
Noty o autorach.

Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja nr 1-2 (139-140),
395-400

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

Noty o autorach

Anna Barcz, doktorantka i pracownik Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, absolwentka Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Interesuje się ekokrytyką i studiami nad zwierzętami. Współorganizatorka serii wykładów i spotkań „Animalia” (IBL PAN 2012/2013). Opublikowała ostatnio: *O ciele ekokrytycznie i z perspektywy queer* („Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2011 nr 4); *Przyroda – bliska czy daleka? Ekokrytyka i nowe sposoby poetyki odpowiedzialności za przyrodę w literaturze* („Anthropos?” 2012 nr 18-19).

Piotr Bogalecki, dr, adiunkt w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego. Absolwent Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych UŚ oraz Akademii „Artes Liberales”. Opublikował monografię „*Niedorozmowy*”. *Kategoria niezrozumiałości w poezji Krystyny Miłobędzkiej* (2011, Nagroda Narodowego Centrum Kultury za najlepszą pracę doktorską z dziedziny nauk o kulturze). Współredagował tomy *Umaszynowienie* (2009), a ostatnio *Drzewo Poznania. Postsekularyzm w przekładach i komentarzach* (2012).

Paweł Bohuszewicz, dr, adiunkt w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się teorią i historią powieści (ze szczególnym uwzględnieniem momentu jej narodzin), teorią interpretacji, przemianami współczesnej humanistyki. E-mail: bohusz@umk.pl

Dorota Burda-Fischer, dr, pracuje na Wydziale Historii Żydowskiej na Uniwersytecie w Hajfie, gdzie prowadzi zajęcia z kultury polskiej oraz lektorat języka polskiego. W przygotowaniu książka o tematach żydowskich w twórczości Stanisława Vincenza.

Katarzyna Buszkowska, doktorantka w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, absolwentka polonistyki na Uniwersytecie Warszawskim; przygotowuje pracę doktorską o tożsamości pisarza polskiego po 1989 roku. Interesuje się literaturą najnowszą, pasjonuje badaniami i literaturą romantyczną. E-mail: k.buszkowska@gmail.com

Noty o autorach

Olga Cielemecka, filozofka, absolwentka filozofii na Uniwersytecie Warszawskim oraz gender studies w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. W Instytucie Filozofii UW pisze doktorat poświęcony myśli Giorgio Agambena. Interesuje się filozofią współczesną i feminizmem.

Anna Dobiegała, mgr, doktorantka na Filologicznych Studiach Doktoranckich Uniwersytetu Gdańskiego. Interesuje ją literatura Holocaustu, współczesna proza polska oraz literatura dziecięca. Publikowała m.in. w takich pismach, jak „Teksty Drugie”, „Zagłada Żydów. Studia i materiały”, „Przegląd Humanistyczny”

Ewa Domańska, dr hab., prof. Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w tamtejszym Instytucie Historii oraz od 2002 *visiting associate professor* w Department of Anthropology, Stanford University, USA. Zajmuje się współczesną teorią i historią historiografii oraz porównawczą teorią nauk humanistycznych. Autorka książek: *Mikrohistorie: spotkania w międzyświatach* (1999, 2005), *Historie niekonwencjonalne* (2006), *Historia egzystencjalna* (2012). Redaktorka kilkunastu książek, a wśród nich ostatnio: *Re-Figuring Hayden White* (z F. Ankersmitem i H. Kellnerem, 2009), *French Theory w Polsce* (z M. Łobą, 2010), *Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki* (2010).

Grażyna Gajewska, dr hab., prof. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, kierownik Zakładu Kultury Współczesnej i Multimediów Instytutu Kultury Europejskiej UAM. Jej zainteresowania badawcze związane są z metodologią badań humanistycznych i interdyscyplinarnymi metodami analizowania kultury współczesnej. Autorka książek *Maski dziejopisarstwa: współczesne formy reprezentacji przeszłości* (2002) i *Arcy-nie-ludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów* (2010) oraz współredaktorka prac: *Nadzieje i obawy płynnej nowoczesności* (z Z. Baumanem, 2005), *Holocaust w sieci dyskursów* (z A. Boroń, 2005), *Modernizm w lustrze współczesności* (z J. Jagielskim, 2006), *Klan cyborgów: mariaż człowieka z technologią* (z J. Jagielskim, 2008).

Grzegorz Grochowski, dr, adiunkt w Pracowni Poetyki Teoretycznej Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Zajmuje się poetyką i analizą dyskursu. Autor książki *Tekstowe hybrydy* (2000). Współautor *Słownika pojęć i tekstów kultury* (2002). Przełożył pracę zbiorową *Dyskurs jako struktura i proces* (2001). Członek kolegium redakcyjnego „Tekstów Drugich”.

Michał Januszkiewicz, dr hab., pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się filozofią literatury oraz hermeneutyką. Autor książek: *Tropami egzystencjalizmu w literaturze polskiej XX wieku* (1998); *Stanisław Dygat* (1999); *W-koło hermeneutyki literackiej* (2007); *Horyzonty nihilizmu. Gombrowicz – Borowski – Różewicz* (2009, Nagroda Ministra 2010). Jest również autorem i współautorem kilku książek popularnych o tematyce kulturo-

znawczej: *Hermeneutyka i literatura. Ku nowej koine* (z K. Kuczyńską-Koschany, 2006), *Kulturo-znawstwo: dyscyplina bez dyscypliny?* (z W.J. Burszta, 2010, wyróżnienie w kategorii najlepszy podręcznik akademicki 2011). Niebawem ukaze się kolejna książka, *Spór o interpretację*. Wykładał gościnnie na Państwowym Pomorskim Uniwersytecie im. Łomonosowa w Archangielsku (2007, 2008) oraz na Uniwersytecie Karola w Pradze (2007, 2010). Wyróżniony w Konkursie K. i M. Górskich (1999), stypendysta Fundacji Nauki Polskiej (2000). Jest członkiem International Institute for Hermeneutics. E-mail: aramis69m@gmail.com

Izabela Jarosińska, w drugiej połowie ubiegłego wieku pracowniczka Instytutu Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Obecnie gospodyni domowa. Autorka książek: *Kuchnia polska i romantyczna* (1994), *Petersburgu...* (2006), *Było i tak. Życie codzienne w Polsce w latach 1945-1989* (2009) oraz *Ocenzurowane. Listy do więźnia 1985-1986*. Wybór i opracowanie (2012).

Karolina Krasuska, dr, pracuje w Ośrodku Studiów Amerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego. Stypendystka Fundacji Heinricha Bölla (2004-2007), członkini grupy badawczej „Płeć jako kategoria wiedzy” na Uniwersytecie Humboldta w Berlinie (2005-2007). Visiting Scholar na SUNY, Buffalo, NY (2008). Prowadziła zajęcia na Germanistyce i Gender Studies na Uniwersytecie Humboldta. Autorka książki *Płeć i naród: trans/lokacje. Maria Komornicka/Piotr Odmieniec Włast, Else Lasker-Schüler, Mina Loy* (2012). Tłumaczka *Uwikłanych w płeć* Judith Butler.

Jacek Kubera, doktorant na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza. Absolwent romanistyki i socjologii, stażysta w Université Paris 7 i EHESS w Paryżu. Przygotowuje rozprawę poświęconą powieściom autobiograficznym autorstwa Francuzów algierskiego pochodzenia. Publikował w m.in. w „Cédille. Revista de Estudios Franceses”, „Przeglądzie Zachodnim” i „Sprawach Narodowościowych”. Współredaktor *Deklinacji odnowy miast. Z dyskusji nad rewitalizacją w Polsce* (2012).

Marta Leśniakowska, dr hab., prof. Polskiej Akademii Nauk i Uniwersytetu Papieża Jana Pawła II, historyczka sztuki, wykładowca akademicki, kierownik Studium Doktoranckiego w Instytucie Sztuki PAN, gdzie prowadzi seminarium doktorskie „Architektura i sztuka XX-XXI wieku. Historia, teoria, krytyka”. Specjalizuje się w sztuce i architekturze nowoczesnej, teorii sztuki, metodologii i historiografii historii sztuki. Autorka książek: *Polski dwór: wzorce architektoniczne, mit, symbol* (1992, 1996), *Co to jest architektura?* (1996), *Architekt Jan Koszczyc Witkiewicz (1881-1958) i budowanie w jego czasach* (1998) oraz serii „Architektura w Warszawie” (wyd. od 1998). Mieszka w Warszawie.

Jurij Michajłowicz Łotman (1922-1993), prof., rosyjski teoretyk, historyk, semiotyk kultury, estetyk. W polskim przekładzie ukazały się m.in. następujące prace:

Noty o autorach

Struktura tekstu artystycznego (1984), *Semiotyka filmu* (1983), *Aleksander Puszkina* (1990), *Uniwrszum umysłu* (2008), *Kultura i eksplozja* (1999), *Rosja i znaki. Kultura szlachecka w wieku XVIII i na początku XIX* (1999).

Mikołaj Marcela, mgr filologii polskiej i filozofii, absolwent Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych, doktorant literaturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim. Zainteresowania naukowe: literatura i kultura popularna, figury potworności w kulturze nowoczesnej. Opublikował m.in.: *Potwór Nie-My. Rzecz (o) Zombie* („Świat i Słowo” 2012 nr 1); *Zmierzył wampira?* („Kultura Popularna” 2012 nr 1), *Kontrafaktyczne symulacje przyszłości* („Śląskie Studia Polonistyczne” 2011 nr 1).

Ryszard Nycz, profesor na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego i w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Kierownik Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych WP UJ. Redaktor naczelny dwumiesięcznika „Teksty Drugie” IBL PAN i serii: „Horyzonty nowoczesności” (Wydawnictwo Universitas) oraz „Nowa Humanistyka” (Wydawnictwo IBL PAN). Autor książek: *Sylwy współczesne* (1984, 1996), *Tekstowy świat* (1993, 2000), *Źęzyk modernizmu* (1997, 2002), *Literatura jako trop rzeczywistości* (2001), *Poetyka doświadczenia. Teoria – nowoczesność – literatura* (2012).

Władysław Ludwik Panas (1947-2005), prof. zw., teoretyk i historyk literatury, badacz twórczości Brunona Schulza, Józefa Czechowicza, tradycji żydowskiej w polskiej literaturze i kulturze. Od 1975 roku związany z Katolickim Uniwersytetem Lubelskim. Autor m.in.: *W kręgu metody semiotycznej* (1991), *Pismo i rana. Rzecz o problematyce żydowskiej w literaturze polskiej* (1996), *Księga blasku. Traktat o kabale w prozie Brunona Schulza* (1997), *Oko cadyka* (2004), *Tajemnica siódmego anioła. Cztery interpretacje* (2005).

Paweł Panas, dr, adiunkt w Ośrodku Badań nad Literaturą Religijną Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Członek redakcji „Roczników Humanistycznych”. Autor serii artykułów dotyczących tanatycznych motywów poezji polskiej XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Zbigniewa Herberta, Aleksandra Wata, Marcina Świetlickiego. Obronił rozprawę doktorską na temat sakralnego wymiaru prozy Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.

Piotr Piotrowski, prof. zw. w Instytucie Historii Sztuki na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Dyrektor IHS UAM (1999-2008) i Muzeum Narodowego w Warszawie (2009-2010). Profesor wizytujący m.in. w Bard College, USA (2001); na Uniwersytecie Hebrajskim w Jerozolimie (2003) oraz na Uniwersytecie Humboldtów w Berlinie (2011-2012). *Fellow* w m.in.: Center for Advanced Study in the Visual Arts, Washington, D.C. (1989-1990); Columbia University, New York (1994); The Institute for Advanced Study, Princeton NJ (2000); Collegium Buda-

pest (2005-2006) oraz Clark Art Institute, Williamstown, MA (2009). Autor kilkunastu książek, w tym nominowanych do Nagrody Nike *Znaczeń modernizmu* (1999) oraz *Awangardy w cieniu Jalty* (2005; wyd. ang. 2009, chorw. 2011), za którą otrzymał Nagrodę Jana Długosza i Premiera RP. Najnowsze prace: *Sztuka według polityki* (2007), *Agorafilia* (2010; wyd. ang. 2012) oraz *Muzeum krytyczne* (2011). Laureat Igor Zabel Award for Culture and Theory (Barcelona, 2010).

Magdalena Radkowska-Walkowicz, dr, pracownik Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego. Interesuje się kulturowymi wymiarami cielesności, technologii (zwłaszcza reprodukcyjnych) i genetyki. Autorka książki *Od Golema do Terminatora. Wizerunki sztucznego człowieka w kulturze* (2008) i redaktorka antologii *Doświadczenie świata, doświadczenie lektury* (2011). Publikowała m.in. w „Reproductive Health Matters”, „Dialogu”, „Przeglądzie Filozoficznym”, „Kontekstach”, „Kulturze Współczesnej”, „Kwartalniku Filmowym”, magazynie „(op.cit.)” i „Kulturze Popularnej”.

Roma Sendyka, dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, zajmuje się teoriami badań literackich i kulturowych, genologią i zjawiskami „transdyscyplinarnymi” (relacje tekst – obraz, *visual culture studies*). Stypendystka Fundacji Kościuszkowskiej, Erste Stiftung (Program *Patterns*), visiting assistant professor na University of Chicago w 2011 roku, EHRI fellow w 2013 NIOD, Amsterdam. Autorka książki *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku* (2006). Obecnie pracuje nad kulturową teorią „nie-miejsce pamięci”.

Andrzej Szahaj, prof. zw. w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, członek Komitetu Nauk o Kulturze PAN oraz Komitetu Nauk Filozoficznych PAN. Autor książek: *Krytyka, emancypacja, dialog. Jürgen Habermas w poszukiwaniu nowego paradygmatu teorii krytycznej* (1990), *Ironia i miłość. Neopragmatyzm Richarda Rorty’ego w kontekście sporu o postmodernizm* (1996), *Jednostka czy wspólnota? Spór liberalistów z komunitarystami a „sprawa polska”* (2000), *Zniewalająca moc kultury. Artykuły i szkice z filozofii kultury, poznania i polityki* (2004), *E pluribus unum? Dylematy wielokulturowości i politycznej poprawności* (2004), *Filozofia polityki* (z M.N. Jakubowskim), *Relatywizm i fundamentalizm* (2008), *Teoria krytyczna szkoły frankfurckiej* (2008).

Łukasz Tischner, dr, adiunkt w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX wieku Uniwersytetu Jagiellońskiego, historyk literatury, publicysta i tłumacz. Wydał dwie książki o Miłoszu: *Sekrety manichejskich trucizn. Miłosz wobec zła* (2001) oraz *Miłosz w krainie odczarowanej* (2011). Wkrótce ukaże się monografia dotycząca śladów doświadczenia religijnego w twórczości Gombrowicza (*Gombrowicza milczenie o Bogu*). Wynika z niej, że pisarz był nie tyle „pierwszym strukturalistą”, co „pierwszym postsekularystą”.

Noty o autorach

Aleksandra Ubertowska, prof. Uniwersytetu Gdańskiego, literaturoznawca. Obszary jej zainteresowań badawczych to literatura Holocaustu, *gender studies*, problematyka podmiotowości w filozofii i literaturze. Swoje artykuły zamieszczała na łamach „Tekstów Drugich”, „Pamiętnika Literackiego”, „Ruchu Literackiego”, tomów zbiorowych polskich i zagranicznych wydawnictw (m.in. Lexington Books, Peter Lang, Akademie Verlag). Współpracuje m.in. z Centrum Badań nad Zagładą Żydów i międzynarodowym forum internetowym H-Net.

Cary Wolfe, wykładowca literatury angielskiej w Rice University (Houston, USA). Zajmuje się problematyką posthumanizmu, biopolityki, teorii systemów. Autor m.in. książek: *Animal rites. American culture, the discourse of species, and the posthumanist theory* (2003), *What is posthumanism?* (2010), *Before the law. Humans and other animals in a biopolitical frame* (2012).

Bartosz Wójcik, student filozofii i polonistyki w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przygotowuje dwie prace magisterskie: w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych poświęconą spekulacji i doświadczeniu u Hegla i Adorna, natomiast w Instytucie Filozofii dotyczącą Hegłowskiego pojęcia negatywności.

Aleksandra Wójtowicz, doktorantka Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, członkini zespołów realizujących projekty Redefiniowanie filologii, Geopoetyka, Repozytorium Cyfrowe Instytutów Naukowych. Sekretarz naukowy OLiJP. Redaktorka publikacji w przygotowaniu: *Przewodnik po tematach OLiJP* oraz *Wokół Olimpiady Literatury i Języka Polskiego*, współredaktorka tomu *Miejsca od-miejscowione* i antologii tekstów o przestrzeni. Zainteresowania badawcze: historia literatury przełomu XIX i XX wieku, edytorstwo i filologia, geokrytyka, nowe media i kultura uczestnictwa.

Joanna Żylińska, prof. nowych mediów i komunikacji w Goldsmiths na Uniwersytecie Londyńskim. Autorka książek na temat sztuki, techniki i etyki, m.in. *Life after new media. Mediation as a vital process* (z S. Kember, 2012) i *Bioethics in the age of new media* (2009). Tłumaczka na język angielski *Summy Technologiae* Stanisława Lema (2013). Współredaktorka internetowego projektu *Żywe książki o życiu* oraz internetowego pisma poświęconego teorii kultury: „Culture Machine”. Działalność naukową łączy z fotografią artystyczną i pracą kuratorską. Jako dyrektor artystyczny festiwalu nowych mediów *Transitio* w Meksyku w 2013 r. aktualnie pracuje nad projektem *Biomediacje*.