

Żmuda-Liszewska, Krystyna

Rzeźba

Almanach Muzealny 3, 294-295

2001

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



Głowa nieokreślonej kobiety

RZEŻBA

Opracowanie: *Krystyna Żmuda-Liszewska*

POPIERSIE JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO

autorstwa Jana Małety, 1928.

Brąz, wys. 71 cm, syn.: „Jan Małeta 1928/XII/29”, nr inw. MHW 25265.

W mundurze galowym z dystynkcjami marszałka, z Orderem Virtuti Militari I kl., Krzyżem Walecznych (z trzema okuciami), Odznaką Pamiątkową Szkoły Oficerskiej Organizacji Strzeleckiej, której to organizacji był twórcą.

Lit.: jw., poz. 317.

GŁOWA NIEOKREŚLONEJ KOBIETY

niewiadomego autorstwa, początek XX w.

Brąz, wys. 36 cm, sygn.: „L. Krantz i T. Łempicki”, nr inw. MHW 25336, zakupiona w 1999 r. od osoby prywatnej.

Odlew znanej firmy warszawskiej L. Krantz i T. Łempickiego, sięgającej początkami 1908 r. i funkcjonującej do 1939 r.

GŁOWA PŁACZĄCEGO PUTTA

Fragment nagrobka Marii Józefy z Wessłów Sobieskiej z Kościoła Sakramentek w Warszawie zniszczonego w 1944 r., obecnie zrekonstruowanego. Alabaster, 22 x 33 cm, nr inw. MHW 25471, odnaleziony przez p. Sta-



Głowa płaczącego putta

niśława Grzesiuka z Warszawy, darowany przez niego Muzeum w 2000 r. i tu zidentyfikowany.

Nagrobek usytuowany w północnym ramieniu kościoła, był dziełem niezidentyfikowanego artysty włoskiego z kręgu Mattiello, wykonanym ok. 1761 r.

Reprodukcja nagrobka: M. Topińska, *Kościół Sakramentek*, Warszawa 1974, nr 19.

GRAFIKA

Opracowanie: *Janusz Plapis*

BITWA POD STOCZKIEM DNIA 14 LUTEGO POD DOWÓDZTWE M GENERAŁA KORPUSU DWERNICKIEGO. MUZYKA DO BARDA NADWIŚLAŃSKIEGO NAD BRZEGAMI DURANSY I RODANU, AWINION 1832 NR 2, s. 4.

26,8 x 19,7 cm

[2 kompozycje:] Himmel F[riedrich Heinrich]: Modlitwa przed bitwą. [Na głos] z towarzyszeniem fortepianu. Słowa podług Körnera Franc[iszka] Kowalskiego. Muzyka oryginalna przez... — [Glinski L. ?:] Marsz Generała Dwernickiego [na fortepian].

Na karcie tytułowej ilustracja [scena bitewna] — litografia sygn.; nr inw. MHW 25136. Dar Andrzeja Oselki, 1997.

Dodatek do czasopisma, które znajduje się w zbiorach Ludwika Gocla. Wydawnictwo uzupełnia ponadto kolekcję nut w tych zbiorach.