

# Anna Wendorff

---

## Przedmowa

---

Sztuka Ameryki Łacińskiej *Arte de la América Latina* 4, 11-12

---

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## Przedmowa

Z ogromną przyjemnością pragniemy zaprezentować czwarty tom rocznika „Sztuka Ameryki Łacińskiej”, który jest publikowany przez Wydawnictwo Adam Marszałek, a koordynowany merytorycznie przez Zakład Sztuki Ameryki Środkowej i Południowej, funkcjonujący w obrębie Polskiego Instytutu Studiów nad Sztuką Świata. Profil tematyczny czasopisma jest dość szeroki w sensie ram czasowych i różnorodności prezentowanych w nim przejawów manifestacji artystycznych, w zakresie terytorialnym wszystkie artykuły dotyczą jednak sztuki i kultury wizualnej Ameryki Łacińskiej.

Czwarty tom rocznika liczy osiem artykułów i podzielony został na dwie części. Na pierwszą z nich, zatytułowaną „Sztuka okresu kolonialnego”, składają się cztery artykuły. Pierwszy – autorstwa Ricarda Gonzaléza – dotyczy problemu istnienia i funkcjonowania bractw religijnych w kolonialnym Buenos Aires i ich wpływu na wyposażenie tamtejszych świątyń. Autor koncentruje swą uwagę na wizerunkach związanych z funkcjonowaniem konfraterni, jak również na wyposażeniu poszczególnych kaplic przynależnych bractwom. Studium jest bogato ilustrowane, co czyni lekturę znacznie atrakcyjniejszą. Drugi artykuł – autorstwa Ewy Kubiak – poświęcony został „modelowi Il Gesù” w architekturze limskiej pierwszej połowy XVII w. Autorka tworzy najpierw model badawczy, a następnie, wykorzystując go, charakteryzuje trzy obiekty Limy: kościół jezuitów San Pablo (dziś San Pedro), kościół franciszkanów i merderianów. Na zakończenie podaje różne możliwości rozumienia stylu jezuickiego, także jako naśladowania rzymskiego kościoła Il Gesù. W trzecim artykule Luis Alberto Torres Garibay charakteryzuje lokalne techniki i wpływ konstrukcji mudejar w strukturach nakryć kościołów w meksykańskim stanie Michoacán w okresie kolonialnym. Ostatni z artykułów w tej części związany jest z teatrem. Carlos Dimeo, opisując „akty przeniesienia”, charakteryzuje ewangelizacyjny teatr szesnastowiecznego Meksyku.

Druga część tomu poświęcona została przejawom artystycznym współczesnego świata latynoamerykańskiego funkcjonującym na obszarze pogranicza kulturowego. W pierwszym artykule tej części Marta Skwirowska, koncentrując się na współczesnych przejawach wierzeń religijnych Meksyku, stara się je ukazać w kontekście tradycji kolonialnej i skupia swoją uwagę na obiektach o charakterze efemerycznym tworzonych przy okazji świąt. W drugim studium Anna Wendorff prezentuje problem synkretyzacji i diachronizacji w kontekście uwarunkowań społeczno-historycznych kultów związanych ze Świętem Zmarłych i wizerunkiem Matki Boskiej z Guadalupe. Dwa ostatnie artykuły – autorstwa Jędrzeja Kotarskiego – dotyczą dwóch odmiennych mediów: malarstwa popularnego (murali) oraz filmu. W pierwszym z nich badacz prezentuje współczesne murale meksykańskich stanów Chiapas i Oaxaca. Starając się wyjaśnić ich znaczenie, odwołuje się z jednej strony do tradycji artystycznej Meksyku, z drugiej zaś do współczesnych realiów społeczno-kulturowych. Ostatni artykuł prezentuje wizję brazylijskich faveli, którą możemy poznać poprzez obrazy filmowe, zarówno te brazylijskie, jak i powstałe w obrębie świata zachodniego.

Anna Wendorff