

Artur Tajber, Barbara Maroń

Galeria gt - kalendarium

Sztuka i Dokumentacja nr 3, 40-41

2010

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

GALERIA gt

WPROWADZENIE

Galeria gt – galeria/teatr – założona na przełomie roku 1986 i 1987 przez Artura Tajbera, prowadzona przez Barbarę Maroń i Artura Tajbera, zainicjowała działalność w listopadzie 1987 roku wystawą *Static Dance, video-paintings* Stephena Dowsinga oraz serią otaczających ją pokazów (Artur Tajber, Stephen Dowsing – Teatr Mandala oraz Teatr im. Juliusza Słowackiego). Galeria mieściła się w budynku starego klubu sportowego na osiedlu Dąbie w Krakowie (pętla tramwajowa), użytkowanym w tym czasie przez Teatr Mandala. Powołanie galerii było skutkiem umowy o wspólnym wykorzystywaniu budynku. Nazwa galerii pochodzi od skrótu: galeria/teatr... Głównym celem postawionym galerii była rekompensata za pozbawienie nas możliwości podróżowania – w zamian postanowiliśmy stworzyć własne okno na świat. Galeria zakończyła działalność w przeddzień okrągłego stołu, w momencie, gdy zaczęliśmy sobie zdawać sprawę z otwarcia nowych możliwości funkcjonowania... Program galerii gt w pewnym stopniu miał kontynuację w reaktywowanej w roku 1990 Galerii Pryzmat przy ZO ZPAP w Krakowie, której kierownikiem artystycznym został Artur Tajber. Artyści współpracujący z gt zasilili w roku 1996 – w formie członkostwa lub współpracy – powstałe wtedy Stowarzyszenie Fort Sztuki (1996-2007).

XI-XII.1987

Stephen Dowsing (GB), *Static Dance, video-paintings*, instalacja wideofoniczna i działania performerskie.

Wystawie towarzyszył afisz oraz odbity na powielaczu katalog, zawierający teksty (tłumaczenie: Paweł Chawiński). Współpraca w organizacji wystawy i pobytu artysty w Polsce: Izabela Gustowska, Tim Sharp, British Council, Andrzej Sadowski, Paweł Chawiński, Artur Tajber.

X.1987-II.1988

Polish – Irish Exchange, cykl prezentacji dokumentacji fotograficznej

Projekt wymiany i współpracy artystycznej zainicjowany przez artystów irlandzkich (Gerry Gleason i Alastair MacLennan) i polskich (Paweł Chawiński i Artur Tajber) w roku 1984, podczas spotkania będącego owocem wizyty w Polsce grupy artystów i krytyków międzynarodowych, zorganizowanej przez Richarda Demarco. Od końca 1985 roku oba środowiska artystyczne, Belfast i Kraków, przesyłały sobie nawzajem fotograficzną dokumentację prac kilkunastu autorów, które potem zostały zaprezentowane publicznie na szeregu prezentacji i wystaw - w galerii gt w Krakowie (1987), w Queen Street Studios w Belfaście (1987, 1988) oraz w Cork (Triskel Arts Centre) i Lurgan.

3-7.XII.1987

4 dni – Międzynarodowe spotkanie artystów performance

Współpraca: Galeria gt & Teatr Mandala, Stowarzyszenie Muzyka Centrum, Towarzystwo Kultury Teatralnej. Miejsca prezentacji: Galeria gt & Teatr Mandala, Kino Mikro, SCK UJ Rotunda,

Teatr Stary – scena przy ul. Sławkowskiej.

Artyści (w kolejności występów):

Włodzimierz Pawlak (PL), Paweł Kowalewski (PL), Ryszard Grzyb (PL), Akademia Ruchu (PL), Lesław i Wacław Janiccy (PL), Janusz Dziubak (PL), Łódź Kaliska (PL), Henryk Jasiak (PL), Jerzy Ryba (PL), Joanna Warchał (PL) & Marek Nędziński (PL), Władysław Kaźmierczak (PL), Jerzy Ludwiński (PL), Janusz Bałdyga (PL), Michał Bieganowski (PL), Grzegorz Dutkiewicz (PL), Andrzej Sadowski (PL), Stuart Brisley (GB) & Ian Robertson (GB), Marek Konieczny (PL), KwieKulik (PL), Marian Figiel (PL), Piotr Trski (PL), Fredo Ojda (PL), Box Train (PL) (Krzysztof Knittel, Marek Chołoniewski, Jerzy Piaskowski, Piotr Bikont, Andrzej Przybielski, Tadeusz Sudnik, Włodzimierz Kiniorski, Leszek Dzieniowicz, Zbigniew Brysiak), Izabela Gustowska (PL), Jerzy Truszkowski (PL), Artur Tajber (PL), Andrzej Pierzgalski (PL), Jerzy Starz (PL), Marek Janiak (PL), Adam Rzepecki (PL), Wolf Kahlen, Andrzej Kwietniewski (PL), Zbigniew Libera (PL), Henryk Jasiak (PL), Stephen Dowsing, Marcin Krzyżanowski (PL), Iliana Alvorado, Mariusz Czarnecki (PL), Lucyna Mielczarek (PL), Teatr Daska (PL).

Pokazy filmów eksperymentalnych i wideo.

Komitet organizacyjny: Paweł Chawiński, Mariusz Czarnecki, Władysław Kaźmierczak,

Andrzej Pacuła, Adam Rzepecki, Andrzej Sadowski, Jerzy Sitarz, Jacek Siwecki, Artur Tajber

Recepcja: Ewa Przybyszewska, Druki: afisz, plakat i katalog (ryzograf).

17.X.1988

Artur Tajber (PL) & Rattengift (PL), *Dzikie pole*, instalacja wideofoniczna i obiektowa, działania performerskie + koncert.

Wydarzenie odbyło się w poniedziałek o godzinie 19.00. Druki: afisz i ulotka.

24.X.1988

Trevor Cromie (IRL) i Rory Donaldson (IRL) [*Polish-Irish Exchange*], *Recreation and Religion, Performance* [**Szczegóły na następnych stronach**]

Akcja odbyła się w poniedziałek, godzinie 18.00. Prezentacja zrealizowana dzięki pomocy:

Vivian i Gerry Gleason, Ann Palmer, Richard Kozub, Pawła Chawińskiego. Druki: afisz i katalog.

31.III-1.IV.1989

Alastair MacLennan, (GB) [*Polish-Irish Exchange*], *Mean Amend*, Performance/installation – actuation – akcja 24-godzinna.

Działanie trwało od 31 marca od godziny 11.59 do dnia 1 kwietnia do godziny 12.01.

Druki: afisz i katalog. (tłumaczenia: Andrzej Potoczek i Artur Tajber)

3-10.IV.1989

Brian Kennedy (IRL) [*Polish-Irish Exchange*], *Matrix: Op.5*, instalacja.

[**Szczegóły na następnych stronach**]

Prezentacja rozpoczęła się 3 kwietnia o godzinie 18.00 i trwała do 10 kwietnia 1989.

Druki: afisz i katalog (tłumaczenia: Andrzej Potoczek i Artur Tajber).

10.IV.1989

Brygida Serafin (PL), *Private Property – Keep out*, instalacja.

Prezentacja rozpoczęła się w poniedziałek, o godzinie 18.00. Druki: afisz i katalog.

26-28.V.1989

Truus Bronkhorst (NL), *DUTCH – export quality*, spektakle.

Współpraca: Marien Jongeward, Ton Kas, Brygida Serafin. Druki: afisz i katalog (*Wszystko, czym taniec (nie) jest...* – tłumaczenie: Barbara Maroń, Artur Tajber).