

**Елена А. Анисимова, Роксана В.
Реброва**

**Персонализация вещей польских
королей : Искусствоведческий и
гербоведческий анализ**

Sztuka Europy Wschodniej Искусство Восточной Европы Art of Eastern
Europe 1, 101-107

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

POLSKA – ROSJA: SZTUKA I HISTORIA
ПОЛЬША – РОССИЯ: ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ
ТОМ I

Елена А. Анисимова, Роксана В. Реброва
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Персонализация вещей польских королей. Искусствоведческий и гербоведческий анализ

Среди хранящихся в Государственном Эрмитаже изделий западноевропейского стекла, украшенных гравировкой, находятся три предмета, которые можно объединить в одну группу. Выполненные в разные годы XVIII столетия в различных стилистических традициях и в разных стекольных мастерских они декорированы похожими геральдическими композициями с изображением герба царства Польского и курфюрстов Саксонии.

Нашей задачей было не только определить время и место создания данных изделий, но и с помощью гербоведческой экспертизы выявить их первоначального заказчика или заказчиков.

Гербами, которые содержат в своем декоре вышеперечисленные экспонаты, могли владеть как Август II Сильный (1670–1733), так и его сын Август III Толстый (1696–1763) – об этом свидетельствуют монеты времен правления обоих этих государей.

Представители немецкого княжеского рода Веттинов находились на Польском троне 61 год. Август II Сильный курфюрст саксонский (под именем Фридриха Августа I) с 1694 года, король польский в 1697–1706, 1709–33 годах. Сын саксонского курфюрста Иоганна Георга

III, Фридрих Август I после смерти польского короля Яна III Собеского при поддержке России в 1697 году был избран новым королем Речи Посполитой под именем Августа II. Август III в 1733 году, после смерти отца, был провозглашен королём частью польской шляхты, но официально признан лишь на варшавском сейме 1736 года после окончания войны за Польское наследство.

Придворный этикет уже в последней четверти XVII века предполагал обязательное присутствие на парадном столе сосудов из хорошо обесцвеченного, украшенного гравировкой стекла. К таким изделиям относится хранящаяся в музее массивная, богато декорированная стопа (илл. 1а). Она поступила в Эрмитаж из Музейного Фонда в 1931 году, и ее первоначальные владельцы неизвестны. Стопа выполнена из толстостенного стекла выдуванием в цилиндрическую, слегка расширяющуюся к верхнему краю форму. На корпусе выгравированы сопоставленные под короной герб царства Польского и курфюрстов Саксонии. Блазон гербов следующий: 1-ый герб, четверочастный, в первой и четвертой части – парящий коронованный орел (герб Речи Посполитой), во второй и третьей всадник с ме-



Илл. 1а, б. Стопа, Силезия, Ризенгебирге, конец XVII в., обесцвеченное стекло, резьба, гравировка иглой, высота 19,5 см., Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, инв. № ЗФ-23439

чом на коне (герб Великого княжества Литовского), 2-ой герб тоже четверчастный; в первой части – чередование семи [черных] и [золотых] полос, поверх всего рутовая корона, во втором поле – восстающий лев, в третьем – серебряный щиток с восемью выходящими золотыми лучами карбункула (герб Клеве), в четвертом – восстающий лев, поверх всего щиток, в поле которого перекрещенные мечи, увенчан короной.

Август II Сильный, так как и Август III, имели право носить оба эти герба, сопоставленные под короной, только после собственного восшествия на польский престол. Согласно правилам геральдики сопоставление гербовых щитов под одной короной, также как и объединение в один щит гербов всех владетельных территорий, – одинаково правомерны. Однако, в данном случае, как нам кажется, оно свидетельствует о желании подчеркнуть равноправие земель, которыми владели и которые присоединили данные правители.

Гербы помещены в обрамление пышного венка, составленного из цветов подсолнечника,

маргариток, плодов граната, гроздей винограда и акантовых листьев.

С противоположной стороны от гербов присутствует надпись – *Es Lebe / Der Koenig / In Pohlen / Und Das Ganze / Haus Sachsen* [Да здравствует король Польши и Саксонский дом] (илл. 1б). Следует отметить, что такая надпись могла присутствовать, как на предмете, принадлежащем Августу II, так и Августу III. Однако, стилистический анализ позволяет с уверенностью утверждать, что изделие было выполнено в конце XVII – начале XVIII века.

Рисунок резьбы характерен для работ мастеров одного из крупнейших стекольных центров в Европе конца XVII – начала XVIII века, располагавшегося в Ризенгебирге (Исполиновых горах) в Силезии. Эти изделия датируются периодом около 1700 г.¹ Об изготовлении данного изделия в силезских мастерских на рубеже XVII–XVIII веков свидетельствует и характер-

¹ Kerssenbrock-Krossigk (2008: 202, N 49).



Илл. 2а, б. Кубок, Саксония, 1725–1730 гг., обесцвеченное стекло, резьба, гравировка, высота 20,7 см., Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, инв. № ЗФ-25374

ное плотное заполнение всего пространства цветами и листьями аканта.

В традициях, сложившихся в последней четверти XVII века для гравированного декора стеклянных изделий, резчик использует понятный современникам язык символов, вплетая в окружающий гербы венок определенные цветы и плоды. Собранные вместе они образуют пожелание идеальному правителю: виноград говорит о плодородии и процветании, лопнувший гранат с зернами внутри в барочной символике ассоциировался со знаком милосердия. По сторонам от короны помещены два крупных цветка подсолнечника, обозначающего вечную и верную любовь. В этом значении подсолнечник впервые появляется в декоре стеклянных изделий в период между 1680–1690 годами, в работах гравировщиков нюрнбергской школы.²

Глубокая резьба надписи, расположенной с противоположной стороны от гербов, которой выполнены буквы готического шрифта, со-

четається с изящными росчерками и цветочными орнаментами в технике гравировки иглой. Подобное использование разных гравировальных техник также характерно для изделий XVII века.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что стопа была выполнена для Августа II Сильного силезским мастером, а пышный декор позволяет связать ее с коронацией 1697 г.

Время изготовления следующего предмета и, следовательно, определение возможного заказчика вызвало наибольшее количество вопросов (илл. 2а). Украшающий кубок герб королевства Польского, идентичен гербу на вышеописанной стопе Августа II. Сопоставленный с ним под королевской короной второй герб Курфюршества Саксония имеет некоторые отличия. Приведем его блазон – герб рассечен, в первом поле перекрещенные мечи, во втором чередование 10 [черных] и [золотых] поясов с рутовой короной поверх всего. Как и в рассматриваемой ранее стопе сочетанием этих гербов могли пользоваться как Август II Сильный, так и его сын Август III.

² Klesse, Saldern (1978: N 99, Abb. 72, 73).



Илл. За, б. Бокал, Силезия, третья четверть XVIII в., обесцвеченное стекло, резьба, гравировка, высота 19,5 см., Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, инв. № Э 5012

На корпусе изделия, с противоположной стороны от гербов, гравирована надпись *Vivat / Ihre Koenige Majestaet / in Pohlen / und Kurfuerst / zu Sachsen* [Да здравствует Ваше Величество король Польши и Курфюрст Саксонии] (илл. 2б). Данный кубок выполнен в формах, характерных для саксонского парадного столового стекла второй четверти XVIII века. Слегка расширяющийся кверху корпус украшен в нижней части резьбой в виде стрельчатых арок и овальных линз. Высокая граненая ножка в виде балясины завершается в верхней части сплюснутым яблоком. Основание имеет по центру полусферическое возвышение.

Наиболее близкой аналогией геральдической композиции является декор кубка из собрания Хельфрида Крюга, также украшенный гербами саксонского курфюрста, датируемый первой половиной XVIII века и атрибутируемый саксонской области Вейсенфельс.³

Основанием для датировки изделия периодом около 1730 г. может служить тот факт, что

уже в середине 30-х годов XVIII века эта форма попала Россию и столь понравилась, что стала более чем на два десятилетия эталонной для придворного столового стекла. В период изготовления этой модели в России изменениям подвергалась только форма ножки. Е. В. Долгих охарактеризовала рассматриваемую нами группу изделий как „...тип «буфетного» царского бокала”.⁴ Один из известных нам кубков русской работы атрибутируется Ямбургскому стекольному заводу,⁵ семь – Петербургскому.⁶ Как известно, в первой половине XVIII в. на русские стекольные заводы приглашались иностранные мастера для организации производства, украшения изделий гравировкой и подготовки местных специалистов.⁷ Присутствием в России саксонских мастеров объясняется то, что наиболее воспроизводимыми образцами для российских за-

⁴ Долгих (2003: 53).

⁵ Малинина (2009: 43).

⁶ Долгих (1985: № 6: 186, № 10: 189, № 12, 13: 190); Ашарина (1998: илл. 2, гл. 4, илл. 8); Малинина (2009: 49).

⁷ Ашарина (1998: 55).

³ Klesse (1973: 161–162, N 638).

водов стали изделия, выполненные в традициях, характерных именно для этого курфюршества.

В первой половине XVIII века сотрудничество с саксонскими стекольными мануфактурами определялись европейской политикой. Еще с заключения Петром I Преображенского договора в 1699 году Саксония являлась одним из главных союзников России. Однако, гравировка на изделиях, атрибутируемых русским заводам, отличается от изделий саксонских мастеров большей простотой и схематичностью.⁸ Об этом свидетельствуют предметы, хранящиеся в настоящее время в российских музейных собраниях. Именно саксонские кубки, с характерной формой корпуса и ножки, стали наиболее воспроизводимыми образцами для российских заводов.

Следует отметить, что кубок поступил в Государственный Эрмитаж из Гербового музея, собранного В. К. Лукомским⁹ – российским историком, специалистом по гербоведению и геральдике, членом Русского генеалогического общества в Петербурге и историко-родословного общества в Москве. В. К. Лукомским была разработана концепция геральдической экспертизы (атрибуция предмета по гербу)¹⁰ представленная им, например, в его статье „Герб как исторический источник”,¹¹ которой придерживаются и современные геральдисты. Владислав Крискентьевич передал 206 экспонатов Гербового музея в период с 1936–1939 годы в Государственный Эрмитаж.¹² Все они поступили в Отдел нумизматики. Позже некоторые из них, как и данный экспонат, были переданы в другие отделы Эрмитажа. Наш кубок скорее всего был куплен Лукомским при конфискации одного из петербургских особняков сразу после Октябрьской революции. Возможно, он был приобретен для дополнения существующих в составе Гербового музея до 1922 года материалов Герольдии Царства Польского, переданных в 1922 году Польше. К сожалению, все документы, касающиеся Гербового музея были утрачены во время блокады и получить более точные сведения о происхождении кубка не представляется воз-

можным. Пожар в квартире Лукомского и гибель остававшейся у него дома части коллекции произошли не позднее 10 февраля 1942 года.¹³

Для еще одного кубка, в декоре которого присутствуют гербы, идентичные изображенным на стопе Августа II, подтвердить владельца герба не доставило затруднений благодаря помещенному на корпусе изделия гравированному портрету Августа III Толстого в профиль (илл. 3а, б).

Кубок поступил в Эрмитаж из собрания русского купца Ф. М. Плюшкина,¹⁴ получившего известность как владелец одной из самых больших частных коллекций в Российской империи. Она составляла около миллиона экспонатов и включала иконы, старопечатные книги, личные вещи А. В. Суворова и А. А. Аракчеева, произведения прикладного искусства, нумизматику. Коллекция была приобретена для государства в 1914 г. по личному распоряжению Николая II.

Образцом для изображения, украшающего кубок, послужили польские монеты времени изготовления кубка, например монеты чекана 1753, 1754 и 1755 годов.¹⁵ Надпись в ленте над портретом гласит – *Vivat es lebe der Koenig von Pohlen* [Да здравствует король Польши] – и несколько отличается от надписи на стопе Августа II. Грамматически она более современна, что является дополнительным аргументом принадлежности описываемого кубка Августу III.

Форма корпуса кубка с четырнадцатью резными гранями и сложно профилированной нижней частью характерна для изделий Силезии третьей четверти XVIII века. Украшающая изделие широкая золотая отводка по краю появляется в работах богемских и силезских мастерских не ранее 1750 года. Утраченная ножка кубка заменена серебряной при реставрации, вероятно осуществленной в XIX столетии. Основание, с резной розеткой по центру, также характерно для предметов, выполненных в третьей четверти XVIII столетия.

Портретное изображение Августа III Толстого помещено в картуш, обрамленный военными трофеями. Подобный тип декора парад-

⁸ Ашарина (1998: илл. 2, 8; с. 43, 49); Малинина (2009: 43).

⁹ Владислав Крескентьевич Лукомский. 5 (17) июля 1882, Калуга – 11 июля 1946, Москва.

¹⁰ Медведев (2003: 411).

¹¹ Лукомский (2008).

¹² Суханова (1987: 120).

¹³ Борисов (2002: 29).

¹⁴ Фёдор Михайлович Плюшкин 7 (19) февраля 1837, Валдай – 24 апреля (7 мая) 1911, Псков.

¹⁵ Katalog (1969); Gumowski (1924).

ного столового стекла сложился в 30-х годах XVIII столетия.¹⁶

Силезские мастера неоднократно выполняли заказы на изготовление парадного столового стекла с изображением Августа III. Так, в собрании Баварского национального музея, г. Мюнхен, находится кубок, украшенный портретным изображением этого монарха и гербом Польши (в круге большой герб Польши, поверх всего в щитке герб Саксонии). Кубок датируется 1733–1740 годами.¹⁷

Исследование гербов на экспонатах и определение их владельцев позволило обнаружить связи между вещами, хранящимися в различных отделах Государственного Эрмитажа. Так, в отделе Арсенал хранится экспонат с таким же гербом, как на вышеназванных предметах из коллекции стекла Отдела западноевропейского прикладного искусства, и который был сделан для коронационных церемоний Августа II Сильного, о чем свидетельствует дата – 1697 год, вырезанная под гербом.

Результатом проведенных исследований стало выявление группы предметов из коллекции Государственного Эрмитажа, выполненных для польских королей Августа II Сильного и Августа III Толстого. Было определено место и время их изготовления, выявлен круг близких памятников. Особенно значимой представляется возможность связать один из рассмотренных экспонатов с восшествием на престол Августа II, а также на примере этих изделий проследить влияния западноевропейских и, в частности, немецких стекольных школ на русское парадное столовое стекло середины XVIII века.

Библиография

- Ашарина 1998 = Ашарина, Н[ина] А.: *Русское стекло*, Москва 1998.
- Борисов 2002 = Борисов, И[горь] В.: *В. К. Лукомский. Неизвестные работы*, Издательство Территория, Москва 2002.
- Долгих 1985 = Долгих, Е[лена] В.: *Русское стекло 18 века. Собрание Государственного музея керамики и „Усадьба Кусково XVIII века“*, Искусство, Москва 1985.
- Долгих 2003 = Долгих, Е[лена] В.: „Репрезентативный кубок XVIII в. (к проблеме стиля)” [в:]

Сборник научных трудов сотрудников Всероссийского Музея декоративно-прикладного и народного искусства, Е. В. Долгих (ред.), Москва 2003.

Лукомский 2008 = Лукомский, В[ладислав] К.: „Герб как исторический источник”, 2008, <http://sovets.geraldika.ru/article/21009>.

Малинина 2009 = Малинина, Т[амара] А.: *Императорский стеклянный завод*, Санкт-Петербург 2009.

Медведев 2003 = Медведев, М[ихаил] Ю.: „Геральдика” [в:] *Специальные исторические дисциплины. Учебное пособие*, М. М. Кром (сост.), Дмитрий Буланин, Санкт-Петербург 2003.

Суханова 1987 = Суханова, О. П.: „Материалы Гербового музея (Обзор)” [в:] *Геральдика. Материалы и исследования*, Г. В. Вилинбахов (ред.), Сборник научных трудов геральдического семинара при Государственном Эрмитаже, Издательство Государственного Эрмитажа, Ленинград 1987.

Gumowski 1924 = Gumowski, Marian: *Monety Polskie*, Warszawa 1924.

Katalog 1969 = *Katalog monet polskich 1665–1763*, Warszawa 1969.

Kerssenbrock-Krossigk 2008 = Kerssenbrock-Krossigk, Dedo von: *Glass of the Alchemists. Lead Crystal – Gold Ruby, 1650–1750*, New York 2008.

Klesse 1973 = Klesse, Brigitte von: *Glassammlung Helfried Krug. Ausstellung im Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln*, Overstolzenhaus, Rudolf Habelt Verlag GmbH, Bonn 1973.

Klesse, Saldern 1978 = Klesse, Brigitte von, Saldern, Axel von: *500 Jahre Glaskunst. Sammlung Biemann*, Zurich 1978.

Rückert 1982 = Rückert, Rainer: *Die Glassammlung des Bayerischen Nationalmuseums. München*, München 1982, Bd. 2.

¹⁶ Rückert (1982: N 847, Taf. 271–273).

¹⁷ Rückert (1982: N 782, Taf. 235).

Yelena A. Anisimova, Roxana V. Rebrova

Personalization of the belongings of Polish Kings from the viewpoint of art history and heraldry

The paper deals with the analysis of three items from the State Hermitage collection, notable for being decorated with the coats of arms of the Kingdom of Poland and of the Prince-electors of Saxony. The research aims at identification of the date and location when and where these items were produced and of the donor (or donors) of these items.

As it follows from the analysis of the shape and design of the items and of the coats of arms these items are decorated with, two of them were made during the reign of Augustus II the Strong (1670–1733). The drinking glass (item No. ZF 23439) was created in the Silesian manufactories during the first period of the Elector's reign (1697–1704). Certain elements of its design attest that it was one of the items related to the 1697 coronation. Another item is a goblet (item No. ZF 25374). It was created by the Saxon craftsmen in ca. 1730, during the later years of the monarch's reign. The item was obtained for the collection of the State Hermitage from the collection of the Museum of Heraldry which existed in Petrograd-Leningrad in 1918–1939. Thus the history of this museum is briefly accounted in the paper. One more goblet (item No. E-5012) analyzed in this paper is attributed to Silesia, the third fourth of the 18th century and was created for Augustus III the Fat (1696–1763).

Also, the influences of the European glass industry and particularly of the German glassworks schools on the Russian gala table glass of the mid-18th century is touched upon in this paper.

As a result of the research, a group of items from the collection of the State Hermitage were attributed as created for the Polish kings Augustus II the Strong and Augustus III the Fat. The items' production dates and locations were identified, and related relics were determined.