

**Maria Cristina Valerdi
Nochebuena, Jorge Sosa Oliver,
Julia Judith Mundo Hernández**

**Art Déco en la arquitectura Colonia
Hipódromo Condesa, Cd. de México -
Ciudad de Puebla: estudio
comparative**

Sztuka Ameryki Łacińskiej Arte de la América Latina 2, 159-179

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

***Art Déco* en la arquitectura Colonia Hipódromo Condesa, Cd. de México – Ciudad de Puebla: estudio comparativo**

Maria Cristina Valerdi Nochebuena¹

Jorge Sosa Oliver²

(Facultad de Arquitectura, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

Julia Judith Mundo Hernández³

(Universidad de las Américas Puebla – UDLAP)

INTRODUCCIÓN

El Art Déco fue el mayor estilo decorativo de los años 20. La perfecta expresión del París extravagante durante esa década. Abarcó cada área de las artes decorativas, incluyendo, joyería, muebles, pinturas y diseño gráfico, vidrio y cerámica.

Este trabajo tiene el propósito de mostrar a través de un comparativo fotográfico las coincidencias y discrepancias en dos lugares geográficos distintos: la colonia Hipódromo- Condesa y algunos sitios de la ciudad de Puebla, así como las características que se manifestaron en el estilo Art Déco en la arquitectura

¹ Profesora Investigadora de la FA-BUAP, Arquitecta con Maestría en Docencia Universitaria por la UIA, Doctora en Arquitectura por la UABJO, Miembro del Padrón de Investigadores Institucional.

² Profesor Investigador de la FA-BUAP, Especialidad en construcción por la UPAEP, con Maestría en Docencia Universitaria por la UIA, Miembro del Padrón de Investigadores Institucional.

³ Profesora TC de la Universidad de las Américas Puebla – UDLAP.

como respuesta para satisfacer necesidades de vivienda (entre otras) para la clase media que se gestó en ese momento histórico.

En 1925 se llevó a cabo la *Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industrielles Modernes* (Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industrias Modernas de París). Art Déco es un arte más complejo de lo que denota el nombre. Estilo ecléctico con características totalmente diferentes unas de otras y con tendencias igualmente distintas pero que están unidas por la época en que se dieron. El término tiene diversas connotaciones según tendencias dentro del mismo⁴: Modernist, The modern, Art Moderne, Style modern, International Style, Constructionist Machine Style, Zig Zag Moderne y Streamline Moderne.

1. ANTECEDENTES

El adjetivo Art Déco⁵ se empleó por primera vez en 1966, en la exposición “Les Années 25”, llevada a cabo en el Musée de Arts Décoratifs del 3 de marzo al 16 de mayo en París, cuya finalidad era aclarar y revalorar la exhibición internacional de 1925 cuyo objetivo primordial:

“...había sido la difusión de los objetos fabricados por los talleres de los almacenes que pretendían con el apoyo de los diseñadores, inundar el mercado y convencer al sector económicamente poderoso de la sociedad europea no de la bondad de una nueva escuela artística, sino de la posibilidad de usar los enseres como alternativa de afiliación al sector moderno de la cultura”⁶.

Plantea el mismo autor la hipótesis de que “la vocación de construir en México de acuerdo a los lineamientos del estilo Déco se originó en la difusión de imágenes”⁷, dada a raíz de la exposición de París. La divulgación en nuestro país se realizó en la publicación de tres textos acerca del acontecimiento: la revista *Cemento* (agosto-septiembre de 1925, N° 8, 9; octubre- noviembre del mismo año; N° 10,11,y febrero 1926, N° 12) con diversos artículos relativos al Déco⁸;

⁴ ESQUEDA 1980.

⁵ Abreviatura de Arts Décoratifs

⁶ ANDA, ENRIQUE 1990: 129.

⁷ ANDA, ENRIQUE 1990: 129.

⁸ Titulados “Interiores de París” y subtítulo: El nuevo estilo creado por el *ensemblier* (o decorador francés al que se definió como la persona que inventa, arregla, dispone o dirige interiores, es decir conoce de decorados y mobiliario en general) francés, la descripción continuó en la

“(…) las consideramos documentos fundamentales para establecer el seguimiento del estilo correspondiente, toda vez que la arquitectura *Déco* no partió nunca de un programa teórico que pretendiera sustentarla, sino que surgió como efecto secundario tras la implantación del nuevo catálogo de valores plásticos a que dio lugar la producción de artes menores expuestas en París.”⁹

En México es una época en donde su historia política (mediados de los 20) propicia la modernización del país, hecho que motiva cambios en la política y desarrollo cultural material en el cual se encuentran incluidas la arquitectura y los procesos de consolidación de las ciudades. Momentos de posibilidad de cambios favorecidos por Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles¹⁰.

Obregón asciende a la Presidencia de la República el 1° de diciembre de 1920, durante su gobierno se suscitaron relevantes transformaciones sociales y económicas y es el periodo en el cual se inicia la búsqueda de Identidad Nacional, motivo por el que se instituye la Secretaría de Educación Pública el 28 de septiembre de 1921, dirigida por Don José Vasconcelos hasta el año de 1924, este ilustre personaje realizó una labor encaminada a llevar la educación a todos los grupos sociales dando un importante apoyo a la Escuela Mexicana de Pintura y al muralismo.

Con el crecimiento de las instituciones de gobierno y el incremento del sector terciario, se produjo un aumento de las “capas medias urbanas”, la población de la ciudad de México se incrementa de 390 mil habitantes en 1900 a 740 mil en 1929; entre 1920 y 1925 surgen doce fraccionamientos¹¹ y nuevos sectores de construcción urbana, apareciendo también algunas “colonias obreras”. Se empieza a hablar de *casa barata* con eslóganes como “Por fin... Lotes chicos desde 100 metros cuadrados o Lotes dentro de la ciudad, en abonos desde \$ 12.00 en adelante”.

Otro suceso importante fue la celebración del Tercer Congreso Panamericano de Arquitectos celebrado en la ciudad de Buenos Aires en 1927, el cual fue premisa del llamado que el arquitecto Alfonso Pallares hacia el inicio de una nueva etapa de la arquitectura pidiendo al Congreso *que dictara normas para hacerla realidad* haciendo la sugerencia al gremio de arquitectos de una *alian-*

misma revista N° 10 y 11 con el título “La Gran Exposición Internacional de Arte Moderno Industrial y Decorativo de París” y en la N° 12 se publicó el artículo “Arte Moderno Arquitectónico”.

⁹ Anda, Enrique 1990: 130.

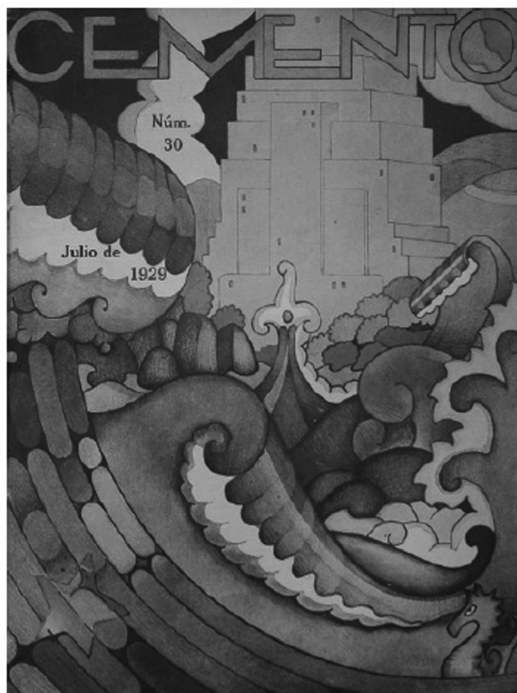
¹⁰ López Rangel, 1989: 49.

¹¹ Colonia Portales, la del Valle, San Pedro de los Pinos, de la Verónica, Nueva Colonia Observatorio, Tacubaya, fraccionamiento de Puente de Alvarado y Ponciano Arriaga, Chapultepec Heights, colonias Algarín, colonia del Bosque de Chapultepec, Nueva Colonia La Prensa.

za con los industriales y capitalistas respondiendo a ello con una actitud empresarial y con posturas formales antiacademicistas.

Es importante considerar asimismo la utilización del cemento Portland como uno de los nuevos materiales y en consecuencia el concreto armado, el cual a través de la publicación de las revistas *Cemento*¹² y *Tolteca* hacen la promoción del nuevo material, igualmente del uso del tabique en dimensiones pre-determinadas de tamaño reducido así como la soldadura en las estructuras de acero. Es imprescindible hacer notar que el nuevo material tuvo gran peso en el *Art Déco* arquitectónico,

“[...] convirtiéndose en el lenguaje edilicio de la modernidad urbana entre 1925 y 1932 aproximadamente...en tanto el neocolonial arquitectónico es impulsado por el Estado y se impone como una opción ideológica (nacionalista) del régimen, el *déco* se adopta y desarrolla en relación directa con los intereses privados de la incipiente- pero significativa- industria de la construcción”¹³.



[Fig. 1. Revista *Cemento*, marzo de 1925. Escuela Benito Juárez. Arq. Carlos Obregón Santacilia, México D.F.]

¹² Aparece en 1925, publicación de la recién instalada planta de cemento “La Tolteca (Compañía de Cemento Portland S.A.), de capital mayoritariamente norteamericano.

¹³ LÓPEZ RANGEL, 1989: 61–62.

2. ARQUITECTURA ART DÉCO EN MÉXICO

El Art *Déco* surgió por tanto, como una fuerza opositora al academicismo historicista tanto en el diseño arquitectónico como en el industrial y el cual se expandió por todo el mundo a pesar de las opiniones y de ser ignorado por grandes investigadores e historiadores de la arquitectura quienes lo consideraban como un estilo comercial y popular.

Llega el Déco a México como una nueva forma de hacer las cosas, lo cual fue aprovechado como se escribió líneas arriba por los arquitectos, ingenieros y constructores que a fin de cuentas lograban resultados de gran coherencia e integración plástica. Se convierte en la expresión de una vanguardia de diseñadores “para la satisfacción de los proyectos que la sociedad colocó en sus manos con el fin de modernizar el contexto urbano de la ciudad”¹⁴.

Bernardo Calderón y Vicente Mendiola afirman que la arquitectura es el “arte de la belleza de la construcción” escribe López Rangel (1989)¹⁵ declarando que la belleza, tiene principios cuya “norma es siempre la misma” sugiriendo que en ese momento tuviera una connotación racionalista “la Belleza no es más que la manifestación esplendente de la verdad”.

La geometría formal y decorativa domina ampliamente las fachadas convirtiéndolas en elementos de más dinamismos, destacando sobre todo su marcada verticalidad. “La verticalización lineal de los planos es una de las grandes contribuciones que el estilo aportó con el propósito de imponer virtualmente el pronunciamiento de la altura física del edificio”¹⁶.

“Otras características formales que se los volúmenes de las construcciones mostraban una palpable pesadez suavizada por la presencia de los bajos y altorrelieves, situados generalmente en los remates de las casas y edificios departamentales, realizados a base de elementos vegetales y frutales geometrizados, cuernos de la abundancia, rayos solares, chorros de agua, curvas ondulantes, figuras atléticas femeninas y masculinas, así como las alegorías sociales, nuevos materiales se incorporaron como el acero el bronce y el aluminio, el vidrio, la porcelana, los mármoles pulidos y brillantes, como producto de la formación de los grandes *trust* industriales de entonces”¹⁷.

¹⁴ ANDA, ENRIQUE 1990: 134.

¹⁵ Toma la cita de B. Calderón y V. Mendiola, “Arquitectura contemporánea”, *Cemento*, junio de 1925; (LÓPEZ RANGEL, 1989).

¹⁶ ANDA, ENRIQUE 1990: 134.

¹⁷ Tomado por el autor de Luis Ortiz Macedo, *Sobre el art-déco*, revista *Constru-noticias*, enero de 1978, pp. 9-13; (TAVARES 1999: 71).

Otros son: el escalonamiento en los cuerpos que componen las fachadas, las formas abocinadas de las puertas de acceso basándose en arcos degradados e inclusive manifestadas en las ventanas algunas veces, el empleo de marquesinas o voladizos jardineras, rejas de escasa altura, puertas giratorias, vestibulación entre la calle y la puerta de entrada, herrería en puertas, ventanas y balcones. El registro formal y ornamental se asociaba con el avance tecnológico, la energía, la fuerza y el trabajo.

En los aspectos ornamentales es conveniente mencionar la tendencia ecléctico– mayista en cuanto a la “reconsideración de la arquitectura prehispánica mesoamericana como recurso inspirador... los perfiles arquitectónicos mayas empezaron a ser una fuente rica de sugestión artística” pues tenía elementos interesantes a considerar por parte de los diseñadores como una dinámica lineal, juegos de claroscuro entre otros.

La aparición de edificaciones haciendo referencia a ese carácter prehispánico, es coincidente con el fin de la década.

“(...) La energía se transforma en el motivo principal del ART DÉCO. El sol con sus rayos geométricos, es el centro decorativo entre una gama de colores con sentido étnico, como en las culturas arcaicas era el centro de adoración religiosa. Las líneas rectas en zig zag son no solamente un elemento decorativo, sino simbólico del rayo o la energía. Las repetidas curvas geométricas ondulantes representan el agua que vierten las fuentes, estilizadas, incorporadas a la arquitectura o que simplemente se plasma como bajorrelieves en paredes, lámparas, vitrales etc.”¹⁸

Así el estilo en México presentó singularidades dentro del estilo internacional y particularizado en las ciudades de la provincia mexicana. Éstas se encuentran por ejemplo en las farolas empotradas, los vitrales temáticos y otros accesorios como bancas, marquesinas en accesos, fuentes, buzones.

Se agregan también elementos que pudiesen ser considerados como el toque nacionalista a su esquema decorativo: empleo de azulejos decorados o en secciones diagonales, en dos colores que forman líneas geométricas en zig zag o usados libremente para lograr diseños diferentes y que se van a emplear en remates, frisos y en molduras de fachadas, es interesante también el uso del ladrillo en algunas ocasiones en celosías y tejas dando con ello un toque local¹⁹.

¹⁸ ESQUEDA 1980:13.

¹⁹ SILVA 1996.

[Cuadro 1. Algunos ejemplos de Arquitectura Art Déco]

| Constructor/ arquitecto | Obra arquitectónica | Año |
|---|--|------|
| Carlos Obregón Santacilia | Edificio de la Secretaría de Salud | 1926 |
| Vicente Mendiola, Carlos Greenham y Luis Alvarado | Edificio de la Alianza de los Ferrocarrileros | 1926 |
| José Gómez Echeverría | Estación del Ferrocarril Infantil de Chapultepec | 1928 |
| Javier Stavoli | Teatro al aire libre del Coronel Lindbergh | 1927 |
| Guillermo Zarraga y Vicente Mendiola | Estación de Policía y Bomberos | 1928 |
| Juan Segura y Vicente Urquiza | Centro Social y Deportivo Venustiano Carranza | 1929 |
| Manuel Ortíz Monasterio, Bernardo Calderón y Luis Ávila | Edificio de La Nacional (Foto N° 4) | 1932 |
| Joaquín Capilla | Frontón México | 1929 |
| | Edificio del Banco de México | 1929 |
| Cervantes | La compañía de Teléfonos Victoria | 1929 |
| Juan Segura | Edificio Ermita | 1930 |
| Federico Mariscal | Interior del Palacio de Bellas Artes | 1932 |
| Juan Segura | Edificio Mier y Pesado | 1933 |
| R.S. Gore, B.H. Adam, J. L. Cordero, José A. Cuevas | Edificio de la Asociación Cristiana Femenina | 1933 |

En el cuadro 1. se presentan algunos de los ejemplos más significativos y conocidos de arquitectura Déco en la ciudad de México, anotando a sus autores y fecha de construcción, así como fotografías que la ilustran.



[Fig. 2. Edificio de La Nacional²⁰.]



[Fig. 3. Edificio Ermita²¹.]

²⁰ <http://img205.imageshack.us/img205/3652/lanacional.jpg>; Avenida Juárez 4 esq. Eje Central Lázaro Cárdenas, Colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México. 54 metros de altura con 13 pisos, terminado en el año de 1932.

²¹ En Tacubaya, viejo barrio de la Ciudad de México, convergen las avenidas Jalisco y Revolución; en ese cruce se levanta el Edificio Ermita, iniciada 1929 y concluida en 1935. (http://www.obrasweb.com/art_view.asp?seccion=Testigo+Urbano&revista=402).



[Fig. 4. Detalles de puertas Art Déco.]

3. ARQUITECTURA ART DÉCO EN LA COLONIA HIPÓDROMO CONDESA

La colonia Hipódromo Condesa²² de excelente traza urbana, tuvo como cualidad un gran dinamismo y fue uno de los fraccionamientos producto de la época en estudio y en la que actualmente se pueden apreciar relevantes construcciones en estilo *Art Déco* edificadas con las características del nuevo concepto de vivienda.

El 17 de febrero de 1902 el ayuntamiento y la fraccionadora Colonia de la Condesa S. A. firmaron un contrato para llevar a cabo la urbanización de los terrenos en los que se trazaría la Colonia, esta compañía cedió sus derechos a la Compañía Bancaria De Obras y Bienes Raíces, S.A.

Años más tarde el 28 de abril de 1925 la propuesta del fraccionamiento se sometió al cabildo y en la sesión del 19 de mayo se dio a conocer la minuta del contrato. El encargado del proyecto del fraccionamiento Insurgentes- Hipódromo fue el arquitecto José Luis Cuevas con la sujeción a la cláusula acerca de la construcción de un parque.

El diseño arquitectónico del parque, originalmente llamado San Martín, estuvo a cargo de los ingenieros Leonardo Noriega y Javier Stóvoli, estos retomaron los detalles del estilo déco que tenía el lugar para realzar espacios significativos del parque, entre ellos el teatro al aire libre Lindbergh. (fig. a-b-c)

²² La colonia, era una especie de hacienda cuyo nombre correspondiente era la Condesa de Miravalle, su propietario tenía la costumbre de efectuar carreras de caballos en el interior de su propiedad, y posteriormente mandó a construir un hipódromo para poder realizar esta actividad adecuadamente. Al paso del tiempo fue vendiendo la hacienda por partes. (<http://www.arqhys.com/construccion/parque-mexico-condesa.html>, (consultado el 16 de junio de 2010).



[Fig. 5. Parque General San Martín²³ (Tavares 1999).]



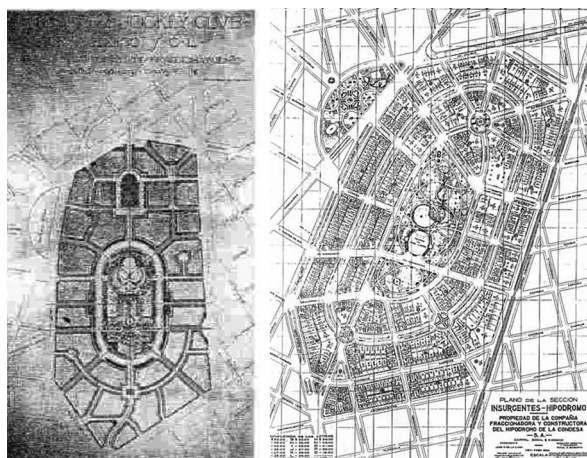
[Fig. 6. Estado actual del Parque México²⁴.]

²³ Al finalizar las ventas solo restaba el hipódromo, el cual no se pudo vender debido a que existía una ley ambiental, que establecía que parte del terreno era para áreas verdes, así que el lugar se convirtió en este popular parque México otrora el Parque Gral. San Martín.

²⁴ Localizado en la Ave. México y Calle Michoacán. (<http://www.arqhys.com/construccion/parque-mexico-condesa.html>, consultado 16 de junio 2010).

En el proyecto de la colonia se había señalado el lugar que ocuparían las escuelas, biblioteca, gimnasio, baños, iglesia, cines, gasolineras, etc. Para lograr eficacia y perfecto funcionamiento en cada una de las zonas, se tenía la idea de que las personas que compraran edificaran construcciones armónicas en su conjunto para distinguir al fraccionamiento.

La colonia se fraccionó en 37 manzanas que agrupaban 595 lotes que se clasificaron en tres tamaños: 10x29 a 30 m; 15 x 37-40 y 21 a 33 x 28 a 39 m, tenía una gran avenida llamada del Hipódromo (hoy *Ámsterdam*) con un amplio camellón arbolado en el que se pusieron bancas ornamentales, revestidas con azulejos y mosaicos, integradas a un poste de alumbrado rematado con un farol (creación del Ing. R. Gómez).



[Fig. 7. Promoción Nuevos fraccionamientos; Promoción Lotes Colonia Hipódromo-Condessa; Plano del Fraccionamiento Hipódromo – Condessa; Mobiliario Urbano en la Gran Avenida (*Ámsterdam*, actualmente).]

La gran avenida seguía formalmente la pista oval del hipódromo y en el extremo sur se trazaron dos glorietas, llamadas *Citlaltepec* e *Iztacihuatl*, algunas calles contaban también con camellones arbolados. La nomenclatura de las calles se mostraba en postes de concreto ornamentados con azulejo.

De los pobladores Tavares escribe que tal pareciera que se había pensado para la nueva e incipiente clase media producto de la reactivación económica nacional, sin embargo según fotografías de los veinte y principios de los treinta, se aprecia que por el tamaño y la calidad de las primeras casas habitación y edificios departamentales se afirma que los primeros colonos pertenecían a una clase más adinerada o superior a la naciente clase media²⁵.

²⁵ TAVARES 1999: 31-45.

Es en esta colonia donde el estilo salta a la vista, en los diseños de las puertas y ventanas ejecutadas en herrería de primera calidad, zoclos, bajo y al-torreieves, en la severa verticalidad de las fachadas y en la angulosa vistosidad de sus elementos decorativos, así encontramos numerosas construcciones relevantes del *Déco*.

Se destacan juego de volúmenes, marquesinas de concreto, los bajarrelieves decorados a base de motivos vegetales, como flores tallos y hojas, lámparas como elementos también trabajados en el estilo.

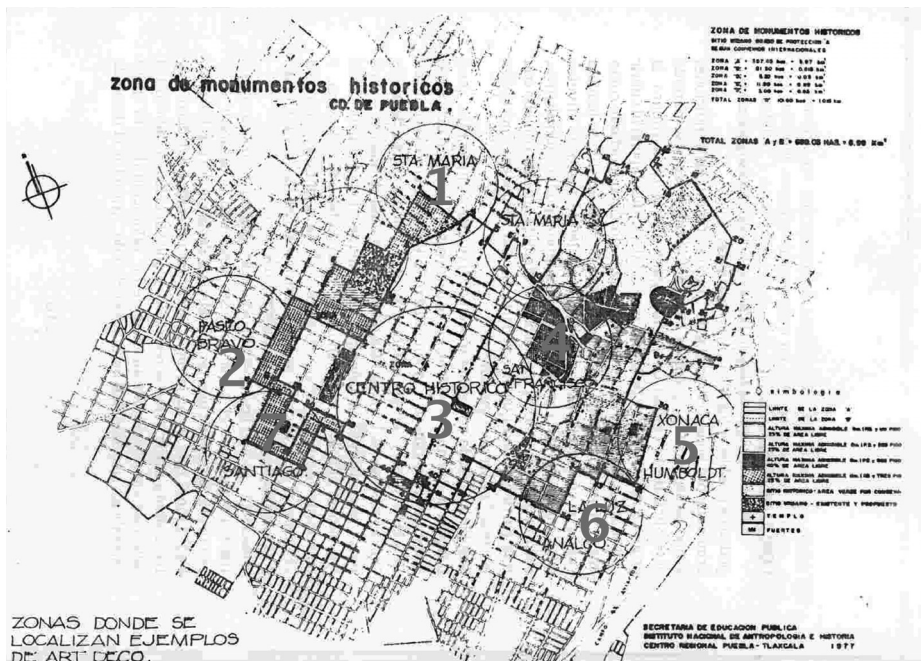
[Cuadro N° 2. Obras relevantes arquitectura *Art Déco* en la Colonia Hipódromo Condesa]

| Construcción | Arquitecto | Ubicación | Año de construcción |
|----------------------|---|-----------------|---------------------|
| Edificio Jardines | Francisco J. Serrano | Amsterdam 285 | 1932 |
| Edificio del Parque | Ernesto J. G. Buenrostro José ma. Buenrostro | México 169 | 1935 |
| Edificio Picadilly | Ernesto J. G. Buenrostro | Insurgentes 309 | 1932 |
| Edificio La Princesa | Compañía Industrial y Constructora S. A. | Iztacihuatl 27 | 1932 |
| Numerosas casas | Juan Segura y Francisco J. Serrano | | |

4. ARQUITECTURA *ART DÉCO* EN LA CIUDAD DE PUEBLA

A principios del siglo XX la ciudad contaba con 140 manzanas rodeada de varios ranchos y tres haciendas, entre 1910–20 tuvo un crecimiento de 66 manzanas conservándose en este tiempo con la traza colonial; en las décadas de los 30 y 40 se absorben algunos municipios dado el crecimiento urbano.

Es en este contexto de los años 30 que se asientan nuevas colonias en la periferia de la ciudad tales como: la Humboldt, Amor, Hogar del Empleado y la Santa María, siendo esta última fraccionada por la Compañía Pacheco y Henning mediante una campaña publicitaria en el periódico La Opinión similar a la de la Colonia Hipódromo- Condesa de la ciudad de México siendo poblada a través de proyectos representativos de la arquitectura *Art Déco*.



[Fig. 8. Plano. Localización de colonias con obras Déco en la cd. de Puebla:

- 1.) Sta. María; 2.) Paseo Bravo; 3.) Centro Histórico; 4.) San Francisco;
 5.) Xonaca- Humboldt 6.) La Luz- Analco; 7.) Santiago; Fuente: (Silva 1986: 209).]

Es en especial en la zona nor-oriente donde prolifera la influencia del estilo, encontrándose también muestras en otras colonias y zonas de la ciudad, tales como: Fraccionamiento San Francisco, alrededor del Paseo Bravo, en la avenida Juárez y escasos ejemplos en la zona del barrio de La Luz y de Analco, el Carmen y el Barrio de Santiago.

Desde el punto de vista urbano tuvo influencia en la inclusión de pequeñas plazas circulares: las rotondas como en la colonia Humboldt en la cual estaban ubicadas las que se conocían como Primera [Fig. 11], Segunda y Cuarta Rotonda actualmente localizadas en el lugar original pero en cuanto a su aspecto formal totalmente distintas.



[Fig. 9. Monumento Fundación de Puebla; Monumento a la Madre (MCVN).]

Cabe mencionar que en cuanto a los elementos de composición exterior, al uso de los materiales como el cemento y las estructuras metálicas fueron utilizadas de manera similar que en la ciudad de México, en específico en la Colonia Hipódromo- Condesa, no obstante las edificaciones que se conservan y que son de características formales Déco no están localizadas de manera tan puntual como en ese caso, ya que en Puebla se dio como se dijo anteriormente en diferentes zonas de la ciudad.

Así entonces en el cuadro 2. se anotan los personajes protagonistas en Puebla durante la década de los 30 y 40. Y en el cual se menciona el nombre del arquitecto-ingeniero y las zonas en donde se encuentran sus obras, no obstante se hace notar que en la actualidad muchas han sufrido intervenciones no favorables y en otros casos han sido destruidas para darles un nuevo uso o en el mejor de los casos algunas conservadas tanto en su uso original como en los elementos que caracterizaron el estilo y la época.

[Cuadro N° 3. Algunos personajes protagonistas en Puebla Décadas 30–40].

| Arquitecto-Ingeniero | Zona Principal de trabajo |
|----------------------------------|--|
| Ing. Ismael Aguilar | Mayor índice de construcción por toda la ciudad |
| Ing. Militar Guillermo Camargo | Fraccionó parte de la colonia América |
| Ing. José Luis Camacho | Construcción de líneas de ferrocarril |
| Ing. Antonio Elízaga | Constructor de una parte del fraccionamiento de San Francisco |
| Arq. José Fernández López | De más prestigio en esta época, cine Reforma, Edificio Magda (3 Norte 5) |
| Ing. Rafael Ibáñez | Corriente neocolonial |
| Ing. Juan Matienzo | Casas en el fraccionamiento de San Francisco |
| Ing. Marcos Mastretta | Casas en el fraccionamiento de San Francisco |
| Ing. Rodolfo Peláez | Trabajo de obras públicas del Ayuntamiento |
| Ing. Arq. Manuel Robleda Guerra | Proyecto y construcción de la escuela Motolinía |
| Constructor Augusto Vera Sánchez | Numerosas construcciones en la Colonia del Carmen |
| Ing. Rodiles | Algunas casa de la 17 Poniente |

Por tanto se establece en este trabajo un comparativo fotográfico entre las dos ubicaciones, para demostrar con ello que sincrónica y diacrónicamente pueden existir coincidencias y discrepancias formales producto del asentamiento dispar en cuanto al estatus económico y social de localización de estas construcciones, sin negar la similitud que pudo haber existido como objetos materiales representativos de un estilo particular la *arquitectura Déco*, haciendo hincapié en que para la arquitectura del siglo XX, no existe todavía una normativa específica que permita catalogar aquello que cuenta con las características dignas de conservar y con ello declararla como patrimonio construido.

5. COMPARATIVO FOTOGRÁFICO

COLONIA HIPÓDROMO-CONESA

CIUDAD DE PUEBLA



[Fig. 10. Colonia Hipódromo-Conesa, Ave. México # 25; Ciudad de Puebla, Ave. Juárez y 21 Sur.]

[Fig. 11. Colonia Hipódromo-Conesa, Avenida México # 59-69; Ciudad de Puebla, 3 Sur 1703-1715.]



[Fig. 12. Colonia Hipódromo-Conesa, Edificio Picadilly (Insurgentes 309); Ciudad de Puebla, 9 Sur 107 (Centro).]



[Fig. 13. Colonia Hipódromo-Conesa, Ave. Nuevo León 101; Ciudad de Puebla, 6 Norte 1201.]



[Fig. 14. Ave. Nuevo León 101, Col. Condesa, México D.F; Edif. Magda (3 Sur 5), Ciudad de Puebla.]



[Fig. 15. Relieves decorativos; Relieves decorativos.]



[Fig. 16. Ave. Nuevo León 101; Acceso 12 Sur 106.]

CONCLUSIONES

La arquitectura *Art Déco* como manifestación arquitectónica derivada de concepciones artísticas deja en nuestro país una huella especial al ser determinada por elementos y materiales que marcan el inicio de una época de cambios políticos, económicos y sociales, en especial la intención de cambios en el concepto de vivienda para un estrato social incipiente “la clase media”.

Quise marcar algunos conceptos acerca del origen del estilo, así como de su materialización en objetos arquitectónicos en México marcando características generales apoyada en una investigación documental y posteriormente localizada en la colonia Hipódromo-Condesa como asentamiento de la ciudad capital de gran importancia y desarrollo derivado del tipo de personas a las que estuvo dirigido y con ello ser el *Déco* el estilo viable de respuesta a las necesidades de vivienda que estas requerían.

De la misma manera se hizo un trabajo de campo en la ciudad de Puebla para localizar las construcciones que permanecen o darse cuenta de las que ya no existen y que a diferencia de la ciudad de México no se encontraron tan localizadas en un fraccionamiento específico, sino que se dieron en diferentes puntos de la ciudad, pero que sin embargo fueron construidas en colonias de reciente creación en esos tiempos, sin perder de vista que igualmente se ubicaron algunas en el centro de la ciudad.

Fue importante conocer asimismo los protagonistas que con su creatividad al respecto aportaron sus ideas, así como conocer las obras representativas en ambos espacios. El comparativo fotográfico así, permitió establecer las coincidencias y diferencias de los elementos constitutivos del estilo marcados en el apartado correspondiente. No se pierde de vista que la arquitectura tendrá siempre las particularidades que marcan la relación tiempo- espacio.

Créditos fotográficos:

Ciudad de Puebla: María Cristina Valerdi, Gerardo S. Valerdi

Colonia Condesa: Tavares L., E. (1999). *Colonia Hipódromo*. México: Gobierno del Distrito Federal

BIBLIOGRAFÍA:

- ANDA, ENRIQUE 1990 – A. Anda, X. de Enrique, *La arquitectura d la Revolución Mexicana. Corrientes y estilos de la década de los veinte*, México 1990.
- CASASOLA 1968 – G. Casasola, *Seis siglos de historia gráfica de México 1325–1925*, [4° edición], México 1968.
- CORDERO Y TORRES 1968 – E. Cordero y Torres, *Historia compendiada del Estado de Puebla*. Puebla: Grupo Bohemia Poblana
- LÓPEZ RANGEL 1989 – R. López Rangel, *La modernidad arquitectónica mexicana. Antecedentes y vanguardias. 1900–1940*, México 1989.
- KATZMAN 1963 – I. Katzman, *Arquitectura contemporánea mexicana*, México 1963.
- TAVARES 1999 – L. E. Tavares, *Colonia Hipódromo*, México 1999.
- ESQUEDA 1980 – X. Esqueda, *Una puerta al Art Déco*, México 1980.
- SILVA 1983 – Ma. C Silva, *La Arquitectura ART DÉCO en Puebla. Su valoración y conservación*, Tesis para obtener el grado de Maestra. Por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato 1983.

Summary

**ART DÉCO IN ARCHITECTURE OF COLONIA HIPÓDROMO CONDESA,
CD. DE MÉXICO–CIUDAD DE PUEBLA: THE COMPARATIVE STUDY**

Art Deco was the largest decorative style of the 1920's and perfect expression of extravagant Paris during that decade. It emerged as a force opposing the historicist academic trend, both in architectural and industrial design that expanded globally and despite the opinions and being ignored by researchers and architecture historians.

This paper aims to show through comparative photographic coincidences and discrepancies in two different geographic locations in Mexico, and the features demonstrated in Art Deco style in architecture as a response to meet the needs of architectural spaces, emphasizing housing (among others) for the middle class that developed in that historical moment, as a result of questioning about what strategy would meet its formal characteristics.

Formally structured according to the following content: Introduction, background, Art Deco architecture in Mexico, in the Colonia Hipodromo-Condesa and in the city of Puebla concluding with the photographic comparison showing the similarities regarding this style.

Streszczenie

**ART DÉCO W ARCHITEKTURZE COLONII HIPÓDROMO CONDESA;
MIASTO MEKSYK–PUEBLA – STUDIUM PORÓWNAWCZE**

Art Déco był najważniejszym stylem dekoracyjnym lat 20. XX w. i doskonałym odzwierciedleniem ekstrawaganckiego wówczas Paryża. Nowy język formalny funkcjonował w opozycji wobec historyzmu akademickiego, a widoczny był zarówno w projektach architektonicznych, jak i formach przemysłowych. Styl rozprzestrzenił się na całym świecie pomimo początkowej „złej prasy” i ignorowania go przez krytyków sztuki oraz historyków architektury.

Artykuł ma na celu porównanie i ukazanie podobieństw i rozbieżności, które można wskazać na podstawie fotografii zabytków w dwóch różnych regionach Meksyku. Omówione zostaną cechy uwidaczniające się w architekturze stylu Art Déco, będące odpowiedzią na potrzeby wypełnienia przestrzeni architektonicznej, ze szczególnym uwzględnieniem budownictwa mieszkalnego dla rodującej się w tamtym czasie klasy średniej.

Praca podzielona jest na: wstęp, tło historyczne, omówienie architektury Art Déco w Meksyku i bardziej jednostkowo w Colonii Hipódromo Condesa i w centrum Puebla, całość zaś zamyka przegląd porównawczy fotografii wybranych zabytków.