

# Iryna Betko

---

"Методологічні аспекти теорії літературного стилю О. В. Чичеріна. (Репетиторіум до теми)", Ігор Козлик, Івано-Франківськ 2010 : [recenzja]

---

Acta Polono-Ruthenica 15, 277-278

---

2010

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

**Ігор Козлик, *Методологічні аспекти теорії літературного стилю О.В. Чичеріна (Repertorium do теми), Івано-Франківськ 2010, сс. 44.***

Теоретико-літературні твори Олексія Володимировича Чичеріна (1900–1989), чья науково-педагогічна діяльність, починаючи з 1948 р., була тісно пов'язана з Львівським університетом, і, в частині, його дослідження в області стилістики, в наші дні не користуються тією широкою відомістю, на яку по праву заслуговують. Констатуємо даний факт, рецензована брошура в значительній ступені сприяє заповненню цього прогалини. Вона складається з вступу (*Від автора*), біографічної справки, освітлює етапи життєвого шляху філолога і коло його інтелектуального спілкування, бібліографії найважливіших творів професора Чичеріна і літератури про нього (*Бібліографія основних праць О.В. Чичеріна та літератури про життя і творчість ученого*). Центральне місце займає дослідницьке есе, присвячене проблемі вивчення методологічних аспектів чичеринської теорії літературного стилю (*Дидактичні матеріали з вивчення методологічних аспектів теорії літературного стилю О.В. Чичеріна*).

Автор есе розглядає творче спадщина Чичеріна як феноменальне явище літературознавчої науки, освітлює специфіку його тематики і виділяє векторну доміную досліджень, які концентрувалися на всебічному вивченні літературного стилю. Генерально воно здійснювалось на чотирьох проблемних рівнях – скрозного цілеположення, термінологічної ідентифікації, загальнотеоретичних висновків і, нарешті, рецепції набутого наукового досвіду.

Необхідно підкреслити, що аналіз чичеринської концепції літературного стилю здійснюється з позицій суворої наукової об'єктивності. І. Козлик, з однієї сторони, констатує, що погляди ученого, наприклад, на термінологічні проблеми в літературознавстві, не завжди і не в усіх однозначно правильні. З іншої сторони, послідовна методологічна спрямованість розглядаваної концепції не тільки не зменшує її загальнотеоретичної значимості, але і суттєво посилює пов'язані з нею практичні аспекти, які мають безпосереднє вплив на перспективне розвиток вищого філологічного освіти, а також на педагогічну діяльність викладача-словесника в загальноосвітній школі.

Особый интерес представляет проблема научного диалога, а иногда и острой полемики профессора Чичерина с Виктором Виноградовым, Михаилом Бахтиным, Юрием Лотманом и пр. Освещая те конкретные методологические принципы и аспекты, которые разделяли львовского профессора и его оппонентов, И. Козлик тем не менее приходит к выводу о единстве мировоззренческих параметров, определяющих гносеологическую деятельность этой плеяды блестящих ученых. Сформировавшись в лоне органического филологического подхода с его восприятием онтологической имманентности художественной литературы, все они ориентировались на живое творчество, требовали от исследователя компетентности и целеустремленности, любви к своему предмету, точности и конкретности мысли, ее аргументированности, а также осознания высокой духовной, общественной и культурной миссии науки о литературе.

*Iryna Betko*

***Модальность как семантическая универсалия, сборник научных трудов под ред. И.Ю. Куксы. Издательство Российского государственного университета им. Иммануила Канта, Калининград 2010.***

В соответствии со стилем юбилейного издания, посвященного юбилею проф. Светланы Сергеевны Ваулиной, сборник предваряется *Словом об Учёном, Наставнике, Руководителе (вместо предисловия)*. Далее помещены *Штрихи к портрету*, включающие в себя стихи Р.Ф. Алимпиевой и Татьяны Ермаковой, поздравления Валенты Пилата, И.Ю. Куксы, О.Л. Кочетковой, И.Р. Федоровой, И.А. Трофимовой, В.В. Химика и др. В частности, проф. Валенты Пилат отметил огромный вклад Юбиляра в развитие и укрепление сотрудничества между Варминско-Мазурским и Калининградским университетами и подчеркнул, что „И в настоящее время Светлана Сергеевна успешно работает в деле укрепления русско-польских научных связей” (с. 11). В свою очередь, доцент И.Ю. Кукса выделил наиболее показательные черты Юбиляра: „Беспристрастность аналитика и строгость наставника, предусмотрительность стратега и оперативность тактика, мудрость философа и трудолюбие учёного