

Mikulska, Małgorzata

Z życia nauki i życia Towarzystwa : Kongres IAML, Warszawa, 10-15 lipca 2005

Rocznik Towarzystwa Naukowego Warszawskiego 68, 64-65

2005

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

KONGRES IAML, WARSZAWA, 10–15 LIPCA 2005

Kolejny doroczny kongres Międzynarodowego Zrzeszenia Bibliotek Muzycznych, Archiwów i Ośrodków Dokumentacji Muzycznej (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres, IAML) odbył się w Bibliotece Narodowej w Warszawie. Było to już drugie spotkanie tego zrzeszenia w Warszawie (pierwsze odbyło się w roku 1966).

IAML istnieje od 1951 r. i obecnie zrzesza ok. 2 000 bibliotek, archiwów i podobnych instytucji z prawie 50 krajów; oddziały narodowe istnieją w 25 państwach. Co roku odbywa się międzynarodowy kongres IAML. W kongresie warszawskim uczestniczyło ok. 300 osób z 40 krajów świata; najliczniejsza delegacja zagraniczna przybyła ze Stanów Zjednoczonych. Gościem honorowym Kongresu był znany polski kompozytor Wojciech Kilar.

Otwarcie Kongresu odbyło się w niedzielę, 9 lipca w Filharmonii Narodowej. Na uroczystą inaugurację Kongresu został zaproszony prof. Zdzisław Mikulski, jako przedstawiciel Towarzystwa Naukowego Warszawskiego i redaktor Rocznika TWN. Sesje robocze natomiast odbywały się w salach Biblioteki Narodowej od poniedziałku do piątku. Duża liczba sesji (obrad) odbywały się jednocześnie w kilku salach) nie pozwala na opisanie wszystkich referatów i przemówień, ograniczymy się więc do wspomnienia tylko co ciekawszych.

Jednym z ciekawszych referatów była prezentacja projektu internetowego „Online Chopin Variorum Edition” (OCVE). Projekt ten wykorzystuje techniki komputerowe do porównywania rękopisów i wczesnych wydań dzieł Chopina (zawierających warianty tekstu muzycznego, które mogły pochodzić od samego kompozytora). Projekt ten przedstawił John Rink z Royal Holloway (University of London). Inni prezenterzy również wygłosili referaty dotyczące zastosowania technik komputerowych w bibliotekoznawstwie, wśród nich: D. Day z Brigham Young University (Provo, Utah, USA) mówił o interaktywnej bibliografii; P. Ponella z Indiana University (Bloomington, Indiana, USA) zajmował się problemami kształcenia bibliotekarzy muzycznych w epoce komputerów („Digital Age”); M. Kominek z Polskiego Centrum Informacji Muzycznej (Warszawa) mówił o półkach i komputerach w bibliotece, czyli o tradycyjnych i nowoczesnych

narzędziach bibliotekarza muzycznego; R. Bailly i M.-H. Serra, przedstawili paryski projekt *Médiatheque*, bibliotekę muzyczną łączącą zbiory trzech ośrodków dokumentacji muzycznej; M. Fingerhut z paryskiego IRCAM i Centre Pompidou referował zagadnienie dostępu do zintegrowanego (książki, partytury, nagrania, wydarczenia muzyczne) ośrodka informacji muzycznej.

W wielu referatach przedstawiono natomiast zbiory muzyczne (także fonograficzne) w wybranych placówkach. Tak np. w referacie E. Jasińska-Jędrasz i P. Maculewicz przedstawili archiwa polskich kompozytorów w BUW-ie; I. Bias – katowickie archiwa śląskiej kultury muzycznej; M. Perkowska-Waszek – zbiory Ośrodka Paderewskiego; G. Malinina – zbiory rękopisów rosyjskiej muzyki kościelnej znajdujące się w Bibliotece Narodowej w Warszawie; K. Janczewska-Sołomko – zbiory fonograficzne wczesnych nagrań wykonawców polskich oraz M. Wróblewska – nagrania Polonii (oba zbiory w Bibliotece Narodowej); M.-G. Soret – zbiory muzyczne paryskiej Biblioteki Narodowej; H. R. Cohen – internetowe archiwum czasopism muzycznych stworzone przez RIPM (*Répertoire international de la presse musicale*); Z. Petrášková – ważniejsze zbiory muzyczne w Czechach.

Wśród innych zagadnień omawianych na kongresie znalazło się np. prawo autorskie – temat szczególnie trudny w obecnych czasach, gdy zdobyte techniki pozwalają na rozpowszechnianie dzieł w różnych postaciach na niespotykaną dotychczas skalę.

Na kongresie odbyły się także spotkania robocze oddziałów narodowych AIML, grup roboczych zajmujących się różnymi projektami badawczymi, oraz sesje robocze o prezentacje takich organizacji międzynarodowych, jak RILM, RISM, RIPM i RidIM.

Uczestnicy kongresu mieli także okazję zwiedzić Warszawę i okolice, a po kongresie także Kraków lub Gdańsk. Wśród imprez towarzyszących nie zabrakło i koncertów.

Kolejne kongresy IAML odbędą się w Göteborgu (2006) i Sydney (2007).

Małgorzata Mikulska