

# Елена В. Васильева

---

Станислав Сенницкий (1834–1897),  
варшавский коллекционер,  
почетный корреспондент  
Московского Публичного и  
Румянцевского Музеев

---

Sztuka Europy Wschodniej Искусство Восточной Европы Art of Eastern  
Europe 1, 379-387

---

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach  
dozwolonego użytku.

POLSKA – ROSJA: SZTUKA I HISTORIA  
 Польша – Россия: Искусство и История  
 Том I

Елена В. Васильева

Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва

Станислав Сенницкий (1834–1897), варшавский коллекционер,  
 почетный корреспондент Московского Публичного  
 и Румянцевского Музеев

Книги поступлений и отчеты Московского Публичного и Румянцевского Музеев хранят краткие сведения о пожертвованиях в Отделение изящных искусств от варшавского коллекционера С. С. Сенницкого в период с 1867–1882 гг.<sup>1</sup>

Станислав Северинович Сенницкий принадлежал к особому типу собирателей, которые занимались коллекционированием и „исследованиями на антикварном и библиографическом поприще” исключительно с целью дальнейшего пожертвования. Вся его жизнь была связана со служением званию почетного корреспондента многих ученых учреждений.<sup>2</sup> Это звание, как

правило, присуждалось тем, „от которых можно ожидать полезного содействия трудами их, сношениями или пожертвованиями”, а в случае особенных трудов или значительных пожертвований на пользу публичного учреждения „им могут быть испрашиваемы Всемилоостивейшие награды”.<sup>3</sup>

С. С. Сенницкий был одним из первых жертвователей и пополнителей переведенного в Москву в 1862 г. Румянцевского Музея, который в Петербурге находился в ведении Управления Императорской Публичной библиотеки (илл. 1).<sup>4</sup>

Станислав Северинович происходил из семьи потомственных польских дворян Варшавской губернии. Родовой герб Сенницких с перекрещивающимися серебряными скобами („Клямры” по-польски) относится к одному из редких польских стандартных гербов, к нему были приписаны всего 15 фамилий таких как,

<sup>1</sup> См.: ОР ГМИИ (1869–1884: л. 1–61v). Эти данные находили отражение в Отчетах МП и РМ с 1867 по 1882 гг.

<sup>2</sup> Настоящая статья основана на неопубликованных фондовых материалах отдела гравюры и рисунка ГМИИ им. А. С. Пушкина (Москва), а также отдела рукописей и архива Российской Национальной Библиотеки (Санкт-Петербург), и архива (ОХИД) Российской Государственной Библиотеки (Москва), где находится переписка С. С. Сенницкого с управлениями по делам Императорской Публичной библиотеки в Петербурге с 1860–1885 гг. и Московского Публичного и Румянцевского музеев с 1867–1884 гг.

<sup>3</sup> Единственная справочная статья на русском языке о С. С. Сенницком, почетном корреспонденте Императорской Публичной библиотеки, принадлежит Н. К. Леликовой. См.: Леликова (1995: 457, 458). На польском языке есть статья С. Конарского. См.: Konarski (1996: 233, 234).

<sup>3</sup> См.: Отчёт (1864: 149, 150).

<sup>4</sup> Музей, образованный из коллекций государственного канцлера графа Н. П. Румянцева, был учрежден в Петербурге в 1828 г., в 1831 г. утвержден Устав музея, а в 1845 г. он перешел из Управления Министерства народного просвещения в ведение Императорской Публичной библиотеки. По ряду причин Румянцевский Музей был переведен в Москву и размещен в Доме Пашкова на Моховой улице.



Илл. 1. Московский Публичный и Румянцевский Музей (Пашков дом), фотография

например, Гольинские, Немировичи в Литве или Тарковские в Галиции.

В 1852 г. С. С. Сенницкий окончил полный курс Люблинской губернской гимназии. С 1854 г. началась его служебная деятельность: от аппликанта в Польском банке до переводчика при третьем департаменте Правительствующего Сената, а затем делопроизводителя канцелярии Попечителя Варшавского учебного округа.<sup>5</sup>

Довольно рано возникли связи Сенницкого с петербургскими учеными кругами. В 1860 г. на несколько месяцев он причислен вольнотрудящимся по историческому отделению Императорской Публичной библиотеки. В этом же году, по ходатайству директора барона М. А. Корфа, он удостоен звания Почетного Корреспондента.<sup>6</sup>

В 1861 г. „за усердное исполнение обязанностей Корреспондента Императорской Публичной библиотеки, Всемилостивейше пожалован кавалером ордена Св. Станислава третьей степени”.<sup>7</sup>

За время службы в Петербурге С. С. Сенницкий был избран также членом-сотрудником Императорского Русского географического общества (1860) и Императорского Вольного Экономического общества (1864).

Во второй половине 1860-х гг. он возвращается в Варшаву и служит при канцелярии б. Правительственной комиссии Народного Просвещения в Царстве Польском, а затем при канцелярии Варшавского учебного округа. Возникшие в Петербурге связи с учеными учреждениями он сохранял до конца жизни.

Одним из значимых событий, обративших внимание молодого библиографа и историка,<sup>8</sup> уже вставшего на путь служения делу просвещения, на Московский музей, стала первая Всероссийская этнографическая выставка в Московском Манеже в апреле 1867 г. Организация выставки была связана с именем помощника попечителя Московского учебного округа

<sup>5</sup> ОР РНБ (1854–1882).

<sup>6</sup> Архив РНБ (1860: л. 19).

<sup>7</sup> Архив РНБ (1861: л. 6–8v).

<sup>8</sup> В 1859 г. одобренное Императорской Академией наук его рукописное сочинение „Родословная царствующего дома Оттоманской империи” было „благодарно принято” государем. См.: ОР РНБ (1854–1882).

В. А. Дашкова, которому принадлежала идея основания в Москве первого Русского Этнографического Музея при Московском Публичном и Румянцевском Музеях. При этих музеях знаток этнографии В. А. Дашков состоял сначала помощником директора с 1862 г., а затем возглавлял их в 1867–1896 гг.

По окончании выставки все ее экспонаты, представлявшие все типы и группы населения России, поступили в этнографическое отделение Румянцевского Музея, переименованное в Дашковский Этнографический музей.<sup>9</sup>

Первым даром С. Сенницкого библиотеке Этнографического музея в 1867 г. были десять томов книг на иностранных языках и латыни, среди которых преобладали посвященные географии Царства Польского и истории польских городов.<sup>10</sup> В течение двух лет в дар библиотеке Музеев была отправлена многотомная коллекция календарей за 1820–1866 гг. (*Kalendarzyk polityczny*),<sup>11</sup> а также собрание польских драматических сочинений с 1775 по 1830 гг. вместе с несколькими эстампами.<sup>12</sup> Непосредственно в отделение гравюр Музеев поступили литографированные Бегровым в 1826 г. три вида Петербурга.<sup>13</sup>

В 1872 г. Императорским обществом любителей естествознания, антропологии и этнографии в Москве была организована крупная Политехническая выставка. С. С. Сенницкий обратился к директору Музеев В. А. Дашкову с просьбой принять его труд *Историческое описание римско-католического костела Св. Екатерины в Петербурге* на польском языке (*Opis Historyczny Rzymsko-Katolickiego Kościoła Świętej Katarzyny w St. Petersburgu od 1763 do 1872*, Warszawa 1872) для отзыва Музеев о достоинствах издания с тем, чтобы препроводить его на Московскую политехническую выставку.<sup>14</sup> Это издание с пятью оригинальными литографиями польского художника В. Валкевича (*Rys. i Lit. W. Walkiewicz*) было издано за счет автора в варшавской типографии Викторина Ноаковского. Сегодня оно очень ценно, поскольку воспроизведенное на литографиях внутреннее убранство

храма утрачено. В крипте собора до 1938 г. находилось захоронение последнего польского короля Станислава-Августа Понятовского.

В докладной записке от 20 сентября 1872 г. директору В. А. Дашкову С. С. Сенницкий осмелился предложить „услуги свои на антикварном поприще начальству Московского Публичного и Румянцевского Музеев” с просьбой избрания его корреспондентом, чтобы он мог пользоваться почтовыми льготами для пожертвований.<sup>15</sup>

С этим же письмом в дар Музеям были отправлены кроме трех исторических видов и портретов, шестнадцать рисунков разных католических святых, образцы Ченстоховской живописи, для Дашковского этнографического музея.

В 1873 г. им был составлен и опубликован каталог польского издательства Ясна Гура в Ченстохове с 1628 по 1864 гг. на латинском языке *De Typographia in Claro Monte Czenstochoviensi* (*Каталог изданий ченстоховской типографии*).<sup>16</sup>

В октябре 1872 г. С. С. Сенницкий был избран Почетным корреспондентом Московского Публичного и Румянцевского Музеев.<sup>17</sup>

В 1873 г. ко дню рождения императора Александра II 17/29 апреля С. С. Сенницкий преподнес в дар Гравюрному отделению Музеев коллекцию гравюр и литографий из 519 номеров.<sup>18</sup> Эта специально собранная коллекция была самым крупным пожертвованием варшавского коллекционера и первым значительным вкладом частного лица для формирования раздела польской гравюры. Он пополнил собрание польской графики Румянцевского музея, куда в 1868 году был передан польский раздел упраздненного Виленского музея древностей.<sup>19</sup>

Особую ценность этой коллекции придавало то, что жертвователю старался приобрести „важнейшие произведения польских литографов, хромо-литографов и граверов, которые Румянцевский Музей по независящим от него обстоятельствам до 1862 г. не мог приобретать официальным путем”.<sup>20</sup>

<sup>15</sup> Архив РГБ (1872а: л. 32, 33).

<sup>16</sup> Второе издание этого каталога вышло на польском языке в 1887 г. с выполненными по заказу автора литографиями (*Dawna Drukarnia Jasnej Góry Częstochowski* MDCXXXVIII-MDCCCLXLIV, Warszawa 1887).

<sup>17</sup> Архив РГБ (1872b: л. 59).

<sup>18</sup> Архив РГБ (1873: л. 66–67).

<sup>19</sup> Кислых (2010: 133–138).

<sup>20</sup> Правом получать „по одному экземпляру всего, что в России печатается, гравировается и литографируется, по

<sup>9</sup> Янчук (1913: 168, 169).

<sup>10</sup> Архив РГБ (1867–1868: л. 126–127).

<sup>11</sup> Архив РГБ (1867: л. 220).

<sup>12</sup> Архив РГБ (1: л. 1–3).

<sup>13</sup> Архив РГБ (1а: л. 78); Архив РГБ (1868–1869: л. 118–119). См. также: Отчет (1871: 119).

<sup>14</sup> Архив РГБ (1872: л. 29–30).

Рукописный каталог пожертвованной коллекции включал пять примерно равных разделов.<sup>21</sup>

Первый раздел – „Портреты, исполненные русскими, польскими, иностранными художниками в Царстве Польском и за границею, и портреты замечательных лиц из русских и поляков, гравированные и литографированные за границею” – насчитывал 131 лист. Среди них были портреты российских царствующих особ, политических деятелей, польских князей А. Чарторыйского, Ю. Понятовского, поэта А. Мицкевича и др.

Второй раздел – „Портреты разных европейских знаменитостей, исполненные художниками в Париже, Лондоне, Риме, Берлине, Вене, Пеште и в др. Городах” включал галерею от королевы Виктории до римского папы Пия IX, а также литографированные портреты писателей, учёных, композиторов и художников.

Третий раздел – „Альбомы с видами исторических местностей в Царстве Польском, исполненные польскими художниками в Варшаве” – объединял „отдельные виды некоторых окрестностей Люблинской губернии, рисованных с натуры известною художницей Барбару Черновою и напечатанные в Париже”, а также „Опыты хромолитографии, произведенные в 1840 г. в Варшаве, известным в то время литографом Пеком”.

Среди варшавских vedut следует отметить вид Краковского предместья в Варшаве с Казимировским дворцом из альбома известного польского художника и графика Я. Ф. Пиварского *Kramy malownicze warszawskie, czyli obrazy miejscowe z ubiegłych czasów* (1855–59) (илл. 2). В нем в 1816–1831 гг. располагался варшавский лицей, выпускником которого был композитор Фредерик Шопен. А затем в Казимировском дворце, д. 28 находились квартиры чиновников Канцелярии Варшавского учебного округа. По этому адресу С. С. Сенницкий жил долгие годы.

В *Люблинском альбоме* (*Album Lubelski*), посвященном родной для дарителя Люблинской губернии находились листы, литографированные Ю. Цеглинским по оригиналам А. Леру для

литографической печатни А. Пека в Варшаве, с достопримечательностями города Пулавы, известного одной из резиденций князей Чарторыйских. С 1801 по 1831 гг. в парковых павильонах храм Сивиллы и Готический домик были открыты для публики шедевры княжеского собрания, к которым принадлежала, например, *Дама с горностаем* Леонардо да Винчи.

В 1831 г. Пулавская резиденция была конфискована. В 1843–1862 гг. здесь находился переведенный из Варшавы Институт благородных девиц. Новый период истории города нашел отражение в альбоме литографий, выполненных по рисункам художницы Б. Черновой. Ею были сделаны 24 акварели с видами Пулав и Казимежа Дольнего для *Альбома с видами александринского института в парке и окрестностей Ново-Александрии* (*Album des vues de l'Institut Alexandra du Jardin et des environs de Nova Alexandra (Puławy) dessiné d'après nature par Madam Czernof, lithogr. p. A. Cassagne, Paris, impr. p. Aug. Bry*) (илл. 3). С посвящением императору Александру II он был литографирован А. Кассанье и отпечатан в типографии А. Бри в Париже.

В этот раздел также входил *Калишский альбом* (*Album Kaliski*), изданный в варшавской литографической печатне М. Фаянса по рисункам С. Барциковского с достопримечательностями самого древнего польского города Калиша.

Четвертый раздел, озаглавленный „Виды замечательных церквей во Франции. Виды и монументы г. Парижа, гравированные в к. XVII столетия и др.”, составляли большей частью цветные литографии изобретателя этой техники Г. Энгельмана.

Наконец, последний раздел – „Эстампы и старинные гравюры, относящиеся к истории Англии, Франции, Германии и Италии” – включал листы, гравированные представителями разных школ.

Многие из листов, пожертвованных почётным корреспондентом из Варшавы, имеют сделанные крупным каллиграфическим почерком порядковые номера и редко пометы „Пожертв[ование] Сенницкого” (илл. 4).

В ответном письме дарителю директор В. А. Дашков от имени Музеев благодарил С. С. Сенницкого за пожертвованную коллекцию и уверял, „что Музеи в свое время сумеют оценить заслуги Ваши”<sup>22</sup>

какому то ни было ведомству” МП и РМ пользовались только с 1862 г., согласно Положению от 19.06. 1862. См.: Отчёт (1864: 146–147).

<sup>21</sup> Архив РГБ (1873а: л. 67а (1–50)).

<sup>22</sup> Архив РГБ (1873б: л. 77).

Илл. 2.  
Казимировский дворец, или  
Варшавский лицей в 1824,  
литография по рисунку  
Я. Ф. Пиварского, ГМИИ им.  
А. С. Пушкина, Инв. Г-100594  
(*Pałac Kazimierowski czyli  
Liceum Warszawskie w roku  
1824, rysunek z natury,  
J. F. Piwarski. Lit. Lasfallego  
w Berlinie*)



Илл. 3.  
Храм Сивиллы, литография,  
ГМИИ им. А. С. Пушкина,  
Инв. Г-100520 (*La Sibylle,  
Album des vues de l'Institut  
Alexandra du Jardin  
et des environs de Nova  
Alexandra (Putawy) dessiné  
d'après nature par Madam  
Czernof, lithogr. par  
A. Cassagne, Paris, impr. par  
Aug. Bry*)



Через некоторое время им было подарено 25 гравюр французской школы, а также 19 портретов и 2 ландшафта.<sup>23</sup>

При этом С. С. Сенницкий продолжал делать пожертвования в петербургскую Императорскую Публичную библиотеку. В 1874 г. при посредничестве директора императору, как „покровителю Публичной библиотеки и учрежденного Императорского Университета в Варшаве”, был поднесен экземпляр каталога эльзевировским изданиям в Библиотеке Варшавского уни-

верситета *Les Elzevir de la Bibliothèque de l'Université imper. de Varsovie* (Varsovie, 1874).<sup>24</sup> В этот каталог были включены 22 таблицы *Fac simile* надписей и гербов официальных и частных учреждений, жертвовавших эльзевиры в Университетскую библиотеку.

С Варшавским университетом и его библиотекой С. С. Сенницкого связывали как научные интересы, так и служебные обязанности.<sup>25</sup>

<sup>24</sup> Архив РНБ (1874).

<sup>25</sup> В 1862 г. он надеялся при посредничестве директора Императорской Публичной библиотеки И. Д. Деянова занять должность помощника библиотекаря Варшавской

<sup>23</sup> Отчёт (1877: 87).



Илл. 4.  
 Варшава, ГМИИ им. А. С.  
 Пушкина, Инв. Г-100594  
 (Varsovie, Richter sculp. chez  
 Freres Pellizzaro, dessin e  
 d'après nature par Sch urer  
 1838)

Следующим каталогом, составленным им по фондам библиотеки Варшавского университета, был сводный труд, посвященный знаменитым книгоиздательствам инкунабул Италии, Франции и Бельгии на французском языке *Recueil des Editeurs célèbres de l'Italie, de la France et de la Belgique, conserves dans la Bibliothèque de L'Université Imperiale de Varsovie. Les Alde, les Junte, les Estienne et les Plantin* (Varsovie, 1878). Этот каталог также содержал сведения о владельческих знаках и авторставах.

Варшавский собиратель активно сотрудничал и с зарубежными учеными обществами. С. С. Сенницкий состоял в звании иностранного корреспондента Общества французских антиквариев в Париже, в почетном звании академика-корреспондента королевской Испанской Академии в Мадриде, королевской итальянской Академии геральдики и генеалогии, итальянского исторического общества Генуи, Королевского Саксонского Общества Древностей в Дрездене, Общества ориенталистов в Лейпциге и др. Он был обладателем многих иностранных знаков отличия: Французской Академической пальмы *Officier d'Academie*, золотой медали 1-й степени

„за гражданские заслуги”, для ношения на ленте кавалерского ордена Сан-Марино, итальянской серебряной медали Папы Пия IX *Bene merenti*, королевско-саксонской золотой медали *Virtuti et Ingenio* на ленте ордена Альбрехта и серебряной медали Папы Льва XIII на папской ленте.<sup>26</sup>

С середины 1870-х гг. к родовому гербу С. С. Сенницкого при использовании в качестве штемпеля на бумаге были добавлены орден Св. Станислава и девиз *Virtute et labore bene merenti* („Доблестью и трудом добрые заслуги”), выражавший его жизненное кредо.

Варшавский коллекционер и историк также принимал участие в судьбе еще одного московского музея, являясь членом-корреспондентом Музея имени Его Императорского Высочества Государя-Наследника Цесаревича (1873), который открылся для публики в 1883 г. как Императорский Российский Исторический Музей.

В 1882 г. в ответ на приглашение принять участие в праздновании 50-летия со дня основания Румянцевского Музея, Сенницким было отправлено в дар 19 литографированных портретов.<sup>27</sup>

В целом, в 1867–1882 гг. почетным корреспондентом С. С. Сенницким было пожертвовано в Румянцевский музей более 700 гравюр, наряду с книгами и периодическими изданиями.

Главной библиотеки. См.: Архив РНБ (1862: л. 17). Позже, занимая скромную должность делопроизводителя канцелярии Варшавского учебного округа, он дважды в 1873 и 1874 гг. „командирован для надзора за целостью описываемого имущества Библиотеки Императорского Варшавского Университета”. См.: ОР РНБ (1854–1882: 11v).

<sup>26</sup> ОР РНБ (1854–1882а: 2 v).

<sup>27</sup> Архив РГБ (1882: л. 6–8).



Илл. 5.  
Музей изобразительных искусств им. императора Александра III, фотография, 1912

Для сравнения, в Императорскую Публичную библиотеку за четверть века от него поступили 2792 книги, 752 литографии и гравюры, 543 автографа, 200 старинные ксилографии.<sup>28</sup>

Поздней страстью Сенницкого было коллекционирование экслибрисов. Его уникальная коллекция, насчитывавшая свыше 300 владельческих книжных знаков, была продана им ок. 1890 г. в связи со стесненными материальными обстоятельствами и приобретена английским собирателем А. В. Фрэнксом, который впоследствии передал ее в Британский музей в Лондоне.<sup>29</sup>

В некрологе, опубликованном в периодических изданиях „Новое время” и „Исторический вестник” за 1897 г., сообщалось: „16 января скончался в Варшаве хорошо известный среди русских и заграничных археологов и нумизматов Станислав Северинович Сенницкий, долгое время занимавший место делопроизводителя канцелярии Варшавского учебного округа... Поляк и католик, он принадлежал к числу тех благоразумных, которые сознательно приобщились к русской жизни и, сохраняя и национальность и веру, питают искреннее расположение к русской литературе и науке. Унаследовав от родителей несколько десятков тысяч, С. С. Сен-

ницкий все свое состояние принёс в дар науке и искусству”.<sup>30</sup>

В сборнике к пятидесятилетию существования Румянцевского музея в Москве в 1912 г. коллежский асессор С. С. Сенницкий включен в „Список почетных членов и корреспондентов и штатных чинов музеев за первое пятидесятилетие”<sup>31</sup>.

Спустя столетие, к столетнему юбилею со дня открытия Музея изящных искусств, ставшего наследником Гравюрного кабинета Румянцевского музея, имя варшавского коллекционера, благодаря сохранившейся обширной переписке, вновь обрело конкретный образ (илл. 5). Графические листы, пожертвованные варшавским коллекционером С. С. Сенницким, скромным чиновником, а по призванию, историком и библиографом, входят в состав раздела польской школы Отдела гравюры и рисунка ГМИИ им. А. С. Пушкина и сегодня представляют интерес для исследований этнографического и исторического характера.

<sup>28</sup> Архив РНБ (1885: л. 20, 21).

<sup>29</sup> Konarski (1996: 233, 234).

<sup>30</sup> Новое время (1897); Исторический вестник (1897: 1158).

<sup>31</sup> Пятидесятилетие РМ (1913: XVI, 119, 120).



## Архивные источники

Архив РГБ 1 = Архив Российской Государственной Библиотеки (Архив РГБ), Москва, оп. 1, д. 90, л. 1–3.

Архив РГБ 1а = Архив РГБ, Москва, оп. 1, д. 100, л. 78.

Архив РГБ 1867 = Архив РГБ, Москва, оп. 1, д. 77. „Письмо В. А. Дашкову от 17. 12. 1867”, л. 220.

Архив РГБ 1867–1868 = Архив РГБ, Москва, оп. 1, д. 77. „Документы о принесении в дар МП и РМ книг, картин, музейных предметов за 1867–1868 гг.”, л. 126–127.

Архив РГБ 1868–1869 = Архив РГБ, Москва, оп. 1, д. 101. „Дело о принесении в дар разными местами и лицами книг и др. в фонды МП и РМ”, 1868–1869, л. 118–119.

Архив РГБ 1872 = Архив РГБ, Москва, оп. 1, д. 174. „Переписка МП и РМ с министерством Императорского двора, с Министерством народного Просвещения, с Эрмитажем, Императорской Публичной библиотекой и др.: „Письмо С. Сенницкого от 17/29 мая 1872”, л. 29–30.

Архив РГБ 1872а = Архив РГБ, Москва, оп. 1, д. 179. „Дело Московского Публичного и Румянцевского Музеев о принесении в дар разными лицами книг и других предметов в 1872”: „Письмо С. С. Сенницкого от 20. 09. 1872”, л. 32, 33.

Архив РГБ 1872б = Архив РГБ, Москва, оп. 1, д. 179. „Дело МП и РМ о принесении в дар разными учреждениями и лицами книг и других предметов в 1872 г.”, л. 59.

Архив РГБ 1873 = Архив РГБ, Москва, оп. 1, д. 186. „Дело МП и РМ о принесении в дар разными учреждениями и лицами книг и других предметов в 1873”: „Письмо С. С. Сенницкого от 28. 03 (9. 04) 1873”, л. 66–67.

Архив РГБ 1873а = Архив РГБ, Москва, оп. 1, д. 186. „Коллекция эстампов, гравюр и литографий, принесенная в дар МП и РМ в день рождения его императорского Величества государя-императора Александра Николаевича 17/29 апреля 1873 Станиславом Сенницким, Почетным Корр. МП и РМ. г.”, Варшава 1873, л. 67а (1–50).

Архив РГБ 1873б = Архив РГБ, Москва, оп. 1, д. 186. „Письмо В. А. Дашкова от 7. 05. 1873”, л. 77.

Архив РГБ 1882 = Архив РГБ, Москва, оп. 1, д. 304. „Дело МПРМ о пожертвованиях в 1882 г.: Письмо от 13/25. 02. 1882”, л. 6–8.

Архив РНБ 1860 = Архив Российской Национальной Библиотеки (Архив РНБ), Санкт-Петербург, ф. 1, оп. 1, д. 8. „Дело управления Императорской Публичной библиотеки и Румянцевского Музеума”, 1860, л. 19.

Архив РНБ 1861 = Архив РНБ, Санкт-Петербург, ф. 1, оп. 1, д. 46. „Дело управления Императорской публичной библиотеки и Румянцевского Музеума по ходатайству о награждении коллежского секретаря Сенницкого орденом Св. Станислава 3-й степени”, 1861, л. 6–8v.

Архив РНБ 1862 = Архив РНБ, Санкт-Петербург, ф. 1, оп. 1, д. 46, 1862, л. 17.

Архив РНБ 1874 = Архив РНБ, Санкт-Петербург, ф. 1, оп. 1, д. 52. „Дело Управления ИПБ по просьбе почетного корреспондента С. Сенницкого о поднесении Государю императору составленного им каталога эльзевировским изданиям находящимся в библиотеке Варшавского университета”, 1874.

Архив РНБ 1885 = Архив РНБ, Санкт-Петербург, ф. 1, оп. 1, д. 46, 1885, л. 20, 21.

ОР ГМИИ 1869–1884 = Отдел Рукописей Государственного Музея Изобразительных Искусств им. А. С. Пушкина (ОР ГМИИ), Москва, ф. 11, оп. 1, д. 236. „Приращения Отделения изящных искусств и древностей Московского Публичного музея”, 1869–1884, л. 1–61v.

ОР РНБ 1854–1882 = Отдел Рукописей Российской Национальной Библиотеки (ОР РНБ), Санкт-Петербург, ф. 708, ед. 912. „Формулярный список о службе. Сенницкий Станислав Северинович, делопроизводитель канцелярии Варшавского Учебного округа, коллежский советник”, 1854–1882.

## Библиография

Исторический вестник 1897 = *Исторический вестник*, кн. 3 (1897): 1158.

Кислых 2010 = Кислых, Г[алина]. С.: „Виленская коллекция графики” [в:] *Музей и коллекционеры. Эра Румянцевского музея. Гравюрный кабинет. Из истории формирования собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина*, Е. С. Левитин, Г. С. Кислых (сост.), Красная площадь, Москва 2010: 133–138.

Леликова 1995 = Леликова, Н[аталия] К.: „С. Сенницкий” [в:] *Сотрудники Российской национальной библиотеки-деятели науки и культуры. Биографический словарь*, Л. А. Шилов, Ц. И. Грин (ред), т. I: *Императорская Публичная библиотека. 1795–1917*, Издательство Российской национальной библиотеки, Санкт-Петербург 1995: 457, 458.

Новое время 1897 = *Новое время*, 7508 (1897).

Отчёт 1864 = *Отчёт по Московскому Публичному Музею от времени основания его до 1-го января 1864 года, представленный бывшим директором Музея свиты его императорского величества ге-*

- нерал-майором Н. В. Исаковым, Санкт-Петербург 1864: 149, 150.
- Отчёт 1871 = *Отчёт Московского Публичного и Румянцевского Музеев за 1867–1869 гг., представленный директором Музеев г. Министру народного просвещения*, Москва 1871: 119.
- Отчёт 1877 = *Отчёт Московского Публичного и Румянцевского Музеев за 1873–1875 гг.*, Москва 1877: 87.
- Пятидесятилетие РМ 1913 = *Пятидесятилетие Румянцевского Музея в Москве, 1862–1912: Исторический очерк*, Москва 1913: XVI, 119, 120.
- Янчук 1913 = Янчук Н. Я.: „Дашковский этнографический музей и отдел иностранной этнографии” [в:] *Пятидесятилетие Румянцевского Музея в Москве, 1862–1912: Исторический очерк*, Москва 1913: 168, 169.
- Konarski 1996 = Konarski, Stanisław: „Siennicki S. J.” [в:] *Polski Słownik Biograficzny*, Henryk Markiewicz (ред.), т. 37, Instytut Historii Polskiej Akademii Nauk, Warszawa-Kraków 1996: 233, 234.

## Elena V. Vasilieva

### Stanisław Siennicki (1834–1897), Warsaw collector and honor correspondent of the Moscow Public and Rumyantsev Museum

This paper is based on the unpublished documents from Archives of Russian State Library (Moscow), Russian National Library (St. Petersburg) and prints collection of Pushkin State Museum of Fine Arts (Moscow). Stanisław Siennicki (1834–1897) worked at the chancellery of Warsaw educational district after his carrier in St. Petersburg and as bibliographer and historian by vocation kept in contact with Russian scientific Institutions for life. His several bibliographical and historical papers are *Rzymsko-katolicki kościół świętej Katarzyny Męczenniczki w Peterburgu 1763–1863* (L., 1864), *Opis Historyczny Rzymsko-Katolickiego Kościoła Świętej Katarzyny w St. Peterburgu od 1763 do 1872* (W., 1872), *De Typographia in Claro Monte Czenstochoviensi* (1873), *Les Elzevir de la Bibliothèque de l'Université imper. de Varsovie* (V., 1874), *Recueil des Editors celebres de l'Italie, de la France et de la Belgique, conserves dans la Bibliothèque de L'Université Imperiale de Varsovie. Les Alde, les Junte, les Estienne et les Plantin* (V., 1878), *Dawna Drukarnia Jasnej Góry Częstochowskiej MDCXXVIII-MDCCCLXLIV*. (W., 1887). S. Siennicki was one of the first donator to the Rumyantsev Museum, what transferred from St. Petersburg to Moscow. From 1867 to 1882 he donated books, periodicals and prints to the Moscow Public and Rumyantsev Museum. 1873 Siennicki donated collection of Polish prints 519 in number. That was the first considerable private donation for founding of the section of Polish graphic at the Moscow Public and Rumyantsev Museum. Since 1924 this collection including the whole department of the Prints and Drawings from Rumyantsev Museum belong to the Pushkin State Museum of Fine Arts and will be interested for historical and ethnographical studies of Polish and Russian scientists.