

M. J. Dymarski

Текст и текстуалитет в культурном пространстве славян

Acta Polono-Ruthenica 2, 291-291

1997

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

M. J. Dymarskij
Sankt-Petersburg

Текст и текстуалитет в культурном пространстве славян

Под *текстом* ниже понимается *целое языковой формы некоторого произведения*: понятия Произведения и Текста, таким образом, четко различаются.¹ Что же касается понятия *текстуалитет*, то под ним подразумевается некоторый *статус, обязательный для того, чтобы данный речемыслительный (речетворческий) продукт идентифицировался именно как текст*. В качестве существенного компонента такого статуса выступает совокупность внешних атрибутов текста, узаконенная данной культурной парадигмой - в частности, такие его признаки, как пространственная континуальность, эксплицированное авторство, датировка etc. Эти и подобные атрибуты, разумеется, внешни лишь условно - в силу внешнего характера своего проявления, но не в силу своей сущности. Они тесно связаны с внутренними компонентами текстуальности, в числе которых следует назвать прежде всего соответствие норме языковой организации текста („норме текстовости”²).

Текст, как видно из сказанного, - категория надвременная. С известной долей условности можно сказать, что она существует как таковая столько, сколько существует письменность. Напротив, *текстуалитет* - категория изменчивая, обладающая ярко выраженным диахроническим аспектом.

¹ Подробнее см.: М. Я. Дымарский, *Метафора текста*, „Русский текст”, 1993, пр 1, s. 11-25.

² Это понятие введено и охарактеризовано в работах автора: *Норма текстоводства и стилевое варьирование*, [w:] *Принципы изучения художественного текста: Тезисы 2-х Саратовских стилистических чтений*, Саратов 1992, cz. 1, s. 24-26; *Грамматика текста и норма текстовости*, [w:] *АРТ: Альманах исследований по искусству*, Саратов 1993, вып. 1, s. 32-42.