

Zofia Dąbrowska

Wykaz odczytów wygłoszonych w Oddziałach Towarzystwa w okresie od 1 lipca 1993 do 30 czerwca 1994

Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza 29, 155-163

1994

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

européenes. Następne – 20–22 września 1984 r. w Warszawie; referaty opublikowano w wersji francuskiej w książce *Le naturalisme en question* jako pozycję w całym cyklu z datą Paris 1986 oraz w wersji polskiej w „Przeglądzie Humanistycznym” 1987 nr 1/256. W r. 1986 odbyło się spotkanie badaczy naturalizmu w Catanii, na którym Danuta Knysz–Rudzka wygłosiła referat o recepcji G. Vergi w Polsce. Następne spotkanie na temat naturalizmu odbyło się w r. 1991, a referaty na nim wygłoszone wydało Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego w książce *Le naturalisme et antinaturalisme* (1992). Bierzymy także udział w przygotowywaniu kolejnego spotkania badaczy naturalizmu w Paryżu 1995 r.

Ad 4. Prace nad bibliografią prowadzono w latach 1984–1988 dzięki dotacjom na pracochłonne poszukiwania biblioteczne. Opracowano więc koncepcję ogólną, przeprowadzono ankietę w środowisku filologów, opracowano instrukcję dla bibliografów. Rozpoczęto rozpisywanie istniejących bibliografii. Opracowano i poklasyfikowano wstępnie roczniki 1948–1951, 1959–1975. Prace przerwano w r. 1988, kiedy odmówiono nam dalszych dotacji.

Chociaż zebrania naukowe odbywały się dość często i systematycznie i choć spotykali się na nich komparatyści aktywni naukowo z ciekawymi refleksjami, to jednak trudności finansowe pod koniec lat osiemdziesiątych uniemożliwiły ambitniejsze działania. „Zastępczy” charakter Komisji także stawał się pewnego rodzaju anachronizmem. Wobec tego na zebraniu Komisji w dniu 29 marca 1993 r. postanowiono Komisję rozwiązać.

Warszawa, 15 stycznia 1994 r.

WYKAZ ODCZYTÓW
WYGŁOSZONYCH W ODDZIAŁACH TOWARZYSTWA
W OKRESIE OD 1 LIPCA 1993 DO 31 CZERWCA 1994

Na podstawie sprawozdań Oddziałów zestawiała *Zofia Dąbrowska*.

I. Białystok, 25 członków, 12 odczytów

P. Heintsch: „Moje życie z poezją”

Sesja popularnonaukowa: „Antropologia teatru jako wydarzenie na pograniczu kultur” 20 – 21 XI 1993 r. zorganizowana wspólnie z Wojewódzkim Ośrodkiem Animacji Kultury w Białymstoku, Filią UW i Towarzystwem Kultury Teatralnej:

I. Sławińska: „Czym jest antropologia teatru”

M. Gawrychowska–Sowul: „Teatr amatorski na Białostocczyźnie w 20–leciu międzywojennym w świetle antropologii spotkania”

J. Zięba: „Teatr ludowy w koncepcji Jędrzeja Cierniaka”

M. Lewko: „Scena plastyczna Leszka Mądziaka – jaka filozofia, jaka sztuka?”

Z. Osiński: „Z doświadczeń Ośrodka Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno–Kulturowych we Wrocławiu (1990–1993)”

I. Rupikowa: „Od doświadczenia hermeneutycznego do filozofii spotkania. W poszukiwaniu modelu interpretacji teatru religijnego”

E. Rogalewska: „Polska i żydowska tradycja teatrów amatorskich w Tykocinie”

Spotkania dydaktyczno–metodyczne w szkołach polskich na Litwie (Soleczniki i Jaszuny) w dn. 10 – 15 XI 1993 r., m. in.:

G. Złocka: „Interpretacja liryki Mickiewicza”

D. Taraszkiewicz: „Interpretacja *Nad Niemnem*”

J. Tekień: „Literatura współczesna w nauczaniu szkolnym”

W. Bogucka: „Z metodyki nauczania języka polskiego w szkole średniej”

2. Bielsko–Biała, 39 członków, 10 odczytów

L. Szubel: Wieczór autorski

J. Majda: „O dramatach Karola Wojtyły”

J. Adamski: Wieczór autorski, Wieczór poezji polskiej

S. Bortnowski: „*Dzienniki* W. Gombrowicza na lekcjach języka polskiego”

M. Włodarski: „Różnorodność nurtów w literaturze polskiego Średniowiecza”, „Nieznane oblicze polskiego renesansu”

A. Borowski: „Renesans – Humanizm – Reformacja”

J.W. Lachendro: „Nurt pasyjny w religijności polskiej średniowiecza”, „Nurt pasyjny w religijności polskiej w. XVI – XX.”

3. Bydgoszcz, 26 członków, 10 odczytów

J. Malinowski: „Literatura w międzywojennym Wilnie”, „Wilno w publicystyce A. Grzymały–Siedleckiego”, „Burza na Kresach w literaturze”

E. Kotarski: „Ikonosfera w kulturze dawnego Gdańska”

J. Bachórz: „W cieniu wielkich romantyków”

R. Nycz: „Tropy 'ja'. Koncepcje podmiotowości w literaturze polskiej ostatniego stulecia”

H. Dubowik: „Literatura piękna w międzywojennych wydawnictwach wileńskich”

Sesja popularnonaukowa poświęcona A. Fredrze, 27 XI 1993:

M. Jankowiak: „Komizm w dramatach Fredry”

M. Łojek: „Chrzanowski o Fredrze”

J. Konieczny: „Fredriana Grzymały–Siedleckiego”

4. Częstochowa, 16 członków, 6 odczytów

E. Cichła–Czerniawska: Wieczór autorski

R. Winiarski: „Pamiętki kościuszkowskie w województwie częstochowskim”

B. Kubicka–Czekaj: „Pierre Michel Vintras – wielbiciel A. Mickiewicza”, „Wystawa Powszechna w Paryżu w 1878 roku i jej odzwierciedlenie w twórczości B. Prusa i H. Sienkiewicza”, „Janusowe oblicze utopii”

M. Antoniewicz: „Rzymskie legendy o pochodzeniu Litwy”

5. Gdańsk, 68 członków, 20 odczytów

A. Bukowski: Promocja książek *Za drutami* i *Polskie wojaże F. Chopina*

Z. Głombiowska: „Poeta szczęśliwy (Jan Kochanowski)”

E. Kotarski: „Narodziny polskiej publicystyki (A. Frycz–Modrzewski)”

J. Kotarska: „Między Renesansem a Barokiem”

B. Oleksowicz: „Centrum polszczyzny (A. Mickiewicz)”

I. Kadulka: „Talent jego poetyczny – umysł krytyczny (I. Krasicki)”

M. Adamiec: „W oczach późnego wnuka (Cyprian Norwid)”

E. Nawrocka: „Być sternikiem duchami napełnionej łodzi (J. Słowacki)”

J. Data: „Niespieszny przechodzień (J. Stempowski)”

J. Bachórz: „Pierwszorzędny pisarz drugorzędny (H. Sienkiewicz)”

J. Ciechowicz: „Orzeł w kurniku (S. Wyspiański)”
S. Chwin: „Witkacego przeżycie Tajemnicy”
Z. Matracki: „Świat jako zadanie inteligencji”
M. Czermińska: „Życie na wyspach”
A. Martuszevska: „Smaki prawdopodobieństwa”
J. Sieradzki: „Moje widzenie teatru”
W. Zajewski: „Obrona Ostrej Bramy a legenda Mickiewiczowska”
R. Fieguth: „O intertekstualności *Grażyny* A. Mickiewicza”
J. Speina: „Bruno Schulz w świetle psychoanalizy”

6. Grójec, 73 członków, 7 odczytów

H. Morawski: Wieczór autorski

T. Wroczyński: „Główne nurty literatury polskiej XX w.”, „Współczesna polska poezja i proza”

Sesja naukowa poświęcona 575-leciu praw miejskich Grójca i 20-leciu działalności Oddziału Grójeckiego Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza:

Z. Szela: „Wkład Grójca do tradycji kultury narodowej”, „20 lat działalności Grójeckiego Oddziału Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza”

M. Korolko: „Książd Piotr Skarga w historii i literaturze polskiej”

M. Matyjas: „Tradycje niepodległościowe byłego powiatu grójeckiego”

7. Jarosław, 36 członków, 9 odczytów

W. Panas: „Etos Powstania Warszawskiego w literaturze polskiej” (referat na sesji IV Katolickich Dni Historycznych pn. „Różne drogi do niepodległości”)

A. Niedziałek: „Cechy swoiste języka polskiego na tle innych języków”

J. Węgier: „Kultura języka jako składnik kultury społeczeństwa”

T. Ampel: „Problemy z zagadnień teorii tekstu. Językoznawstwo przy komputerach”

K. Strycharz: „Tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny”

Konferencja naukowa: „Z zagadnień poezji polskiej XX-go wieku”:

I Opacki: „Tradycje romantyczne w poezji polskiej XX wieku”, „Poetyka Nowej Fali”

A. Opacka: „Dwa oblicza Andrzeja Bursy”, „Bóg Ewy Lipskiej i Jana Twardowskiego”

8. Kielce, 66 członków, 33 odczyty i wieczory autorskie

Z. Antolski: Wieczór autorski (dwukrotnie)

Wiersze Grupy Literackiej Uniwersytetu Trzeciego Wieku

Promocja antologii twórczości nauczycieli

J.Z. Brudnicki: „Zarys poezji kielczan”, „O twórczości H. Jachimowskiego”

Promocja twórczości poetyckiej W. Szproch

Promocja tomu wierszy W. Robak

Promocja wierszy D. Kowalskiej

Promocja tomu wierszy M. Ostrowskiej

W. Kułagowska: Wieczór autorski

S. Karski: „Akcja 'Burza' – Kielecczyzna na pomoc Warszawie”

Promocja antologii poetów niewidomych: *Przydział na świat*

J. Kulczycka-Saloni: „Zapomniane polonicum lwowskie, powieść *Jan Prorok* A. Nossiga”

L. Ludorowski: „Sienkiewiczowskie arcydzieło dla młodzieży – *W pustyni i w puszczy*”

H. Wolny: „Portrety kielczan w twórczości Dygasińskiego”, „Poezja Powstania Kościuszkowskiego”

J. Marzewski: „Twórczość prozatorska J. Iwaszkiewicza”

S. Żak: „O poezji B. Garbosia”

K. Wolny: „Wańkowicz o Monte Cassino”

M. Włodno: Wieczór autorski n.t. powieści *Demon*

Sesja poświęcona Karczówce, 24 IX 1993:

- H. Wolny: „Karczówka w literaturze pięknej”
- K. Zapałowa: „Karczówka u Żeromskiego”

Sesja poświęcona Sienkiewiczowi, 18 XI 1993:

- J. Kulczycka–Saloni: „*Quo vadis* i *Faraon* – ostatnie kwestie w polemice autorów”
- M. Bokszczanin: „Związki Sienkiewicza z Ameryką”
- K. Wolny: „Wańkiewicz wobec Sienkiewicza”
- J. Chałońska: „Sienkiewicz we współczesnej szkole”
- H. Wolny: „Tradycje dydaktyki Sienkiewiczowskiej”

Sesja poświęcona Góróm Świętokrzyskim w literaturze polskiej, 3 XII 1993:

- M. Garbaczowa: „Motywy regionalne w poezji W. Kochowskiego”
- A. Kurska: „O podróży W. Maleszewskiego w Góry Świętokrzyskie”
- I. Gądek: „Motyw Łysicy w literaturze polskiej XX wieku”
- M. Jankowski: „Obraz gór w poezji Kaśki spod Łysicy”

9. Konin, 12 członków, 6 odczytów

- P. Czaplński: „O twórczości E. Stachury”, „*Czytadło Konwickiego*”
- P. Śliwiński: „O najnowszym zbiorze wierszy T. Różewicza”, „O poezji W. Szymborskiej”, „Poezje z Brulionu”
- J. Baran: Wieczór autorski

10. Lublin, 22 członków, 11 odczytów

- J. Starnawski: „Sylwetki trzech lubelskich humanistów (Łopaciński, Kukulski, Kamykowski)”
- S. Fita: „Lublin pozytywistów”
- P. Żbikowski: „O Kajetanie Koźmianie, lubelskim – choć nie tylko klasyku”
- J. Zięba: „...uratujcie mnie, lubelskie drzewa. Rzecz o Józefie Łobodowskim”
- A. Timofiejew: „Lubelskie lata Franciszka Morawskiego”

Sesja naukowa: „Wespazjan Kochowski w 300–lecie *Psalmodii Polskiej* (1693–1993)”, 13–14 XII 1993:

- P. Dymel: „Wespazjan Kochowski – pochodzenie i kariera”
- L. Szczerbicka–Ślęk: „Wespazjan Kochowski – rodzinny 'pamiętnik'. Poezja okolicznościowa–rodzinna w *Niepróżnującym próżnowaniu*”
- S. Nieznanowski: „Miejsce Wespazjana Kochowskiego w poezji XVII wieku”
- H. Wiśniewska: „Słownik uczuć w *Psalmodii* Wespazjana Kochowskiego”
- W. Bryłowa: „Uwagi nad systemem językowym Wespazjana Kochowskiego”
- T. Piersiak: „Kochowski w podręcznikach”

11. Łódź, 21 członków, 4 odczyty

- J. Poradecki: „O poezji T. Różewicza”
- J. Brzozowski: „O poezji M. Białoszewskiego”
- Z. Sudolski: „Inny Kornel Ujejski”

Promocja książek: *Dlaczego Różewicz*. Wiersze i komentarze, *O wierszach* M. Białoszewskiego

12. Olsztyn, 138 członków, 12 odczytów

- S. Makowski: „Jak Mickiewicz komponował *Dumania w dzień odjazdu*”, „Wernyhora – odpowiednie i legenda”
- R. Loth: „Nie napisany pamiętnik. Wątek wspomnieniowy w *Dzienniku Lechonia*”, „J.J. Lipski. Wspomnienie o historyku literatury”
- B. Tarnowska: „Nad Niewiażą 1990 rok. Obraz rodzinnych okolic w późnej poezji Cz. Miłosza”
- D. Ossowska: „Nowe tendencje w wyższym szkolnictwie polonistycznym”

W. Kądziała: „Sprawozdanie z konferencji dydaktyków języka polskiego w Poznaniu 22–25 IX 1994”

A. Mackowicz: „Sprawozdanie z konferencji dydaktyków języka polskiego w Poznaniu 22–25 IX 1994”

J. Kryszak: „O poezji J. Pietrkiewicza”, „O kulturze politycznej drugiej emigracji”

R. Samsel: „Latynoamerykańscy laureaci Nobla”, „Współczesna literatura Ameryki Łacińskiej”

13. Przemysśl, 83 członków, 13 odczytów

W. Panas: „Etos Powstania Warszawskiego w literaturze” (dwukrotnie),

J. Błońska: „Cz. Miłosz i jego poezja” (dwukrotnie), „W kręgu dramatu” (dwukrotnie), „Podstawowe wyróżniki sztuki teatralnej” (dwukrotnie)

I. Opacki: „Inspiracje romantyczne w poezji XX w.” (dwukrotnie)

A. Opacka: „Liryka współczesna w podręcznikach szkolnych”

J. Łukasiewicz: Wieczór autorski

Spotkanie z laureatami Konkursu literackiego dla Polaków na Ukrainie

14. Przeworsk, 22 członków, 5 odczytów

Sesja: „Wśród starych i nowych lektur szkolnych”, 29 XI 1993:

I. Sławińska: „*Odprawa posłów greckich* – tragedia na dzisiaj”

P. Zbikowski: „Interpretacja *Małej Apokalipsy* T. Konwickiego”

L. Żbikowska: „*Początek A Szczypiorskiego*”

Sesja: „Inspiracje romantyczne w literaturze XX w.”, 12 IV 1994:

I. Opacki: „Inspiracje romantyczne w poezji współczesnej”

A. Opacka: „Analiza utworów poetyckich zawartych w podręczniku *W ogrodzie świata*”

15. Rzeszów, 72 członków, 20 odczytów

G. Ostasz: „Tradycje 'ciemnego romantyzmu' w poezji 20-lecia międzywojennego”, „'Romantyczna chmura' w poezji skamandryckiej”

Cz. Szetela: „Sylwetka Franciszka Kotuli” (w 10-tą rocznicę śmierci)

Z. Kłakówna: „Kształcenie sprawności językowej w szkole średniej”

Cz. Kłak: „W kręgu literatury faktu”, „Generał Józef Longin Sowiński – prawda i legenda”

Z. Andres: „Konteksty idcowe i społeczne *Przedwiośnia* S. Żeromskiego”

J. Miodek: „Wspomnienie o prof. Stefanie Reczku” (dwukrotnie)

M. Ingot: „Romantyczna wizja egzystencji i jej aktualność”

Sesja naukowa w 25-tą rocznicę śmierci prof. S. Pignonia, 15–16 XII 1993, zorganizowana wspólnie z Wyższą Szkołą Pedagogiczną w Rzeszowie:

J. Starnawski: „Współpraca S. Pignonia z Biblioteką Narodową”

F. Ziejka: „S. Pignonia przygoda wielkopolska”

T. Ampel: „Z zagadnień spójności prozy naukowej”

L. Bednarczuk: „Uniwersytet w Wilnie w czasach S. Pignonia i dziś”

B. Faron: „S. Pigoń o Wł. Orkanie”

A. Sulikowski: „Duchowość w narracji S. Pignonia”

A. Niewolak-Krzywda: „Kochanowski na warsztacie S. Pignonia”

E. Basara-Lipiec: „Koncepcje kultury w pracach S. Pignonia”

E. Malicka: „Korespondencja S. Pignonia” (komunikat)

M. Polańska: „Kilka uwag o języku i stylu S. Pignonia” (komunikat)

16. Słupsk, 21 członków, 7 odczytów

Z. Sudolski: „Inny Ujejski”

Sesja naukowa: „Czytamy Norwida”, 25 XI 1993:

Z. Sudolski: „Nowatorstwo epistolografii Norwida i jej refleksja filozoficzno-moralna”

- G. Halkiewicz-Sojak: „*Sen Norwida*”
- W. Rzońca: „*Przeszłość Norwida*”
- S. Rzepczyński: „*Przeszłość Norwida*”
- K. Cysewski: „*Pióro i Adam Krafft Norwida*”
- M. Śliwiński: „*Katabaza w Nerwach Norwida*”

17. Sosnowiec, 16 członków, 64 odczyty.

I. Opacki: „Świat wartości w poezji K.K. Baczyńskiego”, „Słowo w poezji współczesnej”, „Klasycyzm w literaturze polskiego Oświecenia”, „Sentymentalizm”, „Poezja J. Tuwima” (dwukrotnie), „Stulecie Skamadrytów”, „Jak Lechoń czytał Mickiewicza”, „O poezji St. Balińskiego”, „O *Panu Tadeuszu* Mickiewicza”

A. Opacka: „Najnowsze tomiki poetyckie”, „Historia i naród w romantyzmie polskim”, „Nowe książki o Mickiewiczu”, „Analiza porównawcza w szkole”, „Interpretacja poezji współczesnej na wybranych przykładach”, „Analiza porównawcza wierszy lirycznych”, „Dwie poetyckie sakralizacje lasu”, „Nowości z warsztatu polonisty”, „Estetyzm i parnasizm w młodopolskich wierszach L. Staffa”, „Kreacje bohatera romantycznego w powieściach poetyckich i dramacie romantycznym”, „Poetyka erotyków Skamandra i Awangardy (na przykładzie wierszy Wierzyńskiego i Peiper’a)”, „Wizja Boga w wierszach Ewy Lipskiej i ks. Jana Twardowskiego”, „Mickiewiczowski model romantyzmu”, „Nowe lektury szkolne”, „Praca polonisty z 'Olimpijczykami'”, „Analiza porównawcza w pracach maturalnych”

W. Wójcik: „Józef Piłsudski w historii i legendzie”, „Literacka legenda Piłsudskiego”

J. Malicki: „Średniowieczny uniwersalizm i narodziny kultury polskiej”

A. Nawarecki: „Kierunki artystyczne i literackie epoki baroku”, „Współczesna proza polska”

P. Wilczek: „Literatura polskiego Odrodzenia”, „Barokowa poezja polska”

D. Pawelec: „Periodyzacja literatury polskiej po roku 1945”, „Poezja polska od 'Nowej Fali' do czasów obecnych”, „Poezja polska 1968–1993”

D. Walasek: „Literatura romantycznego buntu”

Z. Mokranowska: „Literackie i społeczne sensy pozytywistycznych programów”, „Realizm i naturalizm w literaturze końca XIX wieku”

K. Kłosiński: „Literatura przełomu wieków, cz. I, II”

A. Węgrzyniakowa: „Współczesne metody interpretacji liryki”, „Tendencje i kierunki w prozie lat 1918–1939”, „Poezja polska w latach 1945–1969”, „Hermeneutyka i intertekstualizm” (dwukrotnie)

E. Hurnik: „Skamandryci na tle innych nurtów dwudziestolecia międzywojennego”

T. Stępień: „Literatura faktu”

Sesja naukowa: „*Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza 1834–1994”, Katowice, marzec 1994:

J. Lyszczyna: „Dumania na paryskim bruku, czyli liryczne ramy *Pana Tadeusza*.”

M. Piechota: „Wzrost, wielkość i sława pełnego tytułu arcypocematu Mickiewicza”

R. Sadło: „*Pan Tadeusz* w *Dzienniku* J. Lechonia”

Konferencja pt. Poezja St. Balińskiego, Międzyrzec Podlaski, czerwiec 1994:

I. Opacki: „Księga podróży. Motyw drogi w poezji S. Balińskiego”

E. Jaskółowa: „Księga samotności. Wojenna twórczość S. Balińskiego”

M. Pytasz: „Księga pamięci. Powojenna twórczość S. Balińskiego”

T. Stępień: „Księga samotności. Emigracyjna poezja S. Balińskiego”

18. Starogard Gdański, 15 członków, 11 odczytów

T. Kubiszewski: „Problemy interpretacji prozy J.J. Szczepańskiego – *Przed nieznanym trybunałem*”

K. Nowosielski: Spotkanie autorskie, „Wokół *sacrum* w literaturze współczesnej”

J. Data: „Opisy w *Lalce* B. Prusa”

R. Landowski: Spotkanie autorskie, „O współczesnej literaturze polskiej”

R. Szwoch: „Między Paryżem a Nohant”, „Wspomnienia młodości autora w *Młodzieńczym erasie* E. Naganowskiego”

B. Burdziej: „Rzymianie, Żydzi i chrześcijanie pod Łukiem Tytusa”, „Śmierć carów Rosji w literaturze”, „Fenomenologia śmierci w prozie M. Konopnickiej”

19. Suwałki, 15 członków, 7 odczytów

W. Smaszcz: „Współczesna proza polska”, „Kazimierz Wierzyński – poeta polskiego losu”, „Literatura okresu wojny i okupacji”

B. Noworolska: „Kultura polskiego pozytywizmu”

S. Zabłocki: „J. Kochanowski – najwybitniejszy poeta polskiego renesansu”

L. Wierzbowski: „Saga rodu Brukaliców – o pierwszym zdaniu polskim”

Z. Chojnowski: „Rozumienie i opisywanie wiersza współczesnego”

20. Szczecin, 31 członków, 8 odczytów

A. Merdas: „Nowoczesność i współczesność C.K. Norwida”

M. Nowakowski: „Życie literackie w Polsce po 1989 roku”, „Moja sztuka narracyjna”

M. Wyka: „Historyk literatury u schyłku wieku”, „Pytania stawiane dwudziestolecium”

R. Nycz: „Wywoływanie świata. Zadania krytyki i sztuki w pisarstwie filozoficznym St. Brzozowskiego”, „Literatura w cieniu cenzury”

M. Czermińska: „Autobiografia jako świadectwo, spowiedź i wyzwanie”, „Iwaszkiewiczowska formuła opowieści autobiograficznej”

K. Gałczyńska: „Wojenne losy K. I. Gałczyńskiego”, „K.I. Gałczyński w Szczecinie”

21. Tarnów, 35 członków, 5 odczytów

S. Bortnowski: „Gombrowicz w świetle *Dzienników*”, „Czy powieść o antysemityzmie Polaków? – A. Szczypiorski: *Początek*”

A. Małek: „Rosja w ujęciu S. Brzozowskiego”

P. Pawlina: „Dwaj niepokorni: S. Żeromski i Z. Wasilewski”

A. Biernacki: „W. Borowy i K. Zawodziński – czterdzieści lat przyjaźni”

22. Toruń, 70 członków, 9 odczytów

B. Burdziej: „Śmierć carów Rosji w oczach Polaków”

Z. Mocarska-Tycowa: „Poezja polska ostatniego dwudziestolecia”, „Twórczość poetycka A. Zagajewskiego”, „Dwa ujęcia 'innego świata' (Borowski – Herling-Grudziński)”, „Analiza i interpretacja wybranych opowiadań G. Herlinga-Grudzińskiego”

J. Skuczyński: „Dramat w perspektywie odbiorcy i odbioru”, „Trzy modele teatru”, „Teatr St. Wyspiańskiego”, „Teatr XX wieku”

23. Warszawa, 230 członków, 7 odczytów

T. Wroczyński: „*Literatura polska po 1939 roku*” – prezentacja książki z udziałem A. Z. Makowieckiego i A. Grajewskiej

A. Mencwel: „Literatura polska według Miłosza”

M. Dernałowicz: „Listy A. Mickiewicza”

Z. Sudolski: „Inny Kornel Ujejski”

A. Krawczuk: „Horacy w naszych czasach” (promocja tłumaczeń A. Lama)

A. Nowicka-Jeżowa: „Spór z neoplatonizmem w erotykach J. A. Morsztyna”

J. Maurer: „Toni Morisson – laureatka nagrody Nobla”

24. Zamość, 29 członków, 62 odczyty

A. Pajdzińska: „Sposoby wzbogacania zasobu leksykalnego polszczyzny”, Typy derywacji, „Kategorie i typy słowotwórcze”, „Znaczenie strukturalne a znaczenie realne, leksykalizacja wyrazów”, „Funkcje neologizmów”, „Nurty współczesnej poezji polskiej”, „Charakterystyka poezji lingwistycznej”, „Warsztat poetycki M. Białośzewskego”, „Funkcja eksperymentów językowych”.

„Analiza i interpretacja tekstów poetyckich M. Białoszewskiego: *Karuzela z madonnami, A gdyby nawet piec ukradli, Mironczarnia*”

B. Myrdzik: „Interpretacja hermeneutyczna tekstu”, „Pokolenie *Współczesności*”, „Estetyka brzydoty i jej artystyczne przejawy”, „A. Bursa, S. Grochowiak, E. Bryll (interpretacje wybranych utworów)”

W. Kaczmarek: „Literatura współczesna a kultura”, „Dramat jako przypadek graniczny dzieła literackiego”, „Współczesne metody analizy dramatu”, „*Operetka Gombrowicza* – próba analizy dramaturgicznej”, „Modele dramatu klasycznego a dramat współczesny”

A. Kochańczyk: „Główne nurty w literaturze polskiej po r. 1945”, „Proza polska po r. 1945 – przedstawiciele, tematy: nurt wojny i okupacji, nurt żydowski, nurt wiejski”

A. Nasalska: „Holocaust w literaturze na przykładzie reportażu H. Krall”, „Studium osobowości totalitarnej na przykładzie *Rozmów z katem* K. Moczarskiego”, „*Upadek imperium* R. Kapuścińskiego”, „Twórczość poetycka T. Różewicza”, „Twórczość poetycka W. Szyborskiej”, „Z. Herbert – moralne oblicze świata”, „Prywatność poezji M. Białoszewskiego”, „Doświadczenia totalitarne w literaturze współczesnej”, „Polska proza emigracyjna”, „Twórczość G. Herlinga-Grudzińskiego”, „Opowiadania G. Herlinga-Grudzińskiego”, „*Inny świat* G. Herlinga-Grudzińskiego” (dwukrotnie), „Dramat i teatr polski po r. 1945” (dwukrotnie), „Koncepcje ‘czystej formy’ Witkiewicza” (dwukrotnie), „Dramaty W. Gombrowicza” (dwukrotnie), „Dramaturgia T. Różewicza” (dwukrotnie), „Twórczość dramatyczna S. Mrożka” (dwukrotnie), „Małe ojczyzny w polskiej literaturze współczesnej”, „Wileńszczyzna w twórczości T. Konwickiego”, „Przewartościowanie literackie w okresie odwilży październikowej”, „Diagnoza polskiej rzeczywistości w twórczości T. Konwickiego”, „Powieść historyczna – tradycja a współczesność”, „Parabola literacka w twórczości J. Andrzejewskiego”, „Tematyka historyczna w okresach przełomów politycznych PRL-u”, „Historia w ujęciu W. Terleckiego”, „Twórczość historyczna J.J. Szczepańskiego”, „Motyw Świętej Inkwizycji w polskiej powieści historycznej (Strykowski, Szczepański)”, „Tendencje rozwojowe prozy polskiej po r. 1956”, „Obrachunki październikowe na przykładzie ‘pokolenia pryszczatych’ (Konwicki, Woroszyński, Andrzejewski)”, „Doświadczenie wojny w prozie T. Konwickiego”, „Pamięć Litwy w twórczości T. Konwickiego”, „Doświadczenia totalitaryzmu w polskiej literaturze współczesnej”, „Motyw zagubienia człowieka współczesnego w literaturze lat 60–70”

S. Kuzdra: „Pierwsze spotkanie z poezją J. Twardowskiego”, „Rozważania na podstawie wiersza *O spacerze po cmentarzu*”, „Niewierzący i wierzący wobec Boga (*Pan Jezus niewierzących*)”, „Szukanie *sacrum* – podsumowanie rozważań o poezji J. Twardowskiego”

25. Zielona Góra, 20 członków, 29 odczytów

L. Libera: „*Grób Agamemnona* J. Słowackiego”, „Liryki szwajcarskie J. Słowackiego”

A. Świrek: „*Było i było* M. Białoszewskiego. Rozważania o gatunku”

D. Wierchołowska: „Niektóre aspekty aksjologii twórczości A. Fredry”

K. Krasuski: „Czy istnieje w Polsce literatura postmodernistyczna?” „O aktualnej sytuacji metodologicznej w literaturoznawstwie”

J. Domagałski: „O wykładach grazowieckich J. Czapskiego”

A. Zaczynski: „Ze wspomnień kronikarza Muzeum Kasprowicza”

Międzynarodowa sesja naukowa nt.: „Narodowy i europejski wymiar edukacji literackiej i językowej” zorganizowana wspólnie z Zakładem Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego Instytutu Filologii Polskiej WSP w dniach 12 – 13 V 1994r.:

W. Rabczuk: „Teoretyczne i praktyczne aspekty europeizmu w polityce edukacyjnej państw Wspólnoty Europejskiej”

J. Kowalikowa: „Komparatystyka w nauczaniu języka polskiego oraz w kształceniu polonistów”

M. Ingot: „Swojskość i cudzoziemszczyzna jako dylemat literatury polskiej”

A. Głotow: „Kierunek studiów nad literaturą rosyjską: Europa czy Wschód”

S. Dion: „Literatura oralna Francuzów z Ameryki. Funkcja społeczna i wychowawcza tradycyjnych praktyk językowych.”

S. Pastrik, J. Bartunkova: „Nowe koncepcje nauczania literatury. Nowelizacja podręczników”

- E. Klin: „Analogie europejskie i różnice narodowe w interpretacji dydaktycznej dzieł niemieckich i polskich”
- W. Sawrycki: „Narodowe i europejskie perspektywy w świetle wychowawczych tradycji polonistyki szkolnej”
- W. Pasterniak: „Edukacja literacka jako poszukiwanie wartości”
- K. Ratajska, A. Jabłońska: „Jak wyzwać 'człowieka' w Polaku” – głosy w dyskusji nt. koncepcji kształcenia literackiego w szkole średniej”
- A. Książek–Szczepanikowa: „Komiksem do Europy. (Przekład ikoniczny jako transfer wartości w procesie lekcyjnym)”
- B. Myrdzik: „Hermeneutyka – szansa czy zagrożenie dla polonistyki szkolnej”
- E. Ogłóża: „Tygrys i inne wiersze W. Blake'a na lekcjach literackich w szkole średniej”
- H. Wiśniewska: „Czy istnieje w Polsce polityka językowa?”
- O. Dziubienko: „Mowa dyskusyjna jako środek kształcenia i zachowania narodowego w diasporach”
- Z. Sibiga: „Kształcenie językowe i literackie w szkołach polonijnych Stanów Zjednoczonych”
- T. Miczka, E. Nurczyńska, B. Zeler, U. Żydek–Bednarczuk: „W poszukiwaniu śladów (nowa koncepcja kształcenia polonistycznego w szkole średniej)”
- B. Bogołębska: „Funkcja retoryki w kształceniu polonistycznym”
- A. Berlińska: „Koncepcja świadomości językowej a polska pedagogika językowa”
- A. Cieliński: „Wymiar europejski kształcenia literackiego w kolegiach nauczycielskich w Polsce i w Danii”
- S. Walczak: „Rola podręcznika do kształcenia literackiego w rozwijaniu tożsamości europejskiej uczniów szkół podstawowych”