

---

# Wystawy przygotowane przez Muzeum Historii Kielc w 2015 i 2016 roku

---

Studia Muzealno-Historyczne 9, 205-214

---

2017

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach  
dozwolonego użytku.

## Wystawy przygotowane przez Muzeum Historii Kielc w 2015 i 2016 roku

### Sale wystaw czasowych

#### Jędrzejów i jego mieszkańcy na dawnej fotografii

Od 23 stycznia do 3 maja 2015 r. Organizacja Bartłomiej Tambor.

Udostępnione fotografie – pochodzące ze zbiorów Państwowego Muzeum im. Przepkowskich w Jędrzejowie – ukazywały życie mieszkańców Jędrzejowa oraz rozwój tego położonego w pobliżu Kielc miasta. Widać na nich m.in.: jędrzejowski rynek w końcu XIX. i na początku XX w. oraz odbywające się na nim targi, podwórze domu Przepkowskich w 1891 r., rozebrany w 1912 r. romański kapitularz klasztoru cystersów, nieistniejącą cerkiew prawosławną. Ponadto ukazane zostały m.in. pobyt wojsk austriackich w czasie I wojny światowej i uroczystości żałobne po śmierci Józefa Piłsudskiego. Najstarsze prezentowane na wystawie zdjęcie przedstawiało kościół p.w. Świętej Trójcy z drewnianą barokową dzwonnica. Wystawę uzupełniały fotograficzne portrety rodziny Przepkowskich oraz ekspozycja zabytkowych aparatów fotograficznych.

B.T.

#### Honwedzi i huzarzy na polskiej ziemi. Polowe i inne historie

Wystawa przygotowana przez Węgierski Instytut Kultury w Warszawie.

Od 15 maja do 7 czerwca 2015 r. Organizacja Krzysztof Myśliński.

Objazdowa wystawa komiksu historycznego, oparta na fragmentach tekstów reportaży i wspomnieniowych (m.in. Ferenc Molnára) powstałych podczas pobytu wojsk austriackich na ziemiach polskich podczas I wojny światowej. Wydawnictwem towarzyszącym był komiks, nawiązujący do historii pokazanych na wystawie.

K.M.

#### Tak było. Tak jest. Fotopanoramy kieleckie Tadeusza Józefa Matuszaka

Od 15 maja do 7 lipca 2015 r. Organizacja i projekty plastyczne Daria Maroń-Ptak.

Tadeusz Józef Matuszak urodził się w Bytomiu w 1947 r. Ukończył Wydział Techniki Uniwersytetu Śląskiego. Pracował w Polmo-SHL, Politechnice Świętokrzyskiej, a ostatnio jako starszy wykładowca na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach.

Wystawa fotopanoram Tadeusza Matuszaka niezwykle zwięźle podsumowała pasmo zmian rewitalizacyjnych kieleckiego centrum. Prezentowała panoramy wykonane na przestrzeni ostatnich kilku lat w znanych kielczanom miejscach, które w tym okresie poddane zostały odnowie.

D.M.-P.

## **Przez pokolenia. Scenografie ich twórcy. Wystawa z okazji 50-lecie Teatru Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach**

Od 26 czerwca do 4 października 2015 r. Wystawę przygotował i zaprojektował Przemysław Klonowski – reżyser i scenograf, absolwent reżyserii opery i innych form teatru muzycznego Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej i Akademii Muzycznej w Krakowie.

Wystawa prezentowała prace scenografów tworzących dla Teatru Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach. Na przestrzeni 60 lat gościło tu wielu wybitnych twórców takich jak: Adam Kilian, Ali Bunsch, Jerzy Zitzman, Jadwiga Mydlarska-Kowal, Zygmunt Smandzik czy Joanna Braun. Archiwum teatru zgromadziło w tym czasie ogromne zbiory projektów lalek i dekoracji. Szczęśliwie udało się zachować w bardzo dobrym stanie wszystkie rodzaje lalek teatralnych z przedstawień, które oglądała kielecka publiczność. Zresztą nie tylko kielecka, bo widziała je również cała Polska, m.in. za sprawą telewizji, jak na przykład spektakl *Baranki i ospaty Diabeł*. W świat magii teatru „Kubuś” wprowadzały projekty i lalki do scenografii Heleny Naksianowicz, współtworzącej ten Teatr swoją myślą plastyczną od początku jego istnienia. Wystawa prezentowała bardzo charakterystyczne projekty lalek Adama Kiliana – stworzone jego kreską m.in. kukły do *Szopki krakowskiej*. Znalazły się tu także prace wielu innych scenografów współpracujących z „Kubusiem”: rozmalowane projekty Urszuli Kubicz-Fik i Alicji Kuryło, duży zbiór prac Alexandra Andrzeja Łabińca czy do *Malutkiej Czarownicy* Zofii Czechlewskiej-Ossowskiej. Obok nich projekty: Mieczysława Antuszcwicza, Zbigniewa Burkackiego, Alicji Chodynieckiej-Kuberskiej, Grażyny Dłużniewskiej, Małgorzaty Domańskiej, Pavla Hubički, Jerzego Koleckiego, Izabeli Konarzewskiej, Aleksandra Maksymiaka, Dariusza Panasa, Witolda Parkity, Ireny Pikiel, Jany Pogorielovej-Dušovej, Aleksandra Sidorowa, Katarzyny Święckiej, Teresy Targońskiej, Elżbiety Terlikowskiej, Antoniego Tośty czy Barbary Wójcik-Wiktorowicz. Obok projektów scenografii na wystawie znalazły się lalki prezentujące wiele technik animacji: klasyczna kukła, jawałka, marionetka, lalki oparte na technice lalek sycylijskich, maski diabłów, Indian i wielu innych postaci. Wiele z prezentowanych lalek powstało według prezentowanych projektów. Wystawa pokazała, jak w okresie ponad półwiecza zmieniła się technika projektowania scenografii.

(Tekst przygotowany przez Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach).

## **Przyroda Ponidzia w fotografii Sławomira Mrozka**

Od 16 października do 31 grudnia 2015 r. Organizacja Krzysztof Myśliński.

Wystawa fotografii przyrodniczej Sławomira Mrozka. Ponad 30 wielkoformatowych barwnych fotogramów z wysmakowanymi wizerunkami zwierząt zamieszkujących dorzecze Nidy. Wśród nich ujmujące portrety ptaków.

K.M.

## **Był sobie jeż.... Wystawa z kolekcji Beaty Klimer**

Od 31 października do 31 grudnia 2015 r. Organizacja Krzysztof Myśliński, projekty plastyczne Daria Maroń-Ptak.

Muzeum Historii Kielc współpracuje ze środowiskiem kolekcjonerskim przy organizacji wielu wystaw, także tych prezentujących poszczególne kolekcje i sylwetki ich twórców. Dotychczas były to pokazy zbiorów historycznych. Odejściem od tego kanonu była wystawa kolekcji jeży Beaty Klimer, przedstawiająca szczególną formę pasji przyrodniczych.

Obiekt historyczny zastąpiła wdzięczna figurka jeża. Z swojej ogromnej kolekcji jej twórczyni wybrała ponad czterysta najciekawszych przedmiotów. Wykonane z najróżniejszych materiałów, z przedstawieniami jeży od naturalizmu do żartobliwych pastiszy. Wystawa skierowana była przede wszystkim do najmłodszej grupy odbiorców, mając za zadanie wprowadzić ich w świat muzeum oraz pojęć związanych z kolekcjonowaniem i wystawiennictwem. Ekspozycja wraz z towarzyszącymi jej warsztatami plastycznymi spotkała się z entuzjastycznym odbiorem i cieszyła dużą popularnością, przede wszystkim wśród grup przedszkolnych i wczesnoszkolnych.

## **Wizerunek miasta. Ikonografia Kielc**

Od 18 grudnia 2015 do 24 maja 2016 r.

Autor scenariusza i komisarz Krzysztof Myśliński, projekty plastyczne, w tym katalogu Daria Maroń-Ptak.

Kilkaset fotografii, dzieł plastycznych, makiet, dokumentacji technicznych, planów architektonicznych składało się na uporządkowany w czasie i treści przegląd żyjącego/zmieniającego się miasta. Kilkanaście dowolnie wyznaczonych kategorii, na które podzielone zostały wykorzystane „dokumenty wizualne”, było zaledwie zachętą do osobistego aktywnego spojrzenia, przyjęcia postawy świadomego użytkownika. Najliczniejsze były fotografie, ale nie była to wystawa fotograficzna. Dzieła plastyczne: obrazy, ryciny, rysunki i szkice, także przestrzenne makiety, wybrano nie ze względu na ich wartość artystyczną, ale dokumentacyjną, a jednocześnie jako przykłady świadomie zdeformowanego, subiektywnego stosunku ich autorów do przedstawianego tematu.

Towarzyszący wystawie album to wybór materiałów, które dokumentują rozwój Kielc. Oprócz najstarszych zachowanych grafik i rysunków, szczególnie interesujące są zdjęcia, na których widać, jak rozbudowywało się i zmieniało miasto.

*Wizerunek miasta*, Kielce 2015, s. 224, liczne ilustracje; ISBN 978-83-63477-76-9.

K.M.

## **Akademia Górnicza w Kielcach. Wystawa z okazji 200-lecia założenia Akademii Górniczej w Kielcach**

Od 17 czerwca do 3 października 2016 r.

Komisarze Jan Główka, Bartłomiej Tambor.

Wystawa czasowa przygotowana z okazji 200. rocznicy powstania w Kielcach Akademii Górniczej. Na wystawie można było zobaczyć eksponaty związane z kielecką uczelnią górniczą oraz jej założycielem Stanisławem Staszicem. Zaprezentowano ponadto oryginały i fotokopie dokumentów dotyczących górnictwa i hutnictwa w regionie świętokrzyskim, pochodzące m.in. z Archiwum Państwowego w Kielcach i Archiwum Państwowego w Radomiu. Wygląd ówczesnych zakładów metalurgicznych ukazywały makiety użyte przez Muzeum Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Równocześnie z prezentowaną wystawą udostępniona została ekspozycja motocykli ze znanym logo SHL. Wśród prezentowanych jednośladów można było zobaczyć słynną „setkę”, czyli kultową, przedwojenną SHL 98, pozostałe to: powojenna SHL M05 „warszawianka”, SHL M06T – zmodernizowany następcą modelu M06U, jedna z wersji SHL M11 oraz ostatni motocykl produkowany w Kielcach, czyli SHL M17 „Gazela”.

B.T.

## **Były takie Kielce. Wystawa fotografii Jerzego Piątka**

Od 23 listopada 2016 do 15 stycznia 2017 r.

Komisarz i projekty plastyczne, w tym katalogu cyfrowego Daria Maroń-Ptak.

Wystawa fotografii Jerzego Piątka wpisała się w cykl wystaw fotografików kieleckich, ukazujących Kielce na przestrzeni ostatnich kilku dekad XX wieku. Dokumentowała miasto, ale i w pewnym stopniu ukazywała stan kieleckiego środowiska fotograficznego i historię osób z nim związanych. Jedną z takich postaci jest Jerzy Piątek, fotografik o zmyśle reportażysty. Z bogatego archiwum artysty dokonano wyboru, koncentrując się na zdjęciach ulic kieleckiego śródmieścia, datowanych głównie na lata 70., częściowo 80. XX wieku. Na wystawie wyodrębnione zostały dwa bloki fotografii. Pierwszy, to obrazy ulicy – archiwalia życia społecznego uchwycone na zdjęciach Piątka są dziś cennym dokumentem funkcjonowania centrum miasta w tamtym okresie. Znalazły się wśród nich portrety bab handlujących rzepą przy Rynku, kolejek przed sklepem monopolowym czy konnych wozów dowożących mąkę do starych kieleckich piekarni – swoisty „miejski folklor”, dziś już nie do zaobserwowania. Drugi blok zdjęć to obrazy zaułków – uliczek skrytych na tyłach kamienic mieszczących się w centrum. W opozycji do wystawnych elewacji frontowych i dekoracji ulicznych, widok, jaki ukazują, jest znacznie bardziej ubogi. Mieszkańców widać tu z rzadka. Na pierwszy plan wysuwają się zrujnowane, wręcz obskurne budynki. Wrażenie eskaluje czarno-biała fotografia, które skradła tym szaroburym zakątkom resztę koloru. Gdzieś na horyzoncie widać budujące się „nowe miasto”, mimowolnie potęgujące kontrast między zdegradowanymi obejściami a rosnącą, nowoczesną zabudową. Podczas trwania wystawy zrealizowane zostały warsztaty fotograficzne z technik szlachetnych, pod kierunkiem Agnieszki Grzywacz. Uczestnicy wykonali zdjęcia kieleckich ulic i budynków, po czym wywoływali na tzw. papierze solnym. Zajęcia odbyły się w dwóch turach i zwieńczone zostały wystawą powarsztatową, prezentowaną od 8 do 15 stycznia w Muzeum Historii Kielc. Wystawie towarzyszył katalog cyfrowy.

D.M.-P.

## **Mała Galeria**

### **Wspomnienia z Syberii. Malarstwo Ottona Grynkwicza**

Od 10 lutego do 1 marca 2015 r.

Organizacja Iwona Grabczak, projekty plastyczne: Daria Maroń-Ptak.

Wystawa powstała we współpracy z Zarządem Oddziału Związku Sybiraków w Kielcach i Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie. Prezentowane były nowe obrazy Ottona Grynkwicza poświęcone tematyce sybirackiej, będące rozwinięciem zbioru, jaki malarz przekazał Muzeum Historii Kielc w 2009 r. Oprócz obrazów, można było zobaczyć unikatowe pamiątki z tego okresu znajdujące się w zbiorach Muzeum Historii Kielc (składane noże, korespondencja z obozu jenieckiego). Uzupełnieniem wystawy były rodzinne pamiątki Marka i Jolanty Michniewskich związane z Alfredem Sinkiewiczem. Wernisażowi wystawy towarzyszyło spotkanie z autorem oraz sybirakami Józefem Dzikowskim i Maciejem Lisem.

I.G.

## **Kartki wielkanocne lata 20... 30... 70... Wystawa ze zbiorów Krystyny Bieńkowskiej**

Od 20 marca do 12 kwietnia 2015 r. Komisarz Iwona Grabczak, projekty plastyczne Daria Maroń-Ptak.

Niezwykły zbiór 140 wielkanocnych pocztówek przedstawiających wielkanocne symbole z początku XX w., okresu międzywojennego i czasów PRL-u. Do obejrzenia były zarówno kartki z pogranicza kiczu, jak i ciekawe rysunki Jana Marcina Szancera i Antoniego Uniechowskiego. Bazie, pisanki, baranki wprowadzały widzów w świąteczne klimaty.

I.G.

## **Wystawa doroczna Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Kielcach**

Od 17 kwietnia do 17 maja 2015 r. Komisarz i projekty plastyczne Daria Maroń-Ptak.

Kolejna doroczna ekspozycja prac członków Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych, która odbyła się w Muzeum Historii Kielc, zgromadziła niemal pięćdziesięciu uczestników. Najpopularniejszą techniką twórczą pozostało malarstwo, jednak ekspozowane były również prace rysunkowe oraz płaskorzeźby i hafty. Szeroka tematyka motywów dowodzi bogactwa inspiracji artystów, którzy chętnie czerpią z natury. Liczną grupę prac stanowiły pejzaże oraz martwe natury, ale pojawiły się także studia postaci i zwierząt, a nawet obrazy inspirowane historią.

D.M.-P.

## **Oblicza fotografii. Wystawa doroczna Stowarzyszenia Fotograficznego „CK. FOTO”**

Od 22 maja do 30 czerwca 2015 r. Komisarze: Anna Góra-Klauzińska, Anna Benicewicz-Miazga.

Wystawa była zbiorem dokonań fotografików zrzeszonych w Stowarzyszeniu Fotograficznym CKfoto.pl oraz w Regionie Świętokrzyskim Fotoklubu RP. Ekspozowane zdjęcia powstały na przestrzeni kilku lat i są zapisem artystycznych wyborów ich twórców, którzy chcą kultywować tradycje fotograficzne regionu. Dodatkowy jubileusz 20-lecia Fotoklubu RP to doskonała okazja, aby przybliżyć odbiorcom twórczość utytułowanych artystów związanych z tą organizacją. „Oblicza Fotografii” była pierwszą z cyklu wystaw, które będą towarzyszyć projektowi o tym samym tytule. W wystawie wzięli udział: Anna Benicewicz-Miazga, Anna Góra-Klauzińska, Ernest Klauziński, Patryk Ptak, Marcin Jarosław Białek, Zdzisław Skuza, Anna Kamińska, Marcin Syska, Daniel Kordos, Łukasz Łon, Andrzej Gorzelańczyk, Julita Orska, Mariusz Borszkiewicz, Adam Kłak, Elżbieta Cybulska, Paweł Szczeciński.

K.M.

## **Pasiak świętokrzyski. Wystawa malarstwa Karoliny Magdaleny Kozieł**

Od 3 lipca do 16 września 2015 r. Organizacja Iwona Grabczak.

„Pasiak Świętokrzyski” to cykl obrazów w technice olejnej. Źródło inspiracji zostało zaczerpnięte z historii regionu świętokrzyskiego, zinterpretowane i przekształcone na potrzeby obrazu, stworzyło nowe, awangardowe spojrzenie. Takie propagowanie folkloru oraz kultury świętokrzyskiej wsi może zaowocować pozytywnie, a pasiak

może stać się na nowo wizytówką regionu. Główne kierunki twórczości Karoliny Magdaleny Koziel obejmują malarstwo, fotografię, rzeźbę, porcelanę, video-art. Wystawiła w wielu ośrodkach sztuki w Polsce i zagranicą, m.in. Galerii XXI w Warszawie, Muzeum MARCO w Rzymie, Galerii Lwowskiej Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie. W 2013 r. zdobyła nagrodę „Szczyryk 2013” za cykl prac „Amazonki świętokrzyskie”.

Wystawie towarzyszyły warsztaty plastyczne Pasiak Świętokrzyski.

I.G.

### **Danuta Sobczak-Michałowska. Wystawa twórczości**

Od 19 września do 30 października 2015 r. Organizacja Krzysztof Myśliński, projekty plastyczne: Daria Maroń-Ptak.

Okolicznościowa wystawa prac artystki, pochodzących ze zbiorów jej uczniów i przyjaciół. Zorganizowana z inicjatywy Stowarzyszenia Absolwentów I Liceum Ogólnokształcącego im. Stefana Żeromskiego w Kielcach z okazji uroczystości nadania imienia artystki jednej z sal lekcyjnych w trakcie obchodów 290-lecia szkoły.

Danuta Sobczak-Michałowska była rzeźbiarką i malarką, absolwentką Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu w Toruniu. Po przyjeździe do Kielc założyła pracownię ceramiczną w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych, tam była członkinią grupy twórczej „N”. Wymuszona chorobą rezygnacja z uprawiania rzeźby skierowała jej zainteresowania twórcze w stronę malarstwa, równocześnie została nauczycielką plastyki w I Liceum Ogólnokształcącym w Kielcach, gdzie pracowała do emerytury.

K.M.

### **Krajobraz poza czasem. Władysław Szczepański, Aleksandra Potocka-Kuc, Janusz Baran**

Od 4 grudnia 2015 do 10 stycznia 2016 r. Komisarz i projekty plastyczne Daria Maroń-Ptak.

Krajobraz i natura, jako temat, od wieków były i stanowią do dziś dla artystów w każdej dziedzinie sztuki nie tylko w malarstwie, ale i w poezji, muzyce, niewyczerpane źródło inspiracji i nowych wrażeń, w odkrywaniu wymowy przestrzeni i treści ponadczasowych.

„Istnienie – krajobraz poza czasem. Kontrast a podobieństwo pejzażu świętokrzyskiego i naddnieprzańskiego” – to tytuł rocznego projektu badawczego realizowanego w 2015 r. w ramach badań statutowych w Instytucie Sztuk Pięknych na Wydziale Pedagogicznym i Artystycznym UJK w Kielcach. Głównym obszarem badań w ramach projektu były wspólne zainteresowania krajobrazem i prowadzone studia porównawcze dotyczące podobieństw i różnic krajobrazu w indywidualnym ujęciu trojga artystów związanych z Kielcami – Władysława Szczepańskiego, Aleksandry Potockiej-Kuc i Janusza Barana.

D.M.-P.

### **Wystawa twórczości Szymona Węgorzewskiego**

Od 1 do 31 marca 2016 r. Komisarz Krzysztof Myśliński.

Każdy z nas ma swój własny, wewnętrzny wszechświat. Mój jest pełen emocji, doznań i wspomnień. Z niego właśnie czerpię inspiracje twórcze, a poprzez sztukę pragnę go zaprezentować wszystkim tym, którzy patrząc głębiej, dostrzegają dalej. Tworzenie jest

moim duchowym odruchem bezwarunkowym. Jest materializacją pragnień, podróżą w głąb samego siebie i w otaczający mnie świat. Rysuję, maluje, tworzę od momentu, jak włączyła się moja świadomość. I niech tak mi już zostanie!

Szymon Węgorzewski

## **Doroczna wystawa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych**

Od 6 do 24 kwietnia 2016

Komisarz Alicja Ciosek, projekty plastyczne Daria Maroń-Ptak

Zbiorowa wystawa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych odbyła się w Muzeum Historii Kielc po raz ósmy, prezentując prace plastyczne czterdziestu uczestników. Członkowie Towarzystwa, przyjaciele zarówno sztuk pięknych, jak i muzeum udostępniili swoje najnowsze dzieła. W tym roku przeważały tradycyjne techniki malarzkie i tematy, ale nie zabrakło artystycznej fotografii, kolaży – grafik komputerowych, drewnianych płaskorzeźb i obrazu – ruchomej instalacji.

A.C.

## **Widzieć i czuć. Wystawa powarsztatowa**

Od 28 kwietnia do 8 maja 2016 r. Komisarz i projekty plastyczne Daria Maroń-Ptak, prowadzenie warsztatów Daria Maroń-Ptak, Katarzyna Niewęglowska (nauczyciel z I L.O. im. S. Żeromskiego)

Wystawa powstała w efekcie warsztatów towarzyszących wystawie „Wizerunek miasta”. Podstawowym zadaniem uczestników – uczniów I LO im. S. Żeromskiego – było stworzenie własnego wizerunku miasta w oparciu o przedstawienia prezentowane na ekspozycji, ale i sobie znane, wybrane miejsca i obiekty w mieście. Prace wykonane zostały w technice linorytu, a na prezentacji powarsztatowej poza samymi rycinami pokazano również matryce, z których zostały odbite. Wystawa przeznaczona była bowiem również do zwiedzania dotykowego – jest to część udogodnień wprowadzanych przez Muzeum Historii Kielc z myślą o osobach z dysfunkcją wzroku. Dla uczestników warsztatów, oprócz waloru artystycznego i edukacyjnego w postaci nowej techniki graficznej, wartością był także wprowadzony kontekst społeczny – pojawienia się widza o innych możliwościach poznawczych i uwrażliwienie na obecność takich osób w społeczeństwie. Grafiki powstałe podczas warsztatów wydane zostały w kalendarzu „Żeromszczaków” na 2017 rok.

D.M.-P.

## **Portret konceptualny**

Od 11 maja do 30 czerwca 2016 r. Komisarz Daria Maroń-Ptak, projekty plastyczne „210Studio”.

Wystawa towarzyszyła konferencji naukowej „Zdejmowanie obrazów za pomocą światła... Historia pierwszej fotografii w Polsce. «Neopiktorializm»”, zorganizowanej przez Studenckie Koło Naukowe Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach „210 STUDIO” oraz Muzeum Historii Kielc. Celem konferencji była dyskusja i wymiana doświadczeń w obszarze technik dawnych w fotografii, popularyzacja tych technik oraz przypomnienie postaci Maksymiliana Strasza, jednego z ojców polskiej fotografii, a także debata o roli fotografii w sztuce współczesnej. W wystawie udział wzięli Kamila Błaszkwicz, Agnieszka Grzywacz, Konrad Hajdamowicz, Anna Michałek



oraz Arkadiusz Sędek, prezentując fotogramy wykonane w szlachetnych technikach fotograficznych.

D.M.-P.

### **Jeden dzień w Dniepropietrowsku. Wystawa fotografii Bartosza Ociesy**

Od 5 do 26 października 2016 r. Organizacja Krzysztof Myśliński.

Bartosz Ociesa – ukończył grafikę komputerową na Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Swoje prace wystawiał na Konkursie „Cyber Foto” w Częstochowie. Projektuje okładki książek, plakaty, afisze, zaproszenia. W wolnych chwilach zajmuje się rysunkiem i rzeźbiarstwem.

K.M.

### **Czarownica. Wystawa doroczna Stowarzyszenia Fotograficznego CKFoto.pl i Fotoklubu RP Stowarzyszenia Twórców**

Od 28 października do 20 listopada 2016 r. Komisarze Anna Góra-Klauzińska, Anna Benicewicz-Miazga.

Czarownice – kobiety o tajemnej mocy – od setek lat rozpałały wyobraźnię. Kim były, czym się naprawdę zajmowały, jak wyglądały – te pytania doczekały się bardzo wielu odpowiedzi, z gąszczu których wyłaniają się tak samo tajemnicze kobiety jak zawsze. W Polsce, w powszechnej świadomości i prawie wszystkich legendach, historia czarownicy jest związana z Łysą Górą. To tam było miejsce działalności zielarek oraz spotkań osób przekazujących „wiedzę tajemną” jej adeptom. W kulturze pogańskiej oznaczało to święta na cześć słowiańskich bóstw, palenie ognia i rytualne tańce. Z czasem Łysa Góra została skojarzona z miejscem sabatów. Słowo magia, które niegdyś budziło lęk, stało się określeniem pożądanym i pociągającym. To sprawiło, że Świętokrzyska Czarownica nie została przeniesiona do lamusa, ale stała się symbolem regionu. Z tym symbolem zmierzili się fotografowie zrzeszeni w Stowarzyszeniu Fotograficznym CKFoto.pl i Fotoklubie RP Stowarzyszeniu Twórców – Region Świętokrzyski.

Tekst przygotowany przez CKFoto.pl

### **Santacroce. Wystawa fotografii Eleny Pezetto**

Od 24 listopada do 31 grudnia 2016 r. Organizacja Kamila Błaszkiwicz.

Świętokrzyskie pejzaże widziane okiem Eleny Pezetto (pseud. Pez), absolwentki Akademii Sztuk Pięknych w Bari, stażystki w pracowni fotografii Instytutu Sztuk Pięknych UJK w Kielcach (Erasmus plus). Prace prezentowane w Muzeum Historii Kielce pokazuje region świętokrzyski widziany inaczej, niż postrzegają go mistrzowie Kielcekiej Szkoły Krajobrazu.

Fotografia Eleny – jak sama o niej mówi – „to geograficzne fragmenty wyeksponowane z głębi duszy. Obrazy nieskończenie realistyczne, o atmosferze jednocześnie lekkiej i ciężkiej”. Bawi się światłem i kolorem, czasem i przestrzenią. Inspiracje czerpie z malarstwa Kandinsky’ego, używając idei koloru i jego wpływu na psychikę oglądającego. Artysta pisał o kolorze, że jest on sposobem wywierania bezpośredniego wpływu na duszę... „Kolor jest klawiszem, oko jest młoteczką. Duch zaś wielostrunnym fortepianem”. Od ogółu do szczegółu w sposób indukcyjny, empiryczny, od ciepłej barwy jesieni do zimno szarego krajobrazu.

Arkadiusz Sędek

## Wystawy plenerowe

### 2. Pułk Artylerii Polowej Legionów / 2. Pułk Artylerii Lekkiej Legionów 1919-1939

Pierwsza prezentacja od 12 czerwca 2015 r. do 23 lipca 2015 r. w Kielcach na pl. Wolności  
Scenariusz Konrad Otwinowski, projekt plastyczny Piotr Suliga.

Druga z kolei wystawa planszowa, ukazująca międzywojenne dzieje pułków wchodzących w skład kieleckiego garnizonu Wojska Polskiego (po wystawie „4. Pułk Piechoty Legionów 1915–1939”). Na 12 planszach znalazły się materiały archiwalne oraz krótkie teksty przybliżające historię pułku od chwili jego powstania w 1919 r. Ukazany został udział Pułku w walkach o wschodnie rubieże Rzeczypospolitej, w wojnie z Rosją Radziecką (1919–1920) oraz wojnie obronnej Polski we wrześniu 1939 r. Okres stacjonowania pułku w Kielcach (1922–1939) zilustrowano materiałami ukazującymi codzienną służbę artylerzystów oraz ich udział w życiu społecznym, kulturalnym i sportowym miasta. Przypomniane zostały sylwetki wybranych oficerów i podoficerów służących w 2. Pułku Artylerii Lekkiej Legionów. Wykorzystane materiały pochodzą z zasobu: Muzeum Historii Kielc, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Centralnego Archiwum Wojskowego oraz zbiorów rodzinnych należących do potomków kieleckich artylerzystów. Duża część fotografii i dokumentów została publicznie wykorzystana po raz pierwszy.

K.O.

### Józef Piłsudski w karykaturze

Pierwsza prezentacja 3 do 28 sierpnia 2015 r. na Rynku. Scenariusz Paweł Wolańczyk, projekt plastyczny Paulina Marzec.

Józef Piłsudski (1867–1935) jest powszechnie kojarzony jako twórca I Kompanii Kadrowej, która stała się załóżką Legionów Polskich – oddziałów wojskowych walczących z armią rosyjską w czasie I wojny światowej. Jednocześnie niewiele osób chyba wie, że w dwudziestoleciu międzywojennym była to jedna z najczęściej i najchętniej karykaturowanych postaci. Komendant Legionów, po 1918 r. brał czynny udział w życiu publicznym. Wysoka pozycja w hierarchii władzy, często kontrowersyjne działania, polegające przede wszystkim na walce z systemem parlamentarnym, a przy tym charakterystyczna sylwetka – wszystko to tworzyło wdzięczne pole dla artystów tworzących dla pism satyrycznych. Prasa tego rodzaju w II RP cieszyła się znaczną popularnością. Na wystawie zaprezentowano subiektywny wybór najciekawszych karykatur związanych z Józefem Piłsudskim, które ukazały się w międzywojennych czasopiśmie, takich jak: „Cyrulik Warszawski”, „Wróble na dachu” oraz „Mucha”. Ekspozycję uzupełniły przedwojenne zbiory Muzeum Karykatury w Warszawie oraz Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku. Karykatury opatrzone współczesnym komentarzem przybliżającym okoliczności ich powstania.

P.W.

### „Chemar” wczoraj i dziś

Od 23 września do 30 października 2015 r. na Rynku. Scenariusz Tadeusz Józwik, Bartłomiej Tambor.

Po krótkich wcześniejszych pokazach na Targach „Kielce” oraz w Rektoracie Politechniki Świętokrzyskiej na Rynku udostępniona została wystawa planszowa prezentująca historię kieleckich Zakładów Urządzeń Chemicznych i Aparatury Przemysłowej

„Chemar”. Wystawa została zorganizowana przez: „Chemar Armatura”, „Chemar Rurociągi”, „Chemar Service” oraz Muzeum Historii Kielc. Na wystawie zaprezentowano zdjęcia ilustrujące budowę i działalność poszczególnych działów zakładu, dokumentujące przekształcenia własnościowe oraz obecny stan przedsiębiorstwa.

B.T.

### **Bolesław Markowski (1862-1936)**

Od 1 do 29 lipca 2016 r. na Rynku. Scenariusz Jan Główka, Konrad Otwinowski, projekt plastyczny Daria Maroń-Ptak.

Na 16 planszach zaprezentowana została sylwetka prawnika, działacza społecznego i państwowego, ekonomisty. Dla kielczan Bolesław Markowski jest właściwie postacią zapomnianą, przez nielicznych rozpoznawany jako twórca Szkoły Handlowej w Kielcach i właściciel kancelarii prawniczej. W latach dwudziestych XX w. był on wiceministrem skarbu, a także rektorem Wyższej Szkoły Handlowej w Warszawie. Można uważać go za jednego z twórców systemu skarbowego II Rzeczypospolitej. Z Kielcami związał się już w młodości. Tutaj uczył się do gimnazjum. Po ukończeniu studiów na Uniwersytecie Warszawskim osiedlił się w Kielcach i tu rozpoczął karierę zawodową.

Na wystawie zaprezentowano szereg dotychczas niepublikowanych fotografii i archiwaliów ze zbiorów: Muzeum Historii Kielc, Archiwum Państwowego w Kielcach, Archiwum Państwowego w Kielcach Oddział w Sandomierzu, Archiwum Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie, Biblioteki Narodowej w Warszawie, Narodowego Archiwum Cyfrowego, Wyższej Szkoły Handlowej im. Bolesława Markowskiego w Kielcach oraz Stanisława Markowskiego.

K.O.