

# Czesław Miłosz

---

## O Mickewiczu

---

Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja nr 5 (53), 183

---

1998

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

spadnie ka-ra, a-reszt o-bóz czy wię-zie-nie, za-wsze bę-dę za-szczy-co-ny pra-co-wać mo-gąc dla WRON-y". Kto kiedyś będzie wiedział, kim była WRON-a?

Giną twarze, pokoje, pokolenia, zostaje melodia. „Pieśń uchodzi cało”. Nie wzruszają mnie słowa. Wzruszają śpiewający. Babka ze swoim „użyjmy żywota, wszak żyjem tylko raz”, rodzice przy patefonie próbujący lambent walk między dwiema Wielkimi Wojnami (nie licząc trzeciej w środku). Mam po nich książki:

*Jeszcze Polska nie zginęła! Pieśni patriotyczne i narodowe.* Zebrał Franciszek Barański. Wyd. ósme. Nakładu dwudziesty pierwszy tyśiąc. Lwów. Nakład i własność Księgarni Polskiej Bernarda Połonieckiego. *Poezje Adama Mickiewicza.* Wydanie zupełne w IV tomach. Lwów, Księgarnia K. Łukaszewicza 1888 (Z drukarni „Gazety Narodowej”, ul. Kopernika 1. 5).

Od siebie dodaję, niestety, dodaję: *Głosy zza muru. Wiersze i piosenki z obozów dla internowanych (grudzień 81 – listopad 82).* Wydawnictwo, W-wa 1984. (Litera „T” ma solidarnościową chorągiewkę).

Nie mam dobrego głosu, nie śpiewam. Ani syn, ani wnuk nie słyszeli ode mnie tych piosenek. Sami słyszą, mam nadzieję, Mickiewicza inaczej. Nie z tak bliska.

*Czesław Miłosz*

### **O Mickiewiczu**

Mickiewicz jest prawodawcą języka, w którym piszemy, i należy mu się cześć i wdzięczność wszystkich polskich poetów. Ale myśl jego nasuwa pytanie, czy istnieje granica pomiędzy religią i zabobonem. Jeżeli tak, jakie stąd należy wyciągnąć wnioski?

*Stanisław Stabro*

### **Cień Mickiewicza**

Życie i twórczość Adama Mickiewicza są dla mnie mitem i archetypem biografii artystycznej oraz procesu tworzenia w takim sensie, jak sformułował ten problem Jean-Charle Gille-Maisani w swojej pracy *Adam Mickiewicz, człowiek. Studium psychologiczne*