
- J. Jarzębski: „Nowe formy w polskiej prozie współczesnej”
- A. Węgrzyniakowa: „Najważniejsze tendencje współczesnej liryki polskiej”
- L. Dutkiewicz: „Z kart literackiej kroniki 40-lecia Bielska Białej”
- 4. BYDGOSZCZ, 33 czł., 6 odcz.**
- J. Bachórz: „Lalka Prusa — propozycja interpretacji”
- E. Kotarski: „O literaturze dawnego Gdańska”
- Z. Uryga: „O poszukiwaniu systemu w nauczaniu literatury”
- M. Łojek: „Myśl filozoficzna w literaturze polskiego Oświecenia”
- Ł. Szewczyk: „Nazwy własne w *Balladach i romansach* A. Mickiewicza”
- J. Sambor: „Struktura języka a myślenie o świecie”
- 5. CZĘSTOCHOWA, 39 czł., 18 odcz.**
- J. Mikołajtis: „Paderewski — patriota, polityk, mąż stanu, kompozytor, mówca [...]”, „I. Paderewski o muzyce Chopina”, „Prawdziwe wydarzenie we wrześniu i październiku 1939 r.”
- J. Wójcicki: „Cmentarze Kielc” (dwukrotnie), „Twórczość Z. Kossak-Szczuckiej”
- M. Kowalewski: „Psychotronika”, „Rozwój hutnictwa w okręgu częstochowskim”
- T. Starczewski: „Cmentarz Św. Rocha i jego zabytki” (dwukrotnie)
- L. Jelonek: „Lutnia częstochowska w wolnej Polsce”, „Dzieje Lutni częstochowskiej” (dwukrotnie)
- Z. Jaworski: „Życiorysy W. Grabskiego i E. Kwiatkowskiego”
- E. i H. Czerniawscy: „Życie kulturalne i literackie Lublina”
- M. Borys: „Z problematyki translacji”
- J. Starnawski: „J. Kleiner — badacz Z. Krasieńskiego”
- E. Łągiewka: „Motywy antyczne we współczesnej poezji polskiej”
- 6. ELBLĄG, 36 czł., 3 odcz.**
- F. Tomaszewski: „Analiza poezji Cz. Miłosza”
- J. Kotarska: „Liryka polskiego baroku”
- Z. Mocarska-Tyc: „Potęga smaku. O tradycji klasycystycznej w poezji Z. Herberta”
- 7. GDAŃSK, 94 czł., 11 odcz.**
- E. Kotarski: „Kochanowski i morze”
- A. Fiut: „Kim jest Miłosz?”

- A. Hutnikiewicz: „Jak należy czytać *Przedwiośnie*”
S. Fita: „Stulecie Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza”
A. Bukowski: „Czterdziestolecie Oddziału Gdańskiego Towarzystwa Lit. im. A. Mickiewicza”
J. Bachórz: „Najpracowitszy... W stulecie śmierci J. I. Kraszewskiego”
T. Bujnicki: „Sarmatyzm w *Trylogii*”
T. Kostkiewiczowa: „Poetyckie adresy do wrogów na przełomie XVIII i XIX w.”
E. Nawrocka: „Iwazskiewicz i Miłosz w Rzymie. (Analiza wybranych utworów)”
J. Data: „W stulecie wielkich powieści”
Z. Libera: „I. Krasicki w oczach czytelników końca XX wieku”
8. GRÓJEC, 74 czł., 12 odcz.
L. Spurek: „Twórczość poetycka Cz. Miłosza”, „Recepcja poezji Cz. Miłosza w szkole podstawowej”
R. Taborski: „Charakterystyka literatury Młodej Polski”, „Literatura a teatr”
J. Maciejewski: „Główne problemy współczesnej literatury na uchodźstwie (1939 - 1985)”, „Ważniejsze instytucje życia literackiego polskiego wychodźstwa po 1939 roku”
J. Z. Brudziński: „Trubadurzy współczesnej literatury polskiej”, „Legends literackie po wojnie (Bursa, Poświętowska, Stachura, Wojaczek” (dwukrotnie), „Gałczyński jako pieśniarz”
A. Kowalczykowa: „Warszawa romantyczna” (dwukrotnie)
9. JAROSŁAW, 22 czł., 5 odcz.
Z. J. Nowak: „Dalszy ciąg *Pana Tadeusza*” (dwukrotnie)
M. Ingot: „Czytając *Nie-Boską komedię* Krasińskiego”, „O dramacie romantycznym”
A. Niewolak-Krzywda: „Barokowa koncepcja poety i poezji”
10. KALISZ, 44 czł., 14 odcz.
Wieczór słowno-muzyczny poświęcony Lechoniowi
H. Molenda: „Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza w stuleciu (dwukrotnie)”
K. Poklewska: „Mickiewiczowskie wariacje na horacjański temat”, „*Latarnik* H. Sienkiewicza na nowo odczytany”, „Wpływ niemieckiej myśli i literatury na wczesną romantykę polską”
M. Ingot: „Nowe odczytanie *Nie-Boskiej komedii*”
R. Przybylski: „Wpływ emigracji politycznej i zarobkowej na literaturę”
A. W. Labuda: „Nowe odczytanie *Rozdziobą nas kruki, wrony...*”
W. Nowakowska: „Wokół poezji T. Różewicza”, „O najnowszym wierszu Cz. Miłosza”
A. Smuszkiewicz: „Literatura «science fiction» — jej istota i geneza”
J. Poradecki: „Sonety odeskie Mickiewicza jako romans edukacyjny”
J. Brzozowski: „Próba interpretacji *Aluszy w dzień*”
11. KIELCE, 33 czł., 10 odcz.
H. Wolny: „*Pan Tadeusz* świętą księgą Polaków”, „Zróżnicowanie działu «Umiejętności» w Programie nauczania języka polskiego w kl. IV - VIII szkoły podstawowej”, „*Pan Tadeusz* — księgą o upadku Rzeczypospolitej i drodze odrodzenia moralnego narodu”, „Opracowanie metodyczne *Pana Tadeusza* dla nauczycieli szkół średnich [...]”, „Podstawy analizy literackiej w szkole”
H. Markiewicz: Spotkanie autorskie

- W. Dybka: „*Ozimina* W. Berenta — próba interpretacji”
Sesja naukowa poświęcona twórczości Mickiewicza i stuletniej historii **Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza**, 18 XII 1986 r.:
Cz. Zgorzelski: „W sferze liryczności *Pana Tadeusza*”
S. Fita: „Historia Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza”
H. Wolny: „*Pan Tadeusz* — świętą księgą Polaków”
12. KONIN, 36 czł., 1 odcz.
B. Bakula: „Emigracje międzymorza — próba dialogu”
13. KRAKÓW, 38 czł., 3 odcz.
J. Błoński: „*Kurka Wodna* albo kuchnia Czystej Formy”
W. Maciąg: „Jerzy Kwiatkowski, 1927 - 1986 — wspomnienie”
M. Stala: „Osobowość krytyczno-literacka J. Kwiatkowskiego”
14. LUBLIN, 47 czł., 16 odcz.
J. Rudnicka: „Biblioteka Stanisława Augusta na Zamku Królewskim w Warszawie”
D. Danek: „Naświetlanie się wzajemne *Dziadów* i *Operetki*”
Cz. Zgorzelski: „Dlaczego Mickiewicz?”
S. Fita: „Sto lat Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza”
R. Doktor: „Komizm unaiwniony w *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadkach*”
M. Kwapiszewski: „Kozak romantyczny”
M. Dernałowicz: „Mickiewicza myśli o historii Polski”
M. Dudzik: „Model nauczyciela polonisty”
J. Święch: „O wierszach Baczyńskiego”
Z. Ciesielski: „Cz. Miłosz i E. Swedenborg”
Sesja naukowa: „*Twórczość Bolesława Prusa* (w 75 rocznicę śmierci pisarza)”,
Należców 24 - 25 IV 1987 r.:
J. Kulczycka-Saloni: „Antagonizm wieszczów epoki niepoetyckiej (Prus—Sienkiewicz)”
E. Pieścikowski: „Pomysły literackie Bolesława Prusa”
J. Bachórz: „O funkcjach starego subiekta w *Lalce*”
B. Kryda: „Utwory B. Prusa w szkole współczesnej”
S. Fita: „B. Prus a pozytywizm”
J. Tomkowski: „*Sennik* Prusa”
15. ŁOMŻA, 41 czł., 15 odcz.
Z. Książczak: „Wnioski do pracy polonistów w świetle wdrażania nowych programów języka polskiego w szkole podstawowej”, „Zmiany programowe w szkole podstawowej i ich konsekwencje dydaktyczne”
M. Sidor: „Teoria komunikacji literackiej w praktyce szkolnej” (dwukrotnie)
L. Grabowska: „Motywy biblijne w literaturze współczesnej”
K. Cukrowska: „Konteksty pozaliterackie w kształceniu literackim”
J. Tarczewski: „Proza fantastyczno-naukowa w szkole podstawowej”
B. Kryda: „Konteksty filozoficzne w nauczaniu literatury”
B. Drozdowski: „Kierunki i tendencje we współczesnej poezji polskiej”
W. Panek: „Psychologiczne aspekty niepowodzeń ucznia w języku polskim”
E. Szymanis: „Mickiewicz w świetle najnowszych badań”
B. Falińska: „Stylizacja w literaturze”
E. Sękowska: „Słowotwórstwo i semantyka w świetle najnowszych badań”

- A. Stypka: „Nowe zakresy wiedzy o języku i literaturze w programie liceum”
Spotkanie ze Z. Zapasiewiczem — recytacja wierszy Z. Herberta.
16. ŁÓDŹ, 79 czł., 11 odcz.
J. Poradecki: „Poeta biada na gruzach Katedry św. Jana (o polemice wokół wiersza Cz. Miłosza *W Warszawie*)”
A. Kowalczykowa: „Juliusz Słowacki i Wilno”
E. Umińska: „Odmiany współczesnej polszczyzny”
W. Lięża: „Świat w stanie korekty. O poezji W. Szymborskiej”
J. Maciejewski: „Emigracje — bilans zysków i strat”
Z. Sudolski: „Epistolografia romantyczna”
J. Starnawski: „J. Kleiner jako badacz i wydawca Słowackiego”
Jubileuszowa sesja naukowa poświęcona dziejom i współczesności Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza i jego Oddziału Łódzkiego, Łódź 7 XI 1986 r.:
J. Tynecki: „Z dziejów Łódzkiego Oddziału Towarzystwa Lit. im. A. Mickiewicza”
K. Poklewska: „Mickiewiczowskie wariacje na horacjański temat”
J. Zielak: „Miłość i pamięć. Rozważania o liryce Mickiewicza”
J. Brzozowski: „Fragmety Lozańskie. Próba komentarza”
E. Naganowski: „Główne rysy awangardy literackiej XX w.”
T. Drewnowski: „Dramaturgia Różewicza”
E. Wycichowska: Wieczór autorski
J. Poradecki: „O poezji Z. Herberta”
J. Brzozowski: „Muza Białoszewskiego”
K. Dedecius: Spotkanie autorskie
Sesja: „Poezja Zbigniewa Herberta”
17. OLSZTYN, 120 czł., 8 odcz.
B. Kryda: „O filozoficznych kontekstach w kształceniu literackim”
H. Markiewicz: „Andrzej Strug i rewolucja”
R. Taborski: „Tradycje sceniczne dramatu romantycznego w Polsce”, „Młoda Polska”
J. Burny: „O literaturze dla dzieci w Belgii”
W. Podgórski: „Poezja współczesnej Wileńszczyzny”
J. Bachórz: „Konstytucje romantyzmu”
E. Marcinkowska: „Sztuka radiowa w kształceniu polonistycznym”
18. OPOLE, 58 czł.
(Brak sprawozdania z działalności w 1987 r.)
19. PABIANICE, 33 czł., 19 odcz.
J. Starnawski: „Średniowiecze”
I. Opacki: „Przełom romantyczny w literaturze polskiej”, „Naród w *Panu Tadeuszu*”
E. Szymanis: „Przełom czy kontynuacja. Z problematyki III cz. *Dziadów* A. Mickiewicza”
J. Kuczyńska: „Troska o Rzeczpospolitą w literaturze renesansu”, „Humanizm w literaturze renesansu”
Z. J. Nowak: „Dalszy ciąg *Pana Tadeusza*”
Sesja popularnonaukowa z okazji 100-lecia istnienia Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza i 20-lecia Oddziału Towarzystwa w Pabianicach, 10 XI 1986 r.:
I. Opacki: „Tragizm *Pana Tadeusza*”
J. Brzozowski: „Fragmety lozańskie — próba komentarza”

- E. Szymanis: „*Oda do młodości i Wielka improwizacja* jako romantyczny manifest osobowości twórczej”
Sesja popularnonaukowa z okazji 450 rocznicy urodzin P. Skargi:
J. Starnawski: „Znaczenie narodowe i artyzm pisarski P. Skargi”
K. Płachcińska: „Działalność P. Skargi na południowych terenach Rzeczypospolitej”
J. Kuczyńska: „Fabian Birkowski o Skardze”
D. Mazanowa: „P. Skarga w *Złotej wolności* Kossak-Szczuckiej”
Sesja popularnonaukowa poświęcona twórczości J. I. Kraszewskiego, 9 XI 1987 r.:
J. Starnawski: „Kraszewski wielokrotnie odczytywany”
B. Mazan: „Kraszewski w oczach pozytywisty”
M. Wichowa: „Historia w powieści J. I. Kraszewskiego *Jelita*”
D. Mazanowa: „Dwa obrazy postaci Władysława III (J. I. Kraszewskiego *Strzemińczyk* i Kossak-Szczuckiej *Warna*)”
- 20. PIOTRKÓW TRYBUNALSKI, 32 czł., 9 odcz.**
M. Fidelus: „Wieczór pamięci w I rocznicę śmierci Z. Kowalskiego”, Sprawozdanie ze Zjazdu Jubileuszowego Towarzystwa Lit. im. A. Mickiewicza we Wrocławiu 1986 r.”, „O sytuacji w nowatorstwie pedagogicznym w województwie piotrkowskim”
Z. J. Nowak: „Mickiewicz mniej znany”
A. Justyna: „Wieczór pamięci poświęcony M. Strychalskiemu”
B. Filipowicz: „Twórczość Z. K. Bartkiewicza”
J. Kisson-Jaszczyński: „Zadania kultury wobec zagrożeń współczesności”, „O konkursie literackim Rubinowej Hortensji”
W. Janicka: „Związki W. Reymonta z ziemią piotrkowską”
- 21. PŁOCK, 37 czł., 6 odcz.**
Wieczór autorski nauczycieli-literatów
Wieczór autorski Cz. Politańskiej
Sesja fredrowska, 28 X 1986 r.:
B. Lasocka-Pszoniak: [o Fredrze]
B. Urbankowski: [o Fredrze]
T. Zbrzeźny: „Konteksty filozoficzne w literaturze polskiej”
Z. Skibiński: „Broniewski poeta tragiczny”
- 22. POZNAŃ, 193 czł., 33 odcz.**
E. Naganowski: „Franz Kafka — prorok mimo woli”
Sesja naukowa: Dwie emigracje — w XIX w. i współczesna, 14 - 15 XI 1986 r.:
A. Hutnikiewicz: „Historyczne i ideowe przesłanki emigracji i literatury emigracyjnej po 1945 roku”
W. Wyskiel: „Literatura i emigracja”
K. Dybciak: „Druga przestrzeń kultury polskiej”
J. Maciejewski: „Emigracje — rachunek zysków czy strat”
K. Trybuś: „Emigracja i epos w refleksji Norwida”
J. Kubiak: „W kręgu refleksji emigrantów polskich i niemieckich (*O rewolucji w Niemczech* M. Mochnackiego)”
Z. Trojanowiczowa: „Dzieje Księgarni Polskiej w Paryżu”
J. Baluch: „Dziedzice J. A. Komeńskiego”
Z. Osiański: „O problemach polskiego teatru na emigracji na przykładzie biografii twórczej W. Radulskiego”
A. Fiut: „Gombrowicza i Miłosza gra z Formą”

- E. Kraskowska: „Misja polskiego generała. O «emigranckiej» powieści S. Thémersona”
- R. K. Przybylski: „Krytyka kultury europejskiej w dziennikach A. Bobkowskiego”
- E. Kalembe-Kasprzak: „O dramacie A. Bobkowskiego”
- B. Bakula: „Emigracja międzymorze — początek dialogu?”
- M. Nowakowski: Wieczór autorski
- J. Błoński: „Co zostało z literatury czterdziestolecia?”
- R. K. Przybylski: „Między Północą a Południem (wprowadzenie do tematu włoskiego w twórczości G. Herlinga-Grudzińskiego)”
- „Struktury III” nr 1-5 (gazeta mówiona literatów, krytyków, badaczy literatury i studentów środowiska poznańskiego)
- D. C. Maleszyński: „«Ty, coś się od furtki wrócił». Antropologia sytuacji granicznych w literaturze staropolskiej”
- B. Galster: „Pierwsze odgłosy *Konrada Wallenroda* w Rosji”
- J. Hartwig, A. Międzyrzeczki: Wieczór autorski
- B. Maj: Wieczór autorski
- J. Niemojewski: Wieczór autorski
- E. Pieścikowski: „Niezrealizowane pomysły literackie B. Prusa”
- J. Korczak: „Konspiracja poznańska 1939-1942”
- Wieczór poświęcony pamięci Aleksandra Wata w 20 rocznicę jego śmierci, 25 XI 1987 r.
- W. Ligęza: „Słodczyki cierpienia”
- S. Sterna-Wachowiak: „Gnothi seauton. Poznaj siebie samego. O poezji A. Wata”
- R. K. Przybylski: „Jeszcze raz *Mój wiek*”
23. PRZEMYSŁ, 113 czł., 20 odcz.
- Sesja naukowa poświęcona twórczości A. Mickiewicza, z okazji 25-lecia działalności Oddziału Przemyskiego, 22 XI 1986 r.:
- Cz. Zgorzelski: „W strefie liryczności *Pana Tadeusza*”
- Cz. Kłak: „Dwie koncepcje bohaterskiej śmierci. (Uwagi o *Reducie Ordo* A. Mickiewicza i o *Sowińskim w okopach Woli* J. Słowackiego)”
- P. Zbikowski: „Spór S. Pigonia z T. Boyem-Zeleńskim o Mickiewicza”
- J. Winiarski: „«Śród pienia ogarów i trąby hałasów» — uwagi o symbolice przestrzeni i dyskursywnej konstrukcji bohatera I cz. *Dziadów*”
- E. Szymanis: „*Oda do młodości* — manifest romantyczny osobowości twórczej”
- W. Szturc: „Próba teorii dramatu romantycznego”
- „O tym-że dumać na paryskim bruku” — program poetycko-muzyczny poświęcony twórczości emigracyjnej A. Mickiewicza”
- K. Surowiec: „Polonistyka szkolna w świetle egzaminów wstępnych na studia wyższe”, „Synteza pozytywizmu, cz. I - II”
- E. Szymanis: „Synteza romantyzmu, cz. I i II”, „J. Słowacki w świetle najnowszych badań”
- G. Ostasz: „Analiza wybranych utworów poetów współczesnych, cz. I i II”
- Z. Andres: „Literatura okresu międzywojennego”, „Kierunki i nurty literackie w dwudziestolecu międzywojennym”
- Symposium naukowe: „Początki m. Przemysła w świetle najnowszych badań”, 5 VI 1987 r., m.in. referaty:
- H. Kamińska: „Z badań nad antroponimiami dawnego Przemysła”
- I. Wołoszyn: „Wybrane toponimia powiatu przemyskiego”

- Z. Budzyński: „Archiwalia krakowskie dotyczące topografii najstarszego grodu przemyskiego”
24. PRZEWORSK, 37 czł., 5 odcz.
Sesja naukowa: „Poznanawanie Miłosza”, 6 XII 1986 r.:
I. Sławińska: [O twórczości Cz. Miłosza]
J. Błoński: [O Miłoszu]
Sesja popularnonaukowa: „Dziecko i świat książek”, 25 XI 1987 r.:
T. Zawadzki: „S. Jachowicz jako twórca bajek i powiastek”
Z. Brzuchowska: „Baśń jako wstęp do kultury”
L. Żbikowska: „Liryka W. Broniewskiego”
25. RZESZÓW, 90 czł., 24 odcz.
S. Bortnowski: „Motyw króla i błazna w literaturze”, „*Siedem polskich grzechów głównych* (Z: Załuskiego)”
Z. J. Nowak: „O tzw. egzemplarzu Lenartowicza”, „Mickiewicz mniej znany”
Sesja popularnonaukowa: „Mickiewicz czytany dzisiaj”, zorganizowana dla upamiętnienia setnej rocznicy powstania Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza i 30-lecia Oddziału Rzeszowskiego, 26 XI 1986 r.:
J. Winiarski: „«Śród pienia organów i trąby hałasów». Uwagi o symbolice przestrzeni i dyskursywnej konstrukcji bohatera w I cz. *Dziadów* A. Mickiewicza”
Cz. Kłak: „Dwie reduty. Notatki o *Reducie Ordona* A. Mickiewicza i *Sowińskim w okopach Woli* J. Słowackiego”
Z. J. Nowak: „Dalszy ciąg *Pana Tadeusza*”
P. Żbikowski: „S. Pigoń i T. Boy-Żeleński o Mickiewiczu”
Cz. Kłak: „Tajemnica śmierci gen. J. Sowińskiego”, „Roman Turek, czyli podzwonne dla literatury ludowej” (dwukrotnie)
P. Żbikowski: „Upadek Polski w poezji”
M. Ingot: „Nowe odczytanie *Nie-Boskiej komedii*” (dwukrotnie), „Rewolucja i apokalipsa w *Nie-Boskiej komedii*”
H. Kurczab: „Jak skutecznie uczyć ortografii?”
Z. Anders: „O twórczości J. B. Ożoga” (trzykrotnie)
J. Bachórz: „Rozmyślanie o *Lalce*”, „*Lalka i Nad Niemnem* — dwugłos polskiego pozytywizmu”
Cz. Zgorzelski: „Mickiewicz — poeta żywy”
Z. Wawszczak: „O życiu kulturalnym ziemi rzeszowskiej”
Cz. Drąg: „Moja kolekcja wydań *Pana Tadeusza*”
26. SŁUPSK, 43 czł., 35 odcz.
Z. Zielonka: „Filozofia renesansowa w twórczości pisarzy”, „Kryzys filozofii renesansowej w *Trenach*”, „Literatura staropolska” (dwukrotnie)
S. Szczepiński: „Interpretacja IV cz. *Dziadów*”
A. Wiech: „Interpretacja współczesnych utworów lirycznych”, „Nowatorstwo polskiej powieści współczesnej”, „Literatura współczesna”
D. Podlaska: „Nazwy własne i pospolite”, „Odmiany stylowe języka polskiego”, „Zagadnienia gramatyki języka polskiego”, „Osobliwości językowe liryki Iwazkiewicza”
A. Wysokińska: „Przemiany koncepcji postaci w prozie II połowy XIX w.”, „Prądy i nurty w prozie II połowy XIX w.”, „Nurt ludowy we współczesnej prozie polskiej”
J. Bachórz: „O *Lalce* B. Prusa” (dwukrotnie)
J. Data: „O twórczości historycznej H. Sienkiewicza” (dwukrotnie)

- J. Szymkowska-Ruszała: „*W pustyni i w puszczy* jako powieść przygodowa”
W. Brzeziński: „Z dziejów oświaty i kultury polskiej na Pomorzu w okresie międzywojennym”
Cz. Skonka: „Żeromski na Pomorzu”
E. Szcześniak: „Remus rycerz kaszubski”
G. Skotnicka: „Odbiorca wirtualny w pozytywistycznej powieści dla dziewcząt”, „O poezji dla dzieci”
J. Kotarska: „Recepcja Biblii w literaturze polskiej”, „Liryka ‘barokowa’”
M. Sliwiński: „Wisła w twórczości Iwaszkiewicza”
W. Kołodziejczyk: „Filozofia szczęścia w prozie Iwaszkiewicza”
I. Gubernat: „Literatura pozytywistyczna”
K. Cysewski: „Literatura romantyczna”
Sesja popularnonaukowa poświęcona twórczości W. Pola, 13 V 1987 r.:
Cz. Skonka: „Związki W. Pola z Polską północną”
J. Bachórz: „W. Pola filozofia natury”
M. Sliwiński: „*Pieśń o ziemi naszej* — arcydzieło nieznanne”
B. Gajders, L. Osińska: „Z dziejów recepcji i legendy W. Pola”
27. SOSNOWIEC, 20 czł., 88 odcz.
- A. Opacka: „Metody analizy i interpretacji wierszy lirycznych”, „Liryka w podręczniku dla kl. VIII”, „Literatura romantyczna buntu”, „Historia i naród w romantyzmie polskim”, „Poezja i mit”, „Jak analizować wiersz liryczny”, „O liryce Z. Herberta”, „Nurt klasycystyczny polskiego Oświecenia”, „Problematyka bohatera romantycznego”, „Nowe wiersze w podręczniku dla klasy VIII”, „Problemy interpretacji wiersza lirycznego”
I. Opacki: „Klasycyzm w literaturze polskiego Oświecenia”, „Sentymentalizm”, „Poezja K. K. Baczyńskiego”, „Litwa i bruk Paryża”, „Przełom romantyczny w literaturze polskiej”, „Mickiewicza *Połąty się tży...*”, „Śpiew z pożogi”, „Poezja samotnego wychodźcy. Liryka emigracyjna J. Lechonia” (dwukrotnie), „Sentymentalizm w literaturze polskiego Oświecenia”, „Tradycja romantyczna w poezji pol. XX w.” (trzykrotnie), „Romantyzm. Problematyka narodu i historii”, „Oświecenie w Polsce”, „O *Panu Tadeuszu*” (dwukrotnie), „Przełom niepodległościowy w liryce polskiej”, „Klasycyzm”, „Sentymentalizm”, „Polski romantyzm”
W. Wójcik: „Poeta żywy (znaczenie S. Grochowiaka w rozwoju kultury polskiej)”, „Twórczość literacka S. Grochowiaka”, „Literacka legenda Piłsudskiego” (dwukrotnie), „Poezja Skamandrytów”, „Twórczość Zofii Nałkowskiej”, „Literatura wobec «epoki pieców»”,
R. Ocieczkova: „Średniowieczny uniwersalizm i narodziny kultury polskiej (dwukrotnie)”, „Kierunki artystyczne i literackie epoki baroku”
M. Czubalina: „Literatura polskiego Odrodzenia” (dwukrotnie)
A. Węgrzyniakowa: „Tendencje w powojennej liryce polskiej”, „Rola krytyki jest zawsze trudna”, „Liryczna mapa powojennej Polski”, „Twórczość W. Gombrowicza”, „Główne nurty poezji dwudziestolecia międzywojennego”, „Życie w podróży — o liryce Anny Frajlich”
Z. Mokranowska: „Literackie i społeczne sensory programów pozytywistycznych” (dwukrotnie), „Realizm i naturalizm w literaturze końca XIX w.” (dwukrotnie), „Poezja przełomu wieków” (dwukrotnie), „Programy społeczne i literackie młodych pozytywistów”, „Proza realistyczna pozytywizmu polskiego”
K. Kłosiński: „Dramat Młodej Polski” (dwukrotnie)

- E. Hurnik: „Skamandryci na tle innych nurtów dwudziestolecia międzywojennego” (dwukrotnie)
- J. Olejniczak: „O poezji polskiej lat siedemdziesiątych”, „Poezja S. Barańczaka w kontekście Nowej Fali”, „Czytanie Gombrowicza”
- A. Nawarecki: „Tendencje i kierunki w prozie lat 1918 - 1939” (dwukrotnie), „Twórczość Günтера Grassa”, „Barok — epoka przeciwieństw”
- M. Noszczyk: „Literatura lat wojny i okupacji”
- S. Gębała: „Przemiany w literaturze polskiej po 1945 r.”
- R. Cudak: „Literatura emigracyjna K. Wierzyńskiego” (dwukrotnie), „Literatura średniowiecza”
- M. Pytasz: „Krajowe edycje literatury emigracyjnej”
- E. Jaskółowa: „Główne kierunki polskiego Oświecenia”, „Historia i naród w romantyzmie polskim”
- J. Piotrowiak: „Współczesna poezja polska”, „Analiza i interpretacja wiersza współczesnego”
- B. Zeler: „Oświecenie polskie”
- T. Stępień: „Tradycja romantyczna we współczesnej poezji polskiej”, „Zbigniew Herbert — sylwetka poetycka” (dwukrotnie)
- Sesja naukowa o twórczości J. I. Kraszewskiego, Sosnowiec 11 XI 1987 r.:
- S. Burkot: „Prometeusz, Tyrtej i Syzyf (o programie «literatury dla wszystkich» J. I. Kraszewskiego)”
- T. Bujnicki: „Z problemów powieści historycznej J. I. Kraszewskiego”
- A. Opacka: „*Anafielas* J. I. Kraszewskiego — epepeja litewska”
- M. Pawłowiczowa: „Działania J. I. Kraszewskiego na rzecz Śląska oraz dzieła Kraszewskiego w bibliotekach regionu”
- 28. STAROGARD GDAŃSKI, 22 czł., 8 odcz.**
- R. Szwoch: „Mickiewiczowskie tradycje na Kociewiu”, „Duchowieństwo Pomorza Gdańskiego w nauce, kulturze i sztuce XIX i XX w.”, „Kociewscy ludzie pióra XIX i XX w.”
- E. Falkowski: „Rok Mickiewiczowski 1955 w Starogardzie Gdańskim”
- J. Bachórz: „Wokół epepei narodowej — o *Panu Tadeuszu* raz jeszcze”
- S. Szczepiński: „Mickiewicz w kręgu towiańczyków”
- W. Odyniec: „Józef Wybicki — polityk i pisarz”
- K. Nowosielski: „Uwagi o sztuce i sumieniu”
- 29. SZCZECIN, 25 czł., 8 odcz.**
- J. Poźniak: „Życie literackie Szczecina (pierwsze dziesięciolecie)”, „Twórczość literacka I. G. Kamińskiego”
- L. Kaczyńska: „Dramat a inscenizacja — wybrane problemy”
- J. Gajewski: „Poezja J. Iwaszkiewicza”
- M. Skwara: „O miejscach ogólnych w liryce XVI w.”
- D. Śnieżko: „Z zagadnień literatury staropolskiej”
- W. Krzysztofiak: „Koncepcja znaku i znaczenie we współczesnej filozofii języka”
- J. Abramowska: „Serie tematyczne”
- 30. TARNÓW, 53 czł., 2 odcz.**
- I. Bielatowiczowa: „Wspomnienie o Janie Bielatowiczu”
- A. Biernacki: „Polskie sztambuchy romantyczne”
- 31. TORUŃ, 65 czł., 8 odcz.**
- D. Danek: „Menipejskość *Dziadów* Mickiewicza i *Operetki* Gombrowicza”
- R. Krynicki: Wieczór autorski

- T. Bujnicki: „Sarmacki świat *Trylogii* H. Sienkiewicza”
A. Hutnikiewicz: „Uniwersytet im. Jana Kazimierza we Lwowie”
E. Feliksiak: „Dokąd nas wiedzie *Vade — mecum*”
J. Bachórz: „Zdziwienia Kraszewskim. (W stulecie jego śmierci)”
R. K. Przybylski: „Wspomnienie Europy. O eseistyce Jerzego Stempowskiego”
K. Hoffman: *Wieczór autorski*. (Słowo wstępne J. Kryszaka)
32. WARSZAWA, 226 czł., 16 odcz.
H. Rothe: „Goethe a Mickiewicz”
W. Weintraub: „Dzieje slawistyki w USA”
H. Cybienko: „Recepcja polskiej literatury XIX w. w ZSRR”
G. Białkowski: „Fizyka i poezja”
J. Kulczycka-Saloni: „Romantyzm — pozytywizm (setna rocznica *Lalki*)”
A. Witkowska: „Doświadczenie towianistyczne A. Mickiewicza”
H. Zaworska: „W stronę utopii. O twórczości M. Kuncewiczowej”
M. Dąbrowski: „Edward Stachura”
S. Łanda: „Mickiewicz jako tłumacz Dantego”
S. Żółkiewski: „Prolegomena do dziejów kultury literackiej na ziemiach polskich XX w.”
S. Graciotti: „Teatyni w Polsce”
Sesja naukowa poświęcona twórczości J. I. Kraszewskiego, 15 XII 1987 r.:
E. Warzenica-Zalewska: „Rola Kraszewskiego w rozwoju kultury polskiej”
A. Zahorski: „Wiek XVIII w dziełach Kraszewskiego”
B. Biliński: „Ostatnia włoska podróż Kraszewskiego (1885 - 1887)”
W. Roszkowska-Sykałowa: „Kraszewski i Warszawa”
S. Siekierski: „Kraszewski w czytelnictwie powojennym”
33. WROCŁAŃ, 28 czł., 11 odcz.
M. Pankowski: „O nowatorstwie w literaturze”
A. Vincenz: „Wspomnienia o Stanisławie Vincenzie”
Sesja naukowa z okazji setnej rocznicy działalności Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, 24 X 1986 r.:
K. Górski: „Mickiewicz widziany moimi oczami”
W. Weintraub: „Mickiewiczowskie laboratorium języka poetyckiego”
Cz. Zgorzelski: „W strefie liryczności *Pana Tadeusza*”
B. Zakrzewski: „O «niekonsekwencjach» autorskich *Pana Tadeusza*”
J. Maciejewski: „Autobiografizm w parysko-lozańskich wierszach Mickiewicza”
A. Witkowska: „Mickiewicz Towiańczyk”
G. Wichary, H. Gradkowski: „Mickiewicz we współczesnej szkole”
S. Fita: „Sto lat Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”
K. Korzon: „Związki Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza z Zakładem Narodowym im. Ossolińskich”
34. ZAMOŚĆ, 40 czł., 10 odcz.
M. Gorlińska: „Strukturalizm w badaniach literackich”, „Analiza utworów lirycznych w szkole podstawowej”, „Teoria dzieła literackiego Romana Ingarden”, „O poezji Urszuli Koziół”
J. Solak: „Analiza i interpretacja wybranych zagadnień programowych” (trzykrotnie), „Modele pracy nad liryką” (trzykrotnie), „Liryka patriotyczna” (trzykrotnie)
H. Wiśniewska: „Analiza i interpretacja wybranych haseł programowych”, „Rozwój leksykologii w językoznawstwie”, „Modele lekcji językowych w programie klasy II”, „Umiejętność doboru metod na lekcjach nauki o języku”,

„Analiza wybranych haseł z nauki o języku w kl. I i II”, „Modele lekcji językowych w kl. I liceum ogólnokształcącego”

35. ZIELONA GÓRA, 20 czł., 23 odcz.

A. Libera: „Twórczość Samuela Becketta”, „O realizacji teatralnej sztuki S. Becketta”, „Interpretacja tekstu S. Becketta *Wtedy gdy...*”

M. Ruszczyńska: „Romantyczna wersja Barbary Radziwiłłówny D. Magnuszewskiego”

J. Rećko: „Ekstazyjne kontemplacje w księdze wieczności, czyli epitafium barokowe”

J. Domagalski: „Egzotyzm postaci. Demoniczna Hela Bertz z *Pożegnania jesieni* Witkacego”

Ogólnopolska sesja naukowa: „W świecie literatury romantycznej”, 13-14 IV 1987 r.:

B. Zakrzewski: „Eros w *Panu Tadeuszu*”

S. Makowski: „Wiersze Mickiewicza z paryskiego autografu N° 38”

D. T. Lebioda: „Konfiguracje lotu w poezji A. Mickiewicza”

M. Łojek: „Myśl filozoficzna A. Mickiewicza”

J. Maciejewski: „O *Janie Bieleckim* J. Słowackiego”

W. Magnuszewski: „Kłopotliwy motyw *Balladyny*”

J. Trzynadłowski: „J. Słowackiego filozofia i estetyka rymu”

Cz. Dutka: „Poeta filozofem, czyli w kręgu idei, pojęć i metafor J. Słowackiego”

M. Inglot: „Rewolucja i Apokalipsa w *Nie-Boskiej komedii* Z. Krasińskiego”

M. Ruszczyńska: „Romantyczna wersja *Barbary Radziwiłłówny* D. Magnuszewskiego”

J. Skuczyński: „Dramaty historyczne D. Magnuszewskiego”

Z. Sudolski: „Polski list romantyczny — odkrywanie wielkiej karty naszej literatury”

J. Bachórz: „Obrazy Słowian w polskiej literaturze romantycznej”

E. Klin: „O charakterze związków literatury romantyzmu polskiego i niemieckiego — rozważania komparatystyczne”

M. Czarna: „Młoda Polska wobec «późnego» Mickiewicza”

A. Kowalczykowa: „Józef Piłsudski wobec tradycji romantycznej”

Z. Trojanowiczowa: „Dzieje Księgarni Polskiej w Paryżu”