

# Татьяна Э. Моженок-Нинэн

---

## Русские художники на Лазурном Берегу в XIX веке

---

Sztuka Europy Wschodniej Искусство Восточной Европы Art of Eastern Europe 3, 193-199

---

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SZTUKA EUROPY WSCHODNIEJ  
ИСКУССТВО ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ  
ART OF THE EAST EUROPE  
ТОМ III

---

Татьяна Э. Моженок-Нинэн  
Париж

## Русские художники на Лазурном Берегу в XIX веке

Ницца, жемчужина Лазурного Берега, её роскошные пейзажи и благоприятный климат издавна притягивали к себе русскую артистическую элиту, художников и писателей. «Ницца – рай: солнце, как масло, ложится на всё..., – писал Н. В. Гоголь в письме В. А. Жуковскому 2 декабря 1843 года из Ниццы, – Спокойствие совершенное. За два часа до захождения оно [солнце] начинает творить чудеса, превращая горы то в те, то в другие цвета. Но изумительнее всего делает оно шутки с ближними горами... Эти зелёные горы делаются пунцовыми».<sup>1</sup> Гоголь поселился на Французском проспекте, в районе Мраморного Креста, и вскоре вокруг него образовалась небольшая колония соотечественников.

Зимой 1843–1844 года в компании Н. В. Гоголя прибывает в Ниццу молодой стипендиат Академии Художеств Иван Константинович Айвазовский (1817–1900). Его романтический пейзаж *Ницца в лунном свете (Набережная Рауба Сарей)* (1846, галерея Фергего, Ницца, илл. 1), выдержанный в гармоничной гамме изумрудных, серебристо-серых и голубых тонов, – пре-

красный пример ранней манеры художника. Картина написана уже в России по возвращении художника из заграничной командировки, о чём свидетельствует её подпись кириллицей. Айвазовский вернётся в Ниццу уже зрелым мастером в 1873–1874 и 1886 годах с персональными выставками, носившими благотворительный характер. Так, зимой 1873/1874 года весь бенефис от его экспозиции в отеле Chauvin пошёл на организацию детского приюта. В это время и, вероятно, в самой Ницце Айвазовский пишет вид набережной *les Ponchettes (Les Ponchettes, 1874, Sotheby's Londres, lot 42, 19 февраля 1998)*,<sup>2</sup> а позже, по возвращении в Россию, – *Средиземное море. Канны* (1877, армянский монастырь св. Лазаря, Венеция).

К сожалению, о пребывании Айвазовского на Лазурном Берегу сохранилось очень мало документов, поэтому мы практически ничего не знаем о его возможных контактах с местными художниками, например, с Фрисеро, Домиником Траншелем (1830–1997) или Эммануэлем Коста (1833–1921). Ниццианские пейзажи Айвазовского близки к маринам Траншеля (вид набереж-

---

<sup>1</sup> Гоголь (1952, т. 12: 238–239).

<sup>2</sup> Aral (2010).



Илл. 1. И. К. Айвазовский, *Ницца при лунном свете. Набережная Рауба Капеу*, холст, масло, 1846, Галерея Ферреро, Ницца  
© courtesy Galerie Ferrero, Nice

ной Rauba Сарсу (*Boucín de Samson* [скала, снесённая в 1906 году во время работ по улучшению дороги], частн. кол.) или *Рыбная ловля при свете фонаря* с эффектными контрастами цвета (частн. кол.), или *Отправление рыбацкого судна от набережной Ponchettes* (частн. кол.) и Коста (*Boucín de Samson* (частн. кол.) или *Пляж Ponchettes*<sup>3</sup> (1869, частн. кол.)). В этой картине Коста, датированной 1869 годом, композиция и выбранная точка зрения практически те же, что и у Айвазовского в одноимённой картине (*Les Ponchettes*, 1878, аукцион Sotheby's Londres, 30 ноября 1990, lot 100)). Неизвестно также, встречался ли Айвазовский с французским маринистом Феликсом Зиемом, который жил в Ницце с 1841 по 1846 год и затем после 1876 года, т. е. во время пребывания там русского художника.

Зимой 1885/86 годов Айвазовский вновь прибывает в Ниццу. На этот раз на персональной выставке в банке Лионский кредит он выставил произведения, написанные непосредственно на Лазурном Берегу: *Буря у берегов Ниццы* (1885,

Государственная картинная галерея Армении, Ереван), *Ницца ночью* (Государственная картинная галерея Армении, Ереван), *Прибой у Ниццы* (старая открытка, местонахождение неизвестно), *Спокойное Средиземное море (Ментона?)* (1885, частн. кол. Shahinian, США).

В последний раз художник обращается к теме Лазурного Берега в самом конце жизни в 1896/97 годах. Возможно, что в это время он снова посетил Ниццу, однако, документально это не подтверждено. Знаменитая Английская набережная, la Promenade des Anglais с пальмами, паласами и элегантной публикой привлекает его внимание в эти годы: *Английская набережная. Ницца* (аукцион Sotheby's, Лондон, 19 нояб. 2003, лот 38) и *Закат солнца на Английской набережной* (1896, аукцион Bonhams, Лондон, 1 июня 2006, лот 47).

Одним из первых художников, запечатлевших ниццианские пейзажи, был вице-президент Академии Художеств Григорий Григорьевич Гагарин (1810–1893). Князь Гагарин приехал в Ниццу в 1847 году в качестве дипломата, вероятно, с целью осведомиться о событиях, происходящих в это время в Италии. Во время своего

<sup>3</sup> <http://web.artprice.com/store/Masters-Art-Gallery>, дата обращения: 11.07.2013.

пребывания он выполнил ряд акварелей с изображением вилл и апельсиновых деревьев у подножия гор, вошедших в альбом *Неаполь, Генуя, Ницца, Брюссель* (1847–1848, Государственный Русский Музей, Санкт-Петербург). В Ницце Гагарин познакомился с местным художником Жозефом Фрисеро (1807–1870). Дарование молодого мастера заинтересовало Гагарина, и он предложил ему поехать в Россию. В Санкт-Петербурге князь представил Фрисеро императору, и вскоре ниццианский художник начал давать уроки живописи внебрачной дочери Николая I Жозефине, или Юзе, ставшей впоследствии супругой художника.

Неслучайно Гагарин сразу же заметил талант Фрисеро. Virtuозные акварели ниццианского мастера близки его собственным, в частности, видам Кавказа, где обыденное поднимается до поэтического и чувствуется неравнодушный, влюблённый взгляд на природу.

10 лет спустя после пребывания князя Гагарина в Ницце, зимой 1856/57 года на Лазурный Берег прибывает вдовствующая императрица Александра Фёдоровна, и в 1857 году «Русский художественный листок» Василия Тима публикует гравюры с видами мест, где она останавливалась. Среди них – вилла Авигдор в Ницце. Напомним, что история пребывания русской аристократии на Лазурном Берегу начинается именно с момента, когда сардский фрегат Карло Альберто с Александрой Фёдоровной на борту бросает якорь в бухте Вильфранша. В то время из Вильфранша до Ниццы, тогда принадлежавшей Савойскому герцогству (Ницца станет французской в 1860), вела лишь одна узкая тропинка, не устраивавшая императрицу. Поэтому она финансирует новую дорогу, которую торжественно открывают уже в марте 1856 года и дают ей название «бульвар Императрицы».<sup>4</sup>

В 1855 году морское ведомство России по инициативе генерал-адмирала, председателя Русского географического общества Великого князя Константина Николаевича воплощает в жизнь идею так называемых «литературных экспедиций»: статей о путешествиях (наподобие очерков И. А. Гончарова о плавании фрегата Паллада) для «Морского сборника», издававшегося в Петербурге (1848–1894).<sup>5</sup> В 1858 году

в круиз по Средиземному морю на корабле Ретвизан отправляется Дмитрий Васильевич Григорович, блестящий знаток французской культуры и потомок французских эмигрантов. 15 лет спустя его путевые заметки были изданы отдельной книгой *Корабль Ретвизан. Год в Европе и на европейских морях*, с иллюстрациями Филиппа Берже, с точностью передающими пейзажи Ниццы, как, например, *Вид Ниццы с вершины перевала со стороны Виллафранка, Окрестности Ниццы, Ницца. Набережная* (топографические портреты середины XIX века). Этим «топографическим портретам» соответствуют описания автора: «Ницца отделяется от Вилла-Франки высоким хребтом... Мы были предупреждены касательно вида, который открывается неожиданно на Ниццу при спуске с горы, и потому очень обрадовались, заметив, что погода все больше и больше разгуливается. Кое-где луч солнца, пронизывая зелень олив, ярко освещал почву, которая краснела, как толченый кирпич; местами поперек дороги ложились, вместе с пятнами света, густые голубые тени, напоминавшие акварели Корроди; неожиданно на том или другом повороте встречался осел с плетеными перекидными корзинами, наполненными овощами, и сидевшей между ними женщиной в красном корсаже или мужчиной в синей куртке, пёстром фуляре на шее и широкополой шляпе. Когда мы достигли верхушки хребта, голубое небо раскидывалось над нами и солнце ярко обливало обрывы скал и зелень (...) Коляска начала спускаться; еще поворот, и мы очутились прямо против Ниццы, на точке, где останавливается каждый путешественник и невольно всплескивает руками от восхищения. От края дороги, версты на полторы в глубину, сбегает во все стороны сплошная волнующаяся масса зелени; из нее выглядывают черепичные кровли, белые террасы, уставленные красными глиняными горшками с алоэ или покрытые трельяжем из винограда; в глубине, там, где последние планы этой зеленой перспективы смягчаются отдалением, вырезается роскошный залив такого же нежно-голубого цвета, как и все остальное пространство Средиземного моря, которое открывается отсюда во всей красоте своей. Воздух так чист и прозрачен, что позволяет даже различать отсюда берега Корсики. Ницца подходит к самому краю залива и, опоясав его белою серебристою каймой, рассыпает белые дома свои дальше, по долине, потопленной

<sup>4</sup> Benvenuto (2008: 3).

<sup>5</sup> Ртищева (2009: 15–25).



зеленью. Скаты гор, которые замыкают долину и вместе с тем огибают залив, усыпаны от подошвы до маковки садами и белыми крапинами загородных домов и вилл. Горами этими заканчивается обширная светлая панорама».<sup>6</sup>

В 1860 году во время заграничной поездки посещает Лазурный Берег и некогда весьма известный живописец Аполлинарий Гиляриевич Горавский (1833–1900). По впечатлениям от средиземноморских пейзажей Горавский пишет большой холст – 84,5 x 124 см – *Вид дороги между Генуей и Ниццей* (1860, частн. кол.). «Занимаюсь съёмками с натуры пейзажей по берегу от Генуи до Ниццы, – сообщал Горавский П. М. Третьякову. – Куски прекрасные и тут всё есть: вода, горы и растительность... Я стараюсь всеми силами воспользоваться природою и наделать этюдов».<sup>7</sup> Эта картина была в числе тех, за которые Горавский по возвращении на родину получил звание академика живописи.<sup>8</sup>

Вместе с Горавским в Академии Художеств по классу пейзажа учился и Алексей Петрович Боголюбов (1824–1895). Благодаря автобиографическим *Запискам моряка-художника*, мы знаем, что Боголюбов дважды посещал Лазурный Берег, в 1881 и в 1887 годах.<sup>9</sup> В 1881 году в Марселе его настигает жестокий мистраль, и он перебирается оттуда в Ментону, «окрестности которой милы и приятны»,<sup>10</sup> Ниццу, Монте-Карло и далее в Италию. На некоторых его пейзажах предстаёт бурное море (*Ментон. Буря*, Саратовский Государственный Художественный Музей им. А. Н. Радищева; *Прибой в Ментоне*, Центральный Военно-Морской Музей, Санкт-Петербург), на других – берег моря со скалами и часовенкой, дворики домов, оливы и пиниевые роши.

Боголюбов вновь приезжает на Лазурный Берег в начале 1887 года. В феврале этого года в Ментоне происходит сильное землетрясение, которое Боголюбов хотел написать. Об этом сообщала газета «Новости дня» 10 марта 1887 года (№ 10): «[Боголюбов] задумал картину,

изображающую бивуак растерявшегося населения на берегу Средиземного моря (...) Фон картины будет изображать рассвет, пурпуровый горизонт и огненный диск восходящего солнца, как тому художник был свидетелем(...)»<sup>11</sup> Картина, по нашим сведениям, не была реализована. В Саратовском музее хранится ментонский пейзаж 1887 года.

Ницца, которую Боголюбов недолюбливал («(...) отправился сперва в Ниццу, в этот всемирный кабак, город без прогулок и зелени, но бойкий и жизненный по своему карнавалу и игорному клубу (...)»<sup>12</sup>), редко встречается на его картинах. На одном из этюдов 1880-х годов изображена терраса ниццианской виллы с контурами гор на фоне облачного неба, на другом – резервуар устриц. Боголюбов, столь любивший нормандские скалы, не мог остаться равнодушным к крутым виражам дороги между Ниццей и Генуей (*Монте-Карло*, СГХМ).

В 1881 году на Лазурном Берегу Боголюбов встречается с членами уже весьма разросшейся русской колонии, в частности «с прекрасным и умным (...) [В. М.] Жемчужниковым, автором *Козьмы Пруткова*»,<sup>13</sup> который представляет ему доктора М. Ф. фон Кубе, одного из организаторов Русского общества вспоможения нуждающимся соотечественникам, созданного в Ментоне в 1880 году. Это Общество ставило целью строительство православной церкви и Русского дома для малоимущих больных в Ментоне, проект, реализованный в 1892 году. Для этой церкви Пресвятой Богородицы и Николая Чудотворца Николай Иванович Юрасов (1836?-1906), вице-консул России в Ницце, профессиональный художник, выпускник Петербургской Академии художеств написал запрестольный образ Воскресения Христова. Юрасова, всегда готового прийти на помощь соотечественникам, хорошо знал и высоко ценил А. П. Чехов: «превосходный человек, доброты образцовой и энергии неутомимой».<sup>14</sup> Известный нам пейзаж Юрасова *Озеро Фонтанальба у подножия Монте-Бего* (ок. 1877, илл. 2) в стиле модных тогда романтических видов горных озёр Александра Калама находится в Музее Массена в Ницце.

<sup>6</sup> Григорович (1873: 340).

<sup>7</sup> Ртищева (2009: 18).

<sup>8</sup> Этот пейзаж, представленный на аукционе Bukowskis в Стокгольме в январе 2008 года, фигурировал на выставке *Présence Russe. Nice & La Côte d'Azur. 1860–1914* в Музее Массена в Ницце в 2012/2013 годах. Mojenok-Ninin (2012: 016–019).

<sup>9</sup> Боголюбов (2006: 207–209) и Огарёва (1988: 131).

<sup>10</sup> Боголюбов (2006: 207).

<sup>11</sup> Огарёва (1988: 131).

<sup>12</sup> Боголюбов (2006: 207).

<sup>13</sup> Боголюбов (2006: 207).

<sup>14</sup> Чехов (1987: 288).



Илл. 2. Н. И. Юрасов, *Озеро Фонтанальба*, холст, масло, ок. 1877, Ницца, Музей Массена © Ville de Nice / Muriel Anssens

Рассматривая тему о русских художниках XIX века в Ницце, нельзя не упомянуть Исаака Ильича Левитана (1860–1900). Левитан дважды был на Лазурном Берегу, весной 1890 года во время первой заграничной поездки и весной 1894 года, в то же время, что и Чехов (Чехов жил тогда в отеле Beau Rivage). Во время первого путешествия художник написал лирический, удивительно красивый по цвету *Берег Средиземного моря* (Государственная Третьяковская Галерея) с тончайшими градациями голубых и изумрудно-зелёных цветов; по впечатлениям второго – *Корниш. Юг Франции* (1895, Дагестанский музей изобразительных искусств им. И. С. Гамзатовой).

Два пейзажа Левитана находятся на Лазурном Берегу, в коллекции музеев Цитадели Вильфранша. Этот музей обладает уникальным во Франции собранием передвижников, поступившим из коллекции основателя русской зоологической станции в Вильфранше Алексея Алексеевича Коротнева (1854–1915).

История Вильфранша, небольшого живописного приморского городка, расположенного рядом с Ниццей, связана с Россией с XVIII столетия. В 1770 году здесь бросила якорь русская

морская эскадра Российского флота под командованием графа Алексея Орлова во время Русско-турецкой войны. Чуть менее, чем через 100 лет, в ноябре 1856 года сюда прибыл корабль с императрицей Александрой Фёдоровной. Отсюда Александра Фёдоровна направилась в Ниццу, где провела зиму. Вильфранш, принадлежавший вначале Сардинскому королевству, а затем с 1860 года – Франции, был известен среди учёных как прекрасное место для изучения планктонных организмов. Русская зоологическая станция была организована профессором киевского университета Св. Владимира, известным специалистом по зоологии и эмбриологии беспозвоночных Коротневым в 1885 году в здании бывшей каторжной тюрьмы, переданной в 1857 году Сардинским королевством России в бессрочную аренду под базу русского флота (решение, поддержанное впоследствии Францией). В 1931 году станция вошла в состав Парижского университета. В 1989 году она получила современное название: Observatoire Océanologique de Villefranche-sur-Mer (Океанологическая обсерватория Вильфранша).

Коротнев быстро сблизился с русской колонией на Лазурном Берегу. Его вилла на границе Вильфранша и Ниццы стала местом встреч, где бывали редактор «Русских ведомостей» Владимир Соболевский, поэт Алексей Плещеев, изгнанный из Московского Университета профессор Максим Ковалевский, живший на вилле Батава в Больё, и Антон Чехов. «Любовь к медицине и естествознанию невольно сблизил киевского профессора с русским писателем, – писал в своих воспоминаниях «О Чехове» Максим Ковалевский. – Но была и другая черта соприкосновения у обоих. Любовь к живописи, к русскому ландшафту, в частности, к пейзажам Левитана. Коротнев в течение ряда лет составлял себе маленькую коллекцию картин, преимущественно русских и некоторых заграничных художников».<sup>15</sup>

Действительно, в коллекции Коротнева фигурировали два пейзажа И. И. Левитана, *Осень* и *Зима*, и два пейзажа В. Д. Поленова, *Порт* и *Зима*. Мотив зимнего пейзажа Поленова легко узнаваем: это спуск к реке Оке в имении художника в Борке (сег. – Поленово).

<sup>15</sup> А. П. Чехов (1960: 447).





Илл. 3. И. Е. Репин, *Отъезд Пирогова*, холст, масло, бывшая коллекция А. А. Коротнева, Вильфранш-сюр-Мер, Океанографическая Обсерватория (на временном хранении в Музеях Цитадели Вильфранша) © Ville de Nice / Muriel Anssens

В ноябре 1915 года в статье, посвящённой памяти Коротнева в журнале «Природа», биолог Николай Константинович Кольцов писал: «А. А., большой любитель и знаток живописи, собрал на своей вилле интересную коллекцию картин. Шедевром этой галереи является маленькая картина Репина, которая по завещанию А. А. останется в библиотеке станции. Картина представляет отъезд Н. И. Пирогова на вокзале: толпа восхищённых студентов устроила овацию великому русскому медику» (илл. 3).<sup>16</sup> Эта картина была, вероятно, написана Репиным в 1881 году во время приезда Пирогова в Москву на юбилей. Как известно, в это время Репин выполнил *Портрет Пирогова* маслом и его гипсовый бюст. Интересно отметить, что имя Пирогова связано с Ниццей: в 1865 году он был в Ницце у смертельно больного царевича Николая Александровича.

В музеях Цитадели хранится также *Привал арестантов* В. И. Якоби, повторение его знаменитой картины 1861 года. (Тяжело больной художник жил в Ницце в конце жизни и часто встречался с Чеховым.) Кроме того, в Вильфран-

ше можно видеть *Лошадь* П. О. Ковалевского и *Украинку* В. Е. Маковского.

Брат Владимира, Константин Маковский часто бывал в Ницце. Его картины находились в замке Вальроз в собрании Сергея фон Дервиза,<sup>17</sup> портрет которого кисти Маковского можно видеть в собрании Музея изобразительных искусств Жюль Шере в Ницце.

В том же музее хранится 10 картин и несколько рисунков Марии Башкирцевой (1858–1884), чьё имя из русских художников XIX века более всего связано с Ниццей. Здесь в 1873 году юная Мария начала заниматься живописью у местного художника Франсуа Бенса (1811–1895), который приходил к ней на виллу Aquaviva. Франсуа Бенса был прежде всего известен как преподаватель: с 1834 года он преподавал рисунок в Лицее Ниццы. Как художник, он специализировался на ландшафтной живописи.

Мария Башкирцева, поселившаяся в 1877 году в Париже, где она посещала Академию живописи Родольфа Жюлиана, не забыла Ниццу. Она хотела даже написать большую картину на пленэре *Карнавал в Ницце*, о чём свидетельству-

<sup>16</sup> Кольцов (1915: 1425–1426).

<sup>17</sup> Laredo (2011: 143–157).

ет запись в её дневнике от 15-го января 1882 года: «Я всецело предалась искусству; мне кажется, что я вместе с плевритом приобрела где-то в Испании и священный огонь. Я превращаюсь из ремесленника в художника; в голове моей создаются чудные образы, которые сводят меня с ума (...) а для будущего салона я обдумываю большую картину – сцену из Карнавала, но для этого нужно ехать в Ниццу. Да, взять Неаполь для моего Карнавала будет хорошо; чтобы записать эту картину на открытом воздухе в Ницце, у меня есть вилла и (...)». От этого замысла Башкирцева быстро отказалась; как воспоминание о нём, осталось два эскиза углём и мелом (ГРМ, Санкт-Петербург) и два рисунка тушью *Тени карнавала* (Музей изобразительных искусств, Ницца).

В заключении мы хотели бы упомянуть имя ещё одного художника, Владимира Васильевича Перова (1868–1898), сына Василия Перова. В начале 1890-х годов Владимир Перов совершил путешествие по Франции и Италии. Видимо, в это время он и написал небольшой *Пейзаж с мостиком. Ницца*, хранящийся в Русском музее.

В XX столетии Ницца станет сюжетом пейзажей К. А. Коровина, Б. М. Кустодиева, И. Ф. Шутьце. В настоящее время русские художники продолжают искать вдохновение на юге Франции, в пейзажах Лазурного Берега.

## Библиография

- А. П. Чехов 1960 = А. П. Чехов в воспоминаниях современников, Художественная литература, Москва 1960.
- Боголюбов 2006 = Боголюбов, А[лексей] П.: *Записки моряка-художника*, Агни, Самара 2006.
- Гоголь 1952 = Гоголь, Н[иколай] В.: *Полное собрание сочинений*, т. 12, Изд-во АН СССР, Москва 1952.
- Григорович 1873 = Григорович, Д[митрий] В.: *Корабль Ретвизан. (Год в Европе и на европейских морях). Путевые впечатления и воспоминания*, Типография Скарятин, Санкт-Петербург 1873.
- Кольцов 1915 = Кольцов, Н[иколай] К.: «А. А. Коротнев и русская зоологическая станция в Виллафранке», *Природа*, XI (1915): 1425–1426.
- Огарёва 1988 = Огарёва, Н[онна] В.: *Летопись жизни и деятельности художника А. П. Боголюбова*, Саратовский Университет, Саратов 1988.
- Ртищева 2009 = Ртищева, Л[ариса]: «Русские художники XIX века в Ницце», *Золотая палитра*, 1 (2009): 15–25.
- Чехов 1987 = Чехов, А[нтон] П.: *Полное собрание сочинений и писем в 30 томах. Сочинения в 18 томах*, т. 17, Издательство Наука, Москва 1987.
- Aral 2010 = Aral, Guillaume: «Un peintre russe sur la Riviera», *Lou Sourgentin*, 192, VI (2010).
- Benvenuto 2008 = Benvenuto, Alex: *Русский Лазурный берег*, Serre, Nice 2008.
- Laredo 2011 = Laredo, Dominique: «De Nice à Saint-Petersbourg: la Galerie Serge Von Derwies et le Catalogue inédit de la collection Von Derwies (1904)», *La Revue Russe*, 37 (2011): 143–157.
- Mojenok-Ninin 2012 = Mojenok-Ninin, Tatiana: «La présence des peintres russes et de leurs œuvres sur la Côte d'Azur» [в:] *Présence Russe. Nice & La Côte d'Azur, 1860–1914*, каталог выставки, Musée Maspéna, Ville de Nice 2012: 016–019.

Tatyana E. Mojenok-Ninin

## Russian painters and the French Riviera during the 19<sup>th</sup> century

Russian painters discovered the French Riviera in the 1840s. Ivan Aivazovsky, who was still then a grant holder of the Imperial Academy of Fine Arts, visited Nice alongside with the famous writer Nikolai Gogol. In the 1880s, Alexey Bogolyubov painted some views of Nice and Menton when travelling across the region. At this time, a small colony of Russian artists was living there. Among them were noticeably Nikolai Yurasov, the Russian vice-consul in Nice but also a painter, and Professor Alexei Korotnev, who founded the Russian Zoological Station in Villefranche-sur-Mer. Korotnev bequeathed to this Station a small collection of the “Ambulant painters”, which is unique in France and still exists nowadays.