
Noty o autorach

Rusycystyczne Studia Literaturoznawcze 25, 157-158

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Noty o autorach

Iryna Betko — profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Warmisko-Mazurskiego w Olsztynie. Autorka ponad 120 prac naukowych (w tym 3 monografie książkowe), opublikowanych głównie w Polsce i na Ukrainie, a także w Anglii, Izraelu, Kanadzie, Niemczech i Słowacji. Zainteresowania naukowe: historia literatury ukraińskiej od Rusi Kijowskiej do teraźniejszości (w tym poezja religijno-filozoficzna oraz najnowsza proza), translatoryka, archetypowa (mitograficzna) oraz feministyczna krytyka dzieł literackich, literatura rosyjska (A. Puszkina, M. Gogol, F. Tiutczew, A. Achmatowa, I. Brodskij i inni) i poezja nowogrecka (K. Kawafis, J. Seferis i inni). Adres e-mail: pss@op.pl

Weronika Biegluk-Leś — doktor, pracuje w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu w Białymstoku. Interesuje się poetyką prozy postmodernistycznej, szczególnie w kontekście gry językowej, teorią narracji oraz współczesnym dramatem rosyjskim. Autorka szeregu artykułów poświęconych rosyjskiemu postmodernizmowi. Adres e-mail: weronika.les@gmail.com

Nel Bielniak — adiunkt w Zakładzie Literatur Wschodniosłowiańskich w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jej zainteresowania badawcze dotyczą literatury, kultury i filozofii rosyjskiej przełomu XIX i XX wieku (realizm, neorealizm, modernizm), zwłaszcza życia i twórczości Siergieja Siergiejew-Censkigo oraz Ilji Erenburga. Jest autorką monografii *Historia a jednostka w twórczości Siergieja Siergiejew-Censkigo* (2007). Najnowsze prowadzone przez nią badania mają na celu ukazanie wpływu poetyki realizmu oraz modernizmu na prozę Aleksandra Kuprina, a także wpisanie jego twórczości w szeroki kontekst zjawisk zarówno literackich, jak i historycznych, społecznych oraz filozoficznych przełomu XIX i XX wieku. Adres e-mail: nel.bielniak@wp.pl

Paulina Charko-Klekot — absolwentka filologii rosyjskiej na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, obecnie doktorantka na Uniwersytecie Śląskim. Rozprawę doktorską zamierza poświęcić przemianom w kreacji postaci kobiet w najnowszej dramaturgii rosyjskiej. Jej debiutem badawczym był artykuł poświęcony Leonidowi Andriejewowi jako psychologowi ludzkiej duszy, zamieszczony w tomie 22 „Rusycystycznych Studiów Literaturoznawczych” (2012). Adres e-mail: paulina_charko@interia.pl

Magdalena Dąbrowska — historyk literatury rosyjskiej, komparatysta, profesor Uniwersytetu Warszawskiego. Prowadzi badania nad literaturą rosyjską czasów Owieczenia oraz rosyjsko-zachodnioeuropejskimi związkami literackimi i kulturalnymi. Jest autorką dwóch monografii (*Rosyjska*

opowie sentymentalna przeomu XVIII i XIX wieku, 2003; *Dla pożytku i przyjemności. Rosyjska podróż sentymentalna przeomu XVIII i XIX wieku*, 2009) oraz kilkudziesięciu artykułów naukowych, powinonych w wikszozi zapomnianym pisarzom, wydarzeniom i zjawiskom literackim. Od 2012 roku jest dyrektorem Instytutu Rusycystyki Uniwersytetu Warszawskiego i kierownikiem Zakładu Historii Literatury Rosyjskiej UW. Adres e-mail: m.dabrowska@uw.edu.pl

Jadwiga Gracla — doktor nauk filologicznych w zakresie literaturoznawstwa, obecnie związana z Uniwersytetem Warszawskim. Zainteresowania badawcze: dramaturgia i teatr przełomu XIX i XX wieku, wzajemne powiązania i wpływy. Autorka książek: *Dramaturgia rosyjska przełomu XIX i XX wieku w świetle przemian teatru w Europie* (Katowice 2001), *Dramat wobec sceny* (Katowice 2013), licznych publikacji z dziedziny historii dramatu i teatru. Sekretarz redakcji „Rusycystycznych Studiów Literaturoznawczych”. Adres e-mail: jadowiga.gracla@us.edu.pl

Marta Niedziela-Janik — doktorantka na Uniwersytecie Śląskim. Interesuje się rosyjską dramaturgią współczesną, zwłaszcza twórczością Niny Sadur oraz jej córki Jekatieriny Sadur. Obszarem jej badań jest mistyka, fantastyka w dramaturgii obu pisarek. Debiutowała w „Slavii Orientalis” (2011, nr 1). Adres e-mail: innapanek@interia.eu

Inna Panek — doktor, absolwentka malarstwa oraz filologii rosyjskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego, absolwentka studiów doktoranckich na Uniwersytecie im. Masaryka w Brnie. Obecnie adiunkt na Wydziale Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Z pochodzenia Ukrainka, przez wiele lat mieszkająca w Rosji. Zainteresowanie naukowe: badanie związków literacko-malarskich. Związki „sztuk siostrzanych” — malarstwa i literatury. Adres e-mail: innapanek@interia.pl

Katarzyna Roman-Rawska — doktorantka w Instytucie Rusycystyki Uniwersytetu Warszawskiego. Pisze pracę na temat związków polityki i literatury na przykładzie najnowszej prozy rosyjskiej (2000—2015). Jej zainteresowania badawcze to także socjologia literatury oraz socjologia filmu rosyjskiego. Jest laureatką konkursu Narodowego Centrum Nauki: Etiuda 3. Adres mailowy: katarzyna.roman@uw.edu.pl

Patryk Witczak — historyk i rusycysta, doktorant Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy w zakresie literaturoznawstwa. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół prozy emigrantów rosyjskich „pierwszej fali” (ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Michała Arcybaszewa i Marka Ałdanowa) oraz wątków tanatologicznych w literaturze. Publikował w następujących czasopismach naukowych: „Polilog. Studia Neofilologiczne” (2013, 2014), „Acta Polono-Ruthenica” (2013), „Acta Neophilologica” (2014), „Folia Litteraria Rossica” (2014), „Heteroglossia. Studia kulturoznawczo-filologiczne” (2013) i „Literaturnyje znakomstva” (2013, 2014). Adres e-mail: witczakptrk@wp.pl

Aleksandra Zywert — dr hab. adiunkt w Zakładzie Literatury Rosyjskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się literaturą rosyjską XX i XXI w. Autorką książek *Powieści Borysa Pilniaka lat 20. i Pisarstwo Włodzimierza Wojnowicza* oraz szeregu artykułów poświęconych twórczości m.in. takich autorów jak Władimir Sorokin, Wiktor Pielewin, Anna Starobiniec, Siergiej Łukjanienko. Adres e-mail: olazywert@o2.pl