

Екатерина А. Савинова

Творчество Альберта Николаевича Бенуа в России и за рубежом

Sztuka Europy Wschodniej Искусство Восточной Европы Art of Eastern Europe 3, 209-219

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

SZTUKA EUROPY WSCHODNIEJ
ИСКУССТВО ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ
ART OF THE EAST EUROPE
ТОМ III

Екатерина А. Савинова

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств, Санкт-Петербург

Творчество Альберта Николаевича Бенуа в России и за рубежом

«А. Н. Бенуа – акварелист по преимуществу. Он чувствует себя, как рыба в воде, в царстве водяных красок; он царит в них и достигает своєю водяной кистью таких сильных и мощных эффектов, дает ею такие сочные и живые тона, какие дай Бог дать масляной кисти...» (из журнала «Нива», 1903)

Личность некогда знаменитого художника-акварелиста Альберта (Альбера) (близкие люди называли Альберта Николаевича Бенуа по-французки – Альбером) Николаевича Бенуа, со дня рождения которого недавно исполнилось 160 лет, неразрывно связана с петербургской архитектурой. Альберт Бенуа оставил мало собственных архитектурных сооружений, его заслуга, в основном, в том, что он продолжил традиции искусства русской акварельной живописи, а также запечатлел памятники архитектуры разных стилей и стран в монументальных акварелях, по силе воздействия, могущих соперничать с живописными полотнами.

Происходил он из семьи потомственных художников: сын архитектора Николая Леонтьевича Бенуа, внук архитектора Альберта Катериновича Кавоса, брат архитектора Леонтия Николаевича Бенуа и худож-

ника Александра Николаевича Бенуа, дядя Евгения Евгеньевича Лансере и Зинаиды Евгеньевны Серебряковой, отец художницы Камиллы (Бенуа) Хорват и акварелиста Альберта (Альберта-Константина) Бенуа.

Альберт Бенуа – выдающаяся личность, артистическая натура, его талант многогранен, он проявил себя как архитектор и художник, а также был великолепным музыкантом.

Художник, чья прижизненная слава распространилась далеко за пределы России, художник-педагог, около двух десятилетий возглавлявший Петербургское Общество акварелистов, создавший десятки, даже сотни превосходных видов нашего города и его окрестностей, – этот человек остается для наших современников мифом и загадкой, так как до сих пор не изданы альбомы с работами мастера, монографии, и нет даже тонкой брошюры, ему посвященной. Безусловно, этот большой мастер и неординарный человек заслуживает признания. Забвение на Родине – участь многих эмигрантов, покинувших Россию в годы революционной катастрофы. Подобная участь настигла современников А. Бенуа – Леонида Михайловича Браиловского, Андрея Яковлевича Белобородова и многих других.

Творческий путь художника начинался так же, как и у многих его современников-художников. Альберт (Альбер) Николаевич Бенуа родился в 1852 году в Санкт-Петербурге. Первоначальное художественное образование получил в домашних условиях. Окончил 5-ую общеобразовательную гимназию К. И. Мая.

В 1871–1877 годах проходил обучение в Императорской Академии Художеств (далее: ИАХ) на архитектурном отделении у А. Резанова и Д. Гримма, по окончании которого получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. В 1876 году получил большую поощрительную медаль и малую золотую медаль за программу «Проект университета». В 1877 году за программу «Вокзал в парке близ станции» был признан достойным получения большой золотой медали, дающей право на заграничное пенсионерство; однако награды не получил, так как женился на пианистке Марии Кинд во время конкурса, что не допускалось правилами.

Брат Александр считал, что «Из Альбера несомненно мог бы выйти не менее блестящий мастер архитектуры, нежели те, какими были наш отец и брат Леонтий; несколько построенных им особняков и вилл служат тому свидетельством (...) главным образом его время было заполнено живописным творчеством – почти исключительно акварельными работами с натуры.

В этой области, он за несколько лет достиг положения, не знавшего себе равных в России. Академики, члены Общества акварелистов избрали его своим председателем. А. Н. Бенуа был членом-учредителем Общества русских акварелистов, основанного в 1880 году (...) и, наконец, акварель (...) открыла ему доступ ко двору, точнее, к особам государя и государыни. Альберту акварельные выставки обязаны тем, что они стали одним из самых выдающихся событий петербургского сезона, и ему же – тем, что эти выставки ежегодно удавались посещения как императорской четы, так и большинства членов императорской фамилии...»¹

Среди архитектурных работ: выполненный в период ученичества проект дачи Ц. А. Кавоса в Петергофе (1875–1876; не сохр.), ставший одной из немногочисленных реализованных работ художника в архитектуре, неоренессансный фа-

сад особняка Е. Ф. Молво (1880–1881), главный фасад Большого Гостиного двора (1886–1888).

Огромное значение в жизни Альберта Бенуа как живописца имели встречи с двумя мастерами: с итальянцем Луиджи Премацци (1818–1891), поселившимся в Петербурге с конца 1840-х годов, и с художником-самоучкой Вилье де Лиль-Аданом (1843–1889).

«На счастье Альбера в те времена жил и работал в России один из самых изумительных мастеров акварельной техники миланец Луиджи Премацци (1814–1891). Лучшего учителя Альберт не мог бы отыскать себе и на Западе (...). Особенно виртуозно исполнены интерьеры Премацци (русские родовые и финансовые аристократы требовали наперерыв, чтобы он увековечил их роскошные хоромы во всех подробностях). Однако и пейзажи Премацци, и то, как он передавал солнечность, синеву небес, скалы, море, каменные и деревянные постройки, свидетельствуют об его талантливости и об его исключительных знаниях»² Л. Премацци был величайшим мастером акварельной живописи, заслужив свою славу безупречным знанием перспективы и внимательнейшим изучением всяких оттенков цвета.

Альберт начал самостоятельно посещать уроки знаменитого преподавателя акварели Премацци, штудировав приемы итальянца и пытаясь достигнуть совершенства в передаче воздушной перспективы... «Знания, приобретенные от Премацци, помогли Альберту справляться с труднейшими задачами (...)»³ (А. Бенуа).

Премацци в совершенстве знал технику акварели, но Альберту не хватало в его школе эмоций и индивидуального авторского отношения. Дух романтизма и личное отношение к воплощенному сюжету, свободу выражения своих чувств посредством акварельной живописи Альберт почерпнул в искусстве Вилье де Лиль-Адана, русского акварелиста-самоучки французского происхождения, который тогда только начинал выступать на публичных выставках, мечтая о том, чтобы, отказавшись от военной службы, совершенно посвятить себя искусству.

Вилье де Лиль-Адан сделал огромный вклад в развитие русской акварельной школы, привнеся в нее индивидуальность и чувственность,

¹ Бенуа (1936).

² Бенуа (1936).

³ Бенуа (1936).

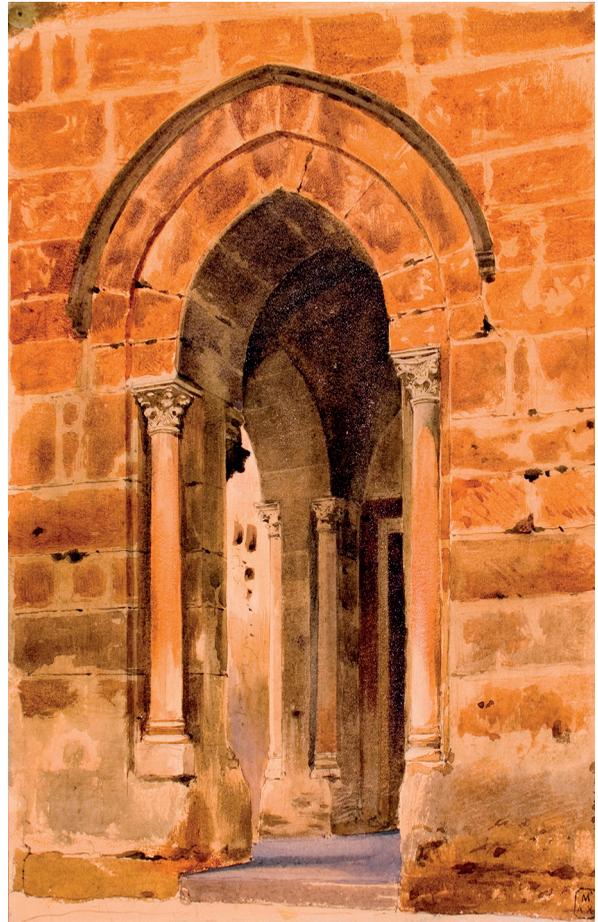
почерпнув из европейского искусства настроения мятежного и свободного романтизма. Его свободная манера отличалась от академической школы. Научившись у Виллие де Лиль-Адана более свободному подходу к природе, Альберт приблизился к находкам импрессионизма, не имея о последнем, как, впрочем, и все русские люди того времени, ни малейшего понятия.

В 1883 году Бенуа представил в Академию на годичный экзамен 29 акварелей. Совет ИАХ подал ходатайство об отправлении Бенуа в пенсионерскую поездку за границу на два года для совершенствования в технике акварели. В 1883–1885 годах – пенсионер ИАХ в Италии, Франции, Испании (илл. 1). По окончании поездки Бенуа представил совету академии 19 акварелей, исполненных на южном берегу Франции (Болье и Вилефранш) и в Сан-Ремо (Северная Италия), что доставило ему звание преподавателя акварельной живописи в классах академии. В 1884 получил звание академика. В 1894–1905 годах входил в состав Совета ИАХ, в 1894 стал действительным членом ИАХ.

В 1880 участвовал в основании Кружка русских акварелистов, переименованного в 1887 году в Общество русских акварелистов. В 1887–1897 годах исполнял функцию члена правления Общества, а в 1897 был избран почетным членом Общества. Также был учредителем обществ Дом искусств и Общество имени А. И. Куинджи.

С 1895 был хранителем Русского музея императора Александра III, на этой должности провел большую работу по систематизации фондов и подготовке их к экспозиции. С 1897 – инспектор по художественной части Департамента торговли и мануфактуры. У Альберта Бенуа прошли три персональных выставки в Петербурге (1903, 1909, 1915), две – в Киеве (1904, 1909). КATALOGИ выставок печатались в виде цветных альбомов, петербургские журналы печатали репродукции с акварелей художника.

В самом начале 1897 года в залах Петербургского Общества поощрения художников, находившегося на Большой Морской, состоялась выставка акварелей из личного собрания княгини Марии Тенишевой. Вернисаж вызвал большой резонанс не только в Петербурге, но и в Москве. Этому способствовал, во-первых, добротный художественный вкус собирательницы, а во-вторых, компетентное участие в подбо-



Илл. 1. А. Н. Бенуа, *Вид портала церкви Ла-Марторана в Палермо*, учебная работа, 1880-е, рисунок, карандаш, акварель, бумага, 32,3 x 20,5 см; паспарту, 55,9 x 40,3 см, А 8247

ре экспонатов коллекции со стороны Александра Бенуа. Специально прибыл в Петербург из Парижа художник Игорь Грабарь, работавший над каталогом выставки акварелей из собрания Тенишевой. Приехавший в Петербург московский коллекционер Павел Третьяков писал родным: «Вчера смотрел выставку княгини Тенишевой и сегодня еще раз посмотрю». Илья Репин в своем письме москвичу Остроухову советовал: «А эту тенишевскую коллекцию стоило бы и Вам посмотреть – превосходные редкие и ценные вещи есть. Какой Мейсонье! Альберт Бенуа!». Надо сказать, что Мария Николаевна Тенишева, ценившая знания и вкус своих «поверенных» (Александра Бенуа, Игоря Грабаря), умела охранять от всяких посягательств собственные пристрастия. Так, в ее коллекции было, например, 32 (тридцать две!) работы Альберта Бенуа. В одном из писем она с удовлетворением сообщала: «Я купила у Альберта Николаевича его акварель *Зимку* и еще вид Нижнего Новгорода». Впрочем, Тенишева в этом худо-

жественном пристрастии не была исключени-ем. Акварели Альберта Бенуа путем указанных знакомств и родственных связей попали на глаза Александру III и его супруге Марии Федоровне. И так им понравились, что Альбер был приглашен принять участие в царской экскурсии по финляндским шхерам.

Эти поездки по шхерам повторялись ежегодно, и Альбер, кажется, не пропустил ни одной. Однако и кроме того ему удавалось нередко по разным поводам видеть и царя, и царицу и неоднократно он получал приглашения посещать их в интимной обстановке то в Аничковом дворце, то в Гатчине, то в Петергофе.⁴

О большом признании художника и близости к императорскому двору говорит его участие в оформлении *Коронационного сборника* 1899 года, посвященного коронации Николая II. Двухтомный коронационный сборник вышел в свет в 1899 году.⁵ В первый том вошли подробная история традиции венчания на царство в России и обзор всех русских коронаций. Второй том состоит из описания коронации Николая II, проходившей 14 мая 1896 года, а также многочисленных материалов, сопутствующих ей: манифестов, указов, программ мероприятий, приуроченных к этому событию, списков прибывших в Москву для участия в празднестве гостей и даже полного меню на все дни торжеств. Коронация Николая II должна была, по традиции, стать грандиозным народным праздником, о чем заблаговременно уведомляли население Российской империи все столичные и провинциальные газеты. Дабы сохранить память о коронационных торжествах для потомков, московский генерал-губернатор распорядился пригласить в первопрестольную лучших художников Москвы и Петербурга. Им надлежало не только запечатлеть момент коронации, но и гулянье народа, и на основе натуральных рисунков обеспечить выпуск *Коронационного альбома*. Издание сопровождалось многочисленным изобразительным материалом: фотографиями гостей, фототипиями со старинных гравюр и рукописей, воспроизведениями с оригиналов А. Бенуа, В. Васнецова, К. Лебедева, В. Маковского, И. Репина, А. Рябушкина, В. Серова, достойное место в этом ряду заняли

акварели А. Бенуа с оформлением меню царского обеда и вида иллюминации вечерней Москвы и фейерверка в честь коронации. Издание было представлено в Лейпциге в 1914 году на Международной выставке печатного дела и графики.

В фондах музея Академии художеств⁶ хранится коллекция акварелей Альберта Бенуа, насчитывающая более 20-ти листов с видами лучших архитектурных памятников Санкт Петербурга, Риги и Вильно конца XIX века. До революции они украшали академические учебные классы, о чем свидетельствуют специальные наклейки с номерами из *Каталога рисунков и чертежей архитектурного класса*.⁷ Авторы их – лучшие архитекторы, работавшие в стиле эклектики – Д. И. Grimm, А. И. Резанов, А. И. Кракау, Г. А. Боссе и др.

Акварели, выполненные на больших листах, по размеру и манере исполнения не уступающие монументальным живописным полотнам, помимо огромного эмоционального воздействия, одновременно являются и бесценным историческим документом, точно передавая все детали архитектурного сооружения: в мельчайших подробностях и деталях, что особенно важно сегодня, когда часть памятников утрачена или перестроена так, что первоначальный замысел автора невозможно увидеть. Памятники архитектуры, запечатленные на акварелях, являются лучшими образцами эпохи историзма. Среди них:

Дворец вел. кн. Владимира Александровича, сына Александра II,⁸ 1867–1872, арх. А. И. Резанов при участии В. А. Шретера и И. С. Китнера (илл. 2); бывший особняк барона Штигица на Английской набережной, 68,⁹ приобретенный в 1889 году младшим сыном императора Александра II, великим князем Павлом Александровичем; цевков св. Николая Чудотворца (Чернореченская)¹⁰ на Выборгской стороне (1866–1871).

⁶ <http://www.nimrah.ru/collections/>, дата обращения: 11.01.2013.

⁷ Каталог (1901).

⁸ Каталог (1901: 4, № 345). Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств (НИМ РАХ), Санкт-Петербург, А-18847.

⁹ Каталог (1901: 4, № 346). НИМ РАХ, Санкт-Петербург, А-18846.

¹⁰ Каталог (1901: 23, № 143). НИМ РАХ, Санкт-Петербург, А-18843.

⁴ Бенуа (1936).

⁵ Коронационный сборник (1899).



Илл. 2. А. Н. Бенуа, Вид дворца в кн. Владимира Александровича на Дворцовой набережной в Петербурге, 1890-е (построен по проекту А. И. Резанова), чертёж, рисунок, тушь, акварель, бумага, 617 x 847 см, А 18847

Среди московских построек эпохи эклектики, внимание А. Бенуа привлек Особняк Попова.¹¹

Альберт Бенуа много ездил по городам Прибалтики и запечатлел в своих акварелях лучшие сооружения Риги и Вильно, созданные по проектам петербургских архитекторов-эклектиков. К тому же среди авторов этих сооружений – проекты его преподавателей – академиков архитектуры А. И. Резанова и Д. И. Гримма. Теперь они хранятся в академической коллекции.

Здание биржи,¹² изображенное на акварели А. Бенуа (илл. 3), – самое необычное и роскошное из всех строений на Домской площади в Риге. Его строительство началось в 1852 году. Проект в стиле неоренессанса создал известный петербургский архитектор – Гаральду Боссе, профессор Академии художеств.

Как известно, архитектора Г. Э. Боссе более всего привлекал стиль ренессанс. За образец архитектор взял венецианские дворцы XVI века. Здание биржи получило богато украшенный фасад, с лепниной и скульптурами античных богов, напоминающими о великой эпохе Возрождения. В простенках высоких окон разместились статуи античных богов.

Недавно здание Биржи было отреставрировано, в нем размещен музей западно-европейского искусства. Реставрация фасада вызвала бурные споры среди специалистов и жителей города. Дискуссия нашла отражение на страницах прессы: «Однако разные впечатления вызывает фасад, выкрашенный в мрачноватый коричневый цвет с легким намеком на оранжевый оттенок. Именно эти краски заменили салатный и светло-коричневый, в который до этого был выкрашен фасад здания. И дело даже не в цвете, который резко отличается от светлых оттенков природной гаммы (песочного, цвета листвы), чаще всего используемых для реставрации старинных рижских зданий. Лично мне кажется, что такая покраска просто унич-

¹¹ Каталог (1901: 56, № 392). НИМ РАХ, Санкт-Петербург, А-18836.

¹² Каталог (1901: 60, № 426). НИМ РАХ, Санкт-Петербург, А-7673.



Илл. 3. А. Н. Бенуа, Перспектива здания биржи в г. Риге, 1890-е (построено по проекту Г. А. Боссе), чертёж, акварель, бумага, 650 x 987 см, А 7673

тожила замысел петербургского архитектора Гаральда Боссе, спроектировавшего биржу в стиле неоренессанса. Образцом для рижской биржи архитектор выбрал венецианские дворцы XVI века. Но теперь роскошное, в пышных формах венецианского палаццо здание с богатым декором просто «спрятано» под слоем мрачной безрадостной краски».¹³

Рижский архитектор-реставратор Лиесма Маркова, участвовавшая в создании проекта реставрации здания Биржи в Риге, посетила музей Академии художеств в декабре 2011 года. Она ознакомилась с акварелью А. Бенуа и убедилась в том, что цвет фасада, из-за которого возникло столько споров, после реставрации был выбран правильно. Вывод этот она смогла сделать, увидев акварель. По утверждению Лиесмы Марковой – это единственный исторический документ, свидетельствующий о цвете фасада Биржи.

Здание Гильдии¹⁴ (илл. 4) в Риге, также ставшее объектом изображения художника, было построено в 1854–1857 годах по проекту

прибалтийско-немецкого зодчего Карла Бейне (1815–1858 годы). Здание неоднократно перестраивалось и перенесло сильнейший пожар. В настоящее время оно сильно отличается от изображения на акварели А. Бенуа.

Каждая акварель из этой серии, запечатлевшая вид того или другого города, помимо художественного значения, имеет большое историческое значение, являясь замечательным материалом для архитекторов-реставраторов, стремящихся вернуть нам подлинный облик архитектурного сооружения.

После Октябрьской революции Альберт Бенуа принимал активное участие в культурной жизни Петербурга: он заведовал Музеем прикладного искусства Комиссариата торговли и промышленности, который размещался на Большой Морской улице под аркой Главного штаба, и даже принял участие в творческой экспедиции на Кольский полуостров, откуда привез целую папку прекрасных этюдов, впоследствии большинство которых бесследно исчезли.

Альберт Николаевич Бенуа участвовал в создании Музея природы северного побережья Невской губы, находившегося в усадьбе А. В. Стен-

¹³ Шеврей (2010).

¹⁴ Каталог (1901: 33, № 223). НИМ РАХ, Санкт-Петербург, А-18829.

бок-Фермора, где после революции, весной 1919 года, по распоряжению Народного комиссариата просвещения, разместилась Лахтинская экскурсионная станция, ставшая уникальным явлением в деле развития отечественного краеведения. Руководил станцией профессор Павел Владимирович Виттенбург, в том же 1919 году основавший при ней Музей природы северного побережья Невской губы.

Воспоминания об этом периоде написала дочь Виттенбурга – Елена Виттенбург: «Мой отец, Павел Владимирович Виттенбург, ученый хранитель Геологического музея Академии наук и профессор Географического института, как и большинство петроградских ученых, принимал активное участие в просветительской деятельности. Ученые видели в просвещении единственный путь преодоления разгула невежества и дикости, охвативших страну после революции.

В 1918 году Павел Владимирович был занят организацией школы с политехническим уклоном в поселке Ольгино, где жил с семьей. Параллельно он создавал Лахтинскую экскурсионную станцию с Музеем природы в бывшем замке графа Стенбок-Фермора. Для школы и музея ему нужно было получить некоторые материалы в Музее прикладного искусства. Так Павел Владимирович и Альберт Николаевич встретились, понравились друг другу, и Павел Владимирович пригласил Альберта Николаевича к нам на дачу (...). Вскоре он стал другом нашей семьи, подолгу жил у нас. Именно в это время наступил новый расцвет его таланта. Возможности его творческой натуры оказались еще далеко не исчерпаны. В 1920 году Академия наук при финансовой поддержке Северной научно-промышленной экспедиции организовала геологические изыскания на севере Кольского полуострова с целью исследования залежей железной руды. Павел Владимирович пригласил Альберта Николаевича принять участие в этой экспедиции. Несмотря на свои 68 лет, Альберт Николаевич с удовольствием собрался в путь».¹⁵

Путешествие длилось почти три месяца. Экспедиция обследовала северное побережье Кольского полуострова, осмотрела полуостров Рыбачий и прилегающие к нему острова, а затем направилась в Норвегию для знакомства с залежами железа в Киркинесе.

¹⁵ Виттенбург.



Илл. 4. А. Н. Бенуа, Перспективный вид части здания Большой гильдии в Риге, 1890-е (построено по проекту К. А. Бейне), чертёж, тушь, акварель, бумага «J. Whatman», 925 x 642 см, А 18829

Результатом поездки стала серия картин, передающих своеобразную прелесть северной природы. В 1921 году в Доме искусств в Петрограде открылась выставка акварелей Альберта Николаевича, состоявшая из 76 работ, написанных во время экспедиции.

Большая часть картин Альберта Николаевича из Лахтинского музея природы безвозвратно пропала в 1932 году при ликвидации музея (П. В. Виттенбург к этому времени был уже репрессирован). Картины мурманского цикла частично находились в Кабинете полярных стран Ленинградского университета, но их дальнейшая судьба неизвестна.

Коллекция рисунков А. Н. Бенуа ныне хранится в Музее истории изучения и освоения Европейского Севера России в Апатитах.¹⁶

¹⁶ <http://museum.kolasc.net.ru/pages/about.html>, дата обращения: 11.01.2013. Музей-Архив истории изучения и освоения Европейского севера России Центра гуманитарных исследований КНЦ РАН (Кольского научного центра Российской академии наук) основан в 1974 году и включен в номенклатуру музеев академии наук России. Своеобразие этого музея продиктовано особой задачей:

В 20-е годы, несмотря на тяжелую историческую ситуацию, Альберт Бенуа участвовал во многих выставках: в 1-й Государственной свободной выставке произведений искусств (1919), выставке картин художников членов Дома искусств (1920), XVI выставке картин Товарищества художников (1922), выставке картин петроградских художников всех направлений (1923) в Петрограде. Провел персональные выставки в Доме искусств в Петрограде (1920–1921).

В 1924 по вызову старшей дочери, оперной певицы Марии Черепниной (1876–1958), Альберт Николаевич выехал в Париж. Дочь Мария эмигрировала во Францию с мужем, профессором петербургской консерватории на несколько лет раньше.

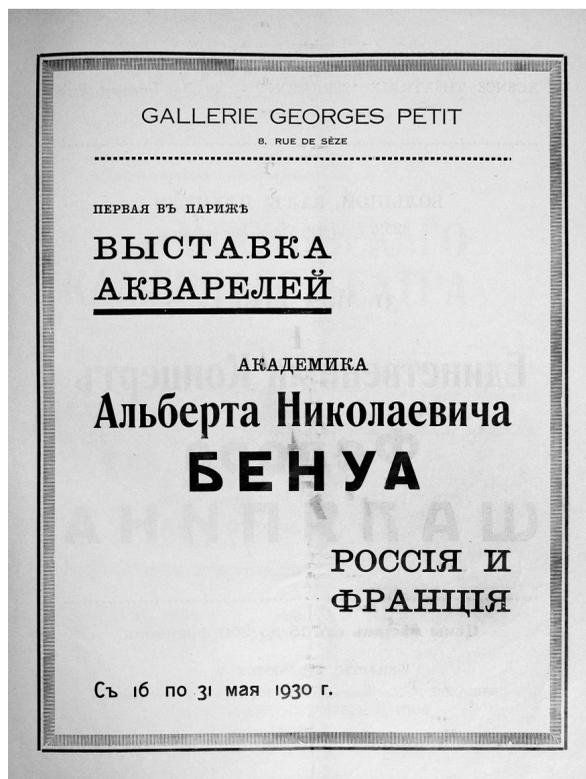
Николай Черепнин активно участвовал в культурной жизни Петербурга, сблизился со многими деятелями «серебряного века», в частности, с «мирискусниками». Уйдя в 1909 году из Мариинского театра, он всецело посвятил себя дягилевской антрепризе, был постоянным участником Русских сезонов 1909–1911 годов, с 1912 года дирижировал спектаклями Русского балета в Париже, Лондоне, Риме, Берлине, Монте-Карло. В 1921 году, когда советская власть утвердилась и в Грузии, композитор эмигрировал. Он поселился с женой Марией Альбертовной в Исси-ле-Мулино – в предместье Парижа, откуда часто выезжал на гастроли во многие города Европы и Америки.

Черепнин продолжал до конца дней оставаться директором основанной им в Париже еще в 1925 году Русской консерватории, а с 1937 года стал президентом Попечительного совета издательства М. П. Беляев в Лейпциге.

Семья Черепниных очень поддерживала Альберта Бенуа в Париже. Но начать все заново в 72 года было непросто. Несмотря на возраст, Альберт Николаевич продолжал активно трудиться.

В 1926 был избран членом Парижской Академии художеств. В 1928–1930 провел три персональные выставки в галереях G. Petit и V. Girchman (илл. 5). Участвовал в выставках русских художников в Париже (V. Girchman, июль 1929; Salle Yteb, 1932; La Renaissance,

показать процессы заселения и освоения Европейского Севера России через историю научных исследований различных направлений.



Илл. 5. Обложка каталога персональной выставки Альберта Бенуа в Париже, 1930

1932), Брюсселе (1928) и Белграде (1930), работы экспонировались на передвижной выставке в Харбине (1920-е). Пожертвовал работы для благотворительных лотерей в пользу русских учащихся за границей (1928) и на традиционном балу прессы в отеле Lutétia (1930).

Особенно почетно для Альберта Бенуа было участие в выставке в Брюсселе.

В мае 1928 года в Брюсселе состоялось Торжественное открытие Дворца изящных искусств – первого в Европе культурного центра многоцелевого назначения, объединившего музыку, театр, кино и пластические виды искусства. Открытие Дворца на многие годы опередило строительство аналогичных культурных центров в Европе. К случаю этого события в рамках праздничной программы была организована и проведена Выставка старого и нового русского искусства – крупнейшая манифестация искусства русской эмиграции.

Организаторы получили поддержку известных эмигрантов – великой княгини Марии Павловны, президента Общества Икона В. Рябушинского, президента Общества русских библиофилов М. Апостола (Париж) и княгини М. Васильчиковой (Эссен – Дармштадт). Ботье

заручился поддержкой послов Бельгии в Париже и Лондоне, чтобы «в особо трудных случаях с коллекционерами» Нарышкин и Жарновский могли прибегнуть к их посредничеству. Тем самым, подчеркивалось значение русской выставки для предстоящих празднований.

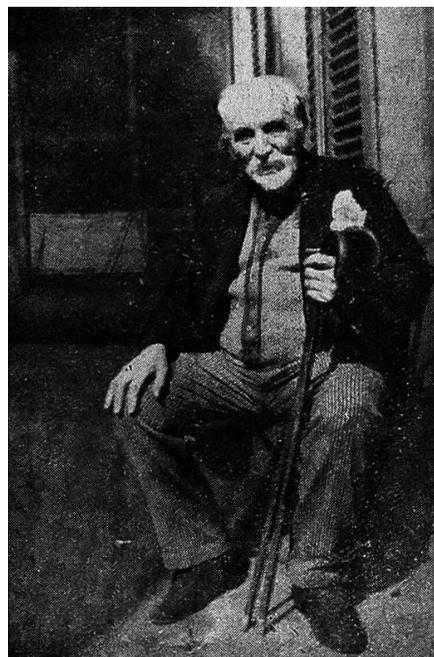
Оформлением залов по эскизам Мстислава Добужинского и Дмитрия Стеллецкого занималось брюссельское предприятие Innovation. «Разумно продуманные и мастерски реализованные», окрашенные в цвета «живые и одновременно мягкие», эти залы приводили в восторг посетителей. Произведения искусства, помещенные в интерьер воссозданной часовни или со вкусом устроенного светского салона, формировали гармоничную атмосферу эпохи, атмосферу романов Толстого и Достоевского, старого Петербурга 1800–1880-х годов.

Брюссельская Выставка старого и нового русского искусства 1928 года подвела своеобразный итог истории искусства русской эмиграции. Ее комплектование позволило обозреть часть национального достояния, оказавшегося за пределами России в музейных и частных собраниях, и продемонстрировало расширившуюся географию пребывания русских художников на карте мира.

Акварели Альберта Бенуа покупали любители искусств, а также европейские музеи.

Валентин Федорович Булгаков – мемуарист, личный секретарь Льва Толстого в эмиграции жил в Чехословакии, в Праге. Вел просветительскую деятельность в странах Европы, популяризируя творчество и взгляды Л. Н. Толстого.

В 1934 году в Збраславском замке близ Праги В. Ф. Булгаков основал Русский культурно-исторический музей, в котором собрал богатые коллекции русского искусства, рассеянные по многим странам мира (картины, предметы старины, рукописи, книги). Булгаков вспоминает встречу с семьей А. Бенуа в Париже: «В одном из парижских пригородов я разыскал вдову родного брата А. Н. Бенуа Альберта Николаевича, бывшего председателя Русского Общества акварелистов. Дочь его была замужем за композитором Н. Н. Черепниным и вместе с мужем проживала во Франции. От нее я получил для музея большую художественную акварель Альберта Бенуа *Сен-Рафаэль во Франции*. Неожиданный сюрприз ожидал у Черепниных и меня лично: гражданка Черепнина-Бенуа подарила



Илл. 6. Альберт Бенуа в Париже, 1930, фот. из журнала «Мирь и искусство» («Le Monde et l'Art: Revue bimensuelle russe»)

мне другую акварель своего отца – „за то, что я за нимаюсь таким делом“, как создание русского музея за границей. Конечно, я был очень тронут и сердечно благодарил дочь выдающегося художника».¹⁷

В последние годы из-за болезни ног Альберт Бенуа был прикован к постели и находился под опекой дочери и зятя. Умер в пансионате для больных. Похоронен на кладбище в Исси-де-Муино (илл. 6).

Потомки А. Бенуа также эмигрировали. Старшая дочь, как говорилось выше, жила с семьей в предместье Парижа, а младшая дочь художника Альберта Николаевича Бенуа и Марии Карловны Кинд Камилла получила домашнее образование, была одинаково одаренной в изобразительном искусстве, музыке и литературе. Став женой генерал-лейтенанта Дмитрия Леонидовича Хорвата, потомка М. И. Кутузова, в 1902–1918 управляющего КВЖД, после революции ставшего одним из лидеров дальневосточной эмиграции, жила в Харбине и Пекине.

Камилла Альбертовна была художницей (персональная выставка акварелей в Шанхае, 1932), писательницей (роман *Торжество любви*, Шанхай, 1937), профессором Пекинской национальной консерватории и председателем

¹⁷ Булгаков (2013).

Русского благотворительного общества. Как художник проявила себя более всего в акварельной живописи. Участвовала в выставках в России вместе с отцом, в 1916 году в Петербурге в Обществе российских аквалеристов было выставлено 12 ее работ.

В 1912 стала инициатором и первым председателем Харбинского художественного общества. Принимала участие с акварельными работами в Техническо-промышленной и художественной выставке в Харбине (1921).

В 1930-е устроила несколько персональных выставок в Шанхае. В 1933 участвовала в благотворительной выставке русских художников-эмигрантов в здании театра Париж. Живя в Пекине, содержала студию, в которой обучали вокалу, игре на рояле и живописи. Последний период жизни прошел в Канаде в Ванкувере (умерла в 1953), где жил сын Дмитрий.

Альберт Бенуа – крупнейший мастер акварельной живописи второй половины XIX – начала XX столетия. В своем творчестве он выступал продолжателем академических традиций. Для его работ характерны тщательно выполненный карандашный рисунок, лежащий в основе композиции, внимание к деталям, плотный, насыщенный колорит; для придания репрезентативной выразительности акварели, он часто покрывал поверхность листа лаком. Произведения Альберта Бенуа находятся во многих музейных собраниях, в музее Российской Академии художеств в Санкт-Петербурге, в музее семьи Бенуа в Петродворце, в Государственном Русском музее, Государственной Третьяковской галерее и других.

Последние 12 лет жизни, проведенные в эмиграции в Париже, были периодом активной творческой деятельности – участие во многих

международных выставочных проектах, общение с великими русскими мастерами, оказавшимися также за пределами родины и образовавшими свой мир, и несущими традиции русского искусства уже совсем в другой среде. Акварели Альберта Бенуа покупали частные коллекционеры, а также лучшие европейские музеи, т.к. они представляли несомненный интерес как произведения акварельной живописи, несущие лучшие русские академические традиции.

Библиография

- Бенуа 1936 = Бенуа, А[лександр]: «Альберт Бенуа», 1936, http://www.benua.su/art_benua_1, дата обращения: 11.01.2013.
- Булгаков 2013 = Булгаков, В[алентин] Ф.: *Как прожита жизнь. Воспоминания последнего секретаря Л. Н. Толстого. Книга подготовлена Государственным музеем Л. Н. Толстого совместно с группой славянских исследований Оттавского университета на материалах РГАЛИ*, Издательство Кучково поле, Москва 2013.
- Виттенбург = Виттенбург, Е[лена]: «Альберт Бенуа и Павел Виттенбург на Мурмане», *Альманах «Живая Арктика»*, <http://www.arctic.org.ru/new/witten.htm>, дата обращения: 11.01.2013.
- Каталог 1901 = *Каталог рисунков и чертежей архитектурного класса, приобретаемых Императорской Академией художеств с 1871 года. Составлен в 1900 году*, Типография К. Биркенфельда, Санкт-Петербург 1901.
- Коронационный сборник 1899 = *Коронационный сборник: С прил. воспроизведений с ориг. А. Бенуа, В. Васнецова [и др.], В. С. Кривенко (ред.), Н. Самокиш, Е. Самокиш-Судковская, С. Васильковский (илл.)*, М-во Имп. Двора, Санкт-Петербург 1899.
- Шеврей 2010 = Шеврей А.: «Вам нравится новый фасад рижской биржи?», *Life News Lv*, 9 XI (2010).

Ekaterina A. Savinova

The work of Albert Benois in Russia and abroad

Albert Benois, a Russian watercolorist continued the best traditions of Russian academic painting and has a bright individual style. He came from a family of artists: son of the architect Nicholas Benois, grandson of the architect Alberto Cavos, brother of the architect Leo Benois and artist Alexander Benois, uncle of Eugene Lanceray and Zinaida Serebriakova, father of an artist – Camille (Benois) Horvath, opera singer Maria Benois (Tcherepnin) and watercolorist Albert (Albert-Konstantin) Benois. Albert Benois was born in 1852 in a family of an architect Nicholas Benois in St. Petersburg. Between 1871–1877 he studied at the Academy of Fine Arts at the architectural department. Simultaneously, he studied watercolor painting with Luigi Premazzi (1818–1891) and Villiers de l'Isle-Adam (1843–1889). In 1880, he became one of the founders of the Russian society of watercolorists. In 1884 he received the title of the Academic. Since 1895, he was the curator of the Russian Museum, in 1918 he became the director of the Museum of Applied Arts in St. Petersburg. Benois emigrated in 1924 to Paris on the call from his eldest daughter Mary Tcherepnin. In 1926 he was elected a member of the Paris Academy of Fine Arts. Between 1928–1930 he held three solo exhibitions in galleries G. Petit and V. Girchman. He participated in exhibitions in Brussels (1928) and Belgrade (1930), his works were exhibited at the traveling exhibition in Harbin (1920). He died in 1936 and is buried at the cemetery in Issy de Moulinaux. Albert Benois's works are in many museum collections, such as the Museum of the Russian Academy of Arts in St. Petersburg, Benois Family Museum in Peterhof, the State Russian Museum, State Tretyakov Gallery, and others.