

---

# Rzecz w kulturze współczesnej : [zaproszenie na konferencję]

---

Załącznik Kulturoznawczy 1, 685-688

---

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



**UNIwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego  
w Warszawie**

**Wydział Nauk Humanistycznych**

ul. Dewajtis 5, 01-815 Warszawa - tel. (48 22) 561 89 03

---

**Redakcja czasopisma naukowego „Załącznik Kulturoznawczy”**

---

**Instytut Filologii Klasycznej i Kulturoznawstwa UKSW**

**ZAPRASZAJĄ**

**na pierwszą ogólnopolską konferencję naukową  
z cyklu *Konferencje „Załącznika Kulturoznawczego”***

**pod tytułem**

***RZECZ W KULTURZE  
WSPÓŁCZESNEJ***

**Warszawa, 3 listopada 2015 roku**

Przedmioty, rzeczy, kultura materialna – jak pokazują różni autorzy – stanowią ważny aspekt kultury i społeczeństwa: odzwierciedlają strukturę społeczną, zapośredniczają interakcje społeczne, stają się wyrazem trendów estetycznych oraz nastawień ideologicznych, niejako ucieleśniają kulturę. Z jednej strony, rzeczy są wytwarzane, z drugiej – wytwarzają. Istnieją subiektywnie, stanowią znaki pamięci, odzwierciedlają przeszłość; jako nieprzemijalne i względnie trwale wpisują się w natręctwa kolekcjonowania, zbieractwa, katalogowania lub też ciężą ku chaosowi istnienia, w którym przegładają się współczesne tożsamości. Bywają nietrwale, chwilowe – zwłaszcza w popkulturze, obce jak inne produkty współczesności. Bliskie i dalekie, stanowią przedmiot pożądania lub odrzucenia, określają nie tylko przestrzeń interakcji z użytkownikami, ale też – jak dowodzi Janusz Barański – dialogują między sobą, ustanawiając własny materialny dyskurs, język, który wart jest poznania, zrozumienia i opisu jako kod po- lub nawet postnowoczesnego świata.

Klasyczne badania, np. w ramach studiów nad kulturą materialną, prowadzą do opisywania funkcji przedmiotów i rzeczy, wydobywania znaczeń, w które są oplatane. Rzeczy nie są tylko biernym tłem, w którym petryfikuje się kultura i które odbija znaczenia, ale również aktywnym „graczem” społecznym, aktantem współtworzącym to, co społeczne i kulturowe, polityczne, ekonomiczne. Utrwalone stwierdzenie mówiące o martwości, a więc bierności, niereaktywności materii zostaje w sieci dyskursów podważone. Rzeczy żyją, istnieją i mają się dobrze. Można by zapytać prowokacyjnie (biorąc pod uwagę dyskursy posthumanistyczne i krytyczną analizę kondycji społecznej): Czy czasem nie mają się lepiej od nas? Funkcje, które spełniają, utrwalają ich własną tożsamość, prowokując diagnozę kondycji człowieka, który okazuje się ich władcą lub nieświadomym niewolnikiem. Na przykład Bruno Latour w pracy z 1992 roku pt. *Where are the missing masses?* pokazuje, że automatyczny zawias, który samoczynnie zamyka drzwi, ułatwia funkcjonowanie w przestrzeni i w życiu wielu osobom. Automat ten

oszczędza czas i pieniądze, gdyż wykonuje pracę za ludzi. Tak też przedmioty nie są tylko dla Latoura pasywnymi pojemnikami znaczeń, a stają się aktywnymi „aktorami”, współtworzącymi wiązki interakcji. Rzeczy wskazują na siebie nawzajem, oceniają nas, nadpisując nad klasycznymi dyskursami swój własny.

Właśnie ten wieloznaczny status rzeczy w kulturze chcielibyśmy poddać kulturoznawczej analizie z perspektywy klasycznych i najnowszych metodologii humanistycznych. Do udziału w konferencji zapraszamy przedstawicieli szeregu dyscyplin: kulturoznawców, socjologów, literaturoznawców, filmoznawców, filozofów, historyków sztuki... Mamy nadzieję, że dyskusje i prezentacje pozwolą zrekonstruować stan kulturoznawczych badań nad rzeczami w Polsce.

**Konferencja podzielona będzie na dwie części: studencko-doktorancką i ogólną, dlatego do udziału zapraszamy zarówno studentów oraz doktorantów, jak i pracowników naukowych.**

Wybrane materiały konferencyjne, po pomyślnym przejściu przez procedury recenzyjne, zostaną opublikowane w numerze tematycznym „Załącznika Kulturoznawczego”.

**Oplata konferencyjna w wysokości 50 zł** obejmuje koszty materiałów konferencyjnych, poczęstunku (bufet) oraz – w przypadku artykułów zaopiniowanych do druku – publikacji na łamach czasopisma naukowego „Załącznik Kulturoznawczy”.

**Zgłoszenia** (imię i nazwisko, wykształcenie wraz z kierunkiem studiów / dotyczy studentów i doktorantów/, afiliacja, adres mailowy, kilkuzdaniowy abstrakt określający problematykę wystąpienia) prosimy przesłać drogą elektroniczną w oddzielnym pliku **do 15.05.2015 roku**.

**Sekretarz konferencji:** mgr Dorota Dąbrowska

**Adres:** [zalacznikkulturoznawczy@gmail.com](mailto:zalacznikkulturoznawczy@gmail.com)

**Informacje w sprawie akceptacji tematu** otrzymają Państwo do **31.05.2015 r.** Ostateczny **termin uiszczenia opłaty konferencyjnej** przewidziany został na **5.06.2015 r.**

Rachunek bankowy:

Bank Zachodni WBK 81 1090 1014 0000 0001 2229 7627

(na dowodzie wpłaty koniecznie podajemy dopisek: Konferencja „Rzecz w kulturze”).

**Czas i miejsce obrad:** 3 listopada 2015 r., Uniwersytet Kardynała Wyszyńskiego w Warszawie, Wydział Nauk Humanistycznych, Warszawa, ul Dewajtis 5.

Redakcja „Załącznika Kulturoznawczego”