

Sołtan, Andrzej

Ważniejsze wydarzenia muzealne 2001-2002

Almanach Muzealny 4, 429-438

2003

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

WAŻNIEJSZE WYDARZENIA MUZEALNE 2001-2002

Opracowanie: *Andrzej Soltan*

2001

SESJA „WARSZAWA W BADANIACH ARCHEOLOGICZNO-ARCHITEKTONICZNYCH”

2 kwietnia odbyła się w Muzeum sesja naukowa, której celem było omówienie badań archeologiczno-architektonicznych przeprowadzonych w Warszawie w okresie ostatniego ćwierćwiecza. Udział w niej wzięło liczne grono stołecznych archeologów, historyków architektury i konserwatorów zabytków. W dziesięciu referatach przedstawione zostały:

- ochrona archeologiczno-konserwatorska miasta stołecznego Warszawy (Barbara Piotrowska),
- badania archeologiczno-architektoniczne Warszawy dawniej i dziś oraz ich rola w poznawaniu dziejów miasta (Włodzimierz Pela),
- badania archeologiczne związane z remontem Arkad Kubickiego (Jerzy Gula),
- badania architektoniczne związane z remontem Arkad Kubickiego (Małgorzata Pastewka),
- geneza i przemiany funkcjonalne Arkad Kubickiego w świetle kwerend archiwalnych i badań terenowych (Joanna Zajdel),
- Stare Miasto i Skarpa Staromiejska w badaniach i studiach konserwatorskich z lat 1996-1999 (Maria Lewicka-Cempa),
- badania Pałacu Jabłonowskich oraz Koszar Artylerii Koronnej w Warszawie (Martyna Milewska),
- badania reliktów historycznej zabudowy północnej strony placu Teatralnego (Wiesław Olszowicz),
- badania archeologiczno-architektoniczne na placu Krasińskich w latach 1996-1999 (Maciej Dariusz Kozłowski),

- badania archeologiczno-architektoniczne kościoła św. Katarzyny na Służewie (Maria Dąbrowska).

Sesję prowadził prof. dr Stanisław Suchodolski, otwarcia i podsumowania obrad dokonał wicedyrektor Muzeum - Andrzej Sołtan.

LETNIA SCENA W LAPIDARIUM

19 maja-30 września na dziedzińcu muzealnym funkcjonowała drugi sezon z rzędu Scena Letnia, której organizatorem jest Staromiejski Dom Kultury. Program Sceny tworzą widowiska dla dzieci, koncerty i recitale muzyczne, spektakle kabaretowe i teatralne. Do stałych pozycji repertuarowych należą festiwale - perkusyjny i gitarowy, cykle „Folkowe spotkania” i „Muzyka świata”, a także coroczny przegląd dorobku Konkursu Teatrów Ogródkowych. Z 97 imprez zorganizowanych w ramach Sceny w sezonie 2001 skorzystało łącznie ok. 10 tys. widzów.

DNI OTWARTE (I)

9-10 czerwca, z okazji wystawy „Skarby zaginionej Warszawy” (zob. *Kalendarium wystaw czasowych*), zorganizowano tzw. dni otwarte, czyli dni wolnego wstępu do Muzeum. Celem ich było szersze spopularyzowanie badań archeologiczno-architektonicznych przeprowadzonych po wojnie na terenie Starego Miasta, a także dorobku jaki w tym zakresie ma Muzeum Historyczne m.st. Warszawy. Organizatorami imprez towarzyszących zwiedzaniu wystawy były Dział Archeologiczny i Dział Oświatowy. Szczególnym powodzeniem wśród osób, które w tych dniach odwiedziły Muzeum, cieszyły się wycieczki w teren prowadzone przez archeologów. Trasa tych wycieczek, wiodła ulicami Krzywe Koło i Brzozową, poprzez Górę Gnojną do Arkad Kubickiego, a następnie na Kanonię. Oprowadzono 6 grup liczących od 30 do 50 osób (jedną z nich tworzyli niepełnosprawni), a zaplanowany na jedną godzinę czas wycieczki okazywał się nierzadko za krótki. Zainteresowanie budziły zwłaszcza znajdujące się na trasie relikty „Warszawy gotyckiej”. Relację z muzealnych dni otwartych zamieścił w swoim serwisie Warszawski Ośrodek Telewizyjny.

AKCJA „POZNAJ LUDZI ODBUDOWY STAREGO MIASTA”

15-16 września Muzeum i Archiwum Państwowe m.st. Warszawy otworzyły swoje podwoje dla warszawiaków zainteresowanych powojenną odbudową Starego i Nowego Miasta, apelując jednocześnie o przekazywanie do

zbiorów muzealnych i archiwalnych wszelkich dokumentów, relacji i fotografii dokumentujących ten okres. Dla przypomnienia dziejów odbudowy i ludzi z nią związanych przygotowano okolicznościowe ekspozycje, wyświetlany był film dokumentalny poświęcony rekonstrukcji kamienic rynkowych, można też było – za pomocą komputera – zapoznać się z aktami ówczesnego Biura Odbudowy Stolicy, które przechowywane są dziś w Archiwum. W rezultacie akcji nawiązano kontakt z kilkudziesięcioma osobami – uczestnikami odbudowy, a pozyskane tą drogą pamiątki wzbogaciły zbiory obu instytucji.

V FESTIWAL NAUKI POLSKIEJ

22-30 września Muzeum uczestniczyło w kolejnym Festiwalu Nauki Polskiej organizując w siedzibie przy Rynku Starego Miasta oraz w swoim oddziale – Muzeum Drukarstwa Warszawskiego 80 lekcji festiwalowych, w których uczestniczyło 1362 uczniów ze szkół podstawowych, gimnazjów i liceów. Tematami lekcji były: „Warszawa w czasach Prusa”, „Miejsca niezwykle i legendy Warszawy”, „Fotografie jako źródło do poznania dziejów miasta”, „Fotoreportaże z Powstania Warszawskiego” i „Czar czcionki”.

DNI OTWARTE (II)

27-28 października można było zwiedzić bez opłaty wystawę „Miłośnicy Warszawy – ludzie i ich dzieła” (zob. *Kalendarium wystaw czasowych*) poświęconą badaczom, instytucjom i stowarzyszeniom, które w XIX i XX w. zajmowały się badaniem przeszłości miasta i popularyzowaniem wiedzy w tym zakresie. Po ekspozycji oprowadzali pracownicy Muzeum oraz członkowie Towarzystwa Przyjaciół Warszawy, będącego współorganizatorem wystawy. Dodatkową atrakcją dla publiczności stanowił pierwszego dnia recital piosenek warszawskich w wykonaniu Zdzisława Skwary oraz wykład na temat przedstawień Syreny warszawskiej, drugiego – koncert w wykonaniu chóru „Starówka” i wspólny spacer uliczkami staromiejskimi pod hasłem „Śladami miłośników Warszawy”. Z możliwości obejrzenia wystawy i towarzyszących jej imprez skorzystało łącznie 168 osób.

JUBILEUSZ PROF. DR JANUSZA DURKO

30 listopada miała miejsce uroczystość jubileuszowa z okazji 50-lecia pracy prof. dr Janusza Durko na stanowisku dyrektora Muzeum Historycznego m.st. Warszawy. Laudację ku czci Jubilata wygłosił dr Wojciech Fijałkowski – przewodniczący Rady Muzealnej, po czym głos zabrała minister Barbara La-

Prezydent
Rzeczypospolitej Polskiej

Warszawa, 1 grudnia 2001 roku

Pan
prof. Janusz Durko

Szanowny Panie Profesorze,

Z okazji niezwykłego jubileuszu pięćdziesięciolecia pracy na stanowisku dyrektora Muzeum Historycznego Miasta Stołecznego Warszawy proszę przyjąć moje najserdeczniejsze gratulacje. Słowo „niezwykły” w wypadku tej okazji wydaje się szczególnie pełne treści. Półwiecze związane z jejym sukcesem pracy na pewno należy do rzadkości, a połączenie z jednocześnie sprawowaniem dyrektorskich funkcji, może tylko budzić szacunek i szacunek. Trzeba bowiem nie lada talentów i umiejętności fachowych, a także przynajmniej odczytać, by sprawować kierownictwo stanowisko przez pół wieku. A jeśli jeszcze uwzględniamy to, że w pięćdziesiąt lat Pana Profesora Janusza Durko, zmuszając i historię Warszawy, to się jedna osoba całokształt dzieł naszego miasta – trudno byłoby nie przyznać, że czołowy dał jej właśnie niezwykłego, na pewno najbardziej warunkowego ze wszystkich – Dyrektora!

Dyrektorские półwiecze wypełnił Pan, Panie Profesorze, ogniami i owocami pracy. Pod Pana kierownictwem Muzeum Historyczne Miasta Stołecznego Warszawy stało się instytucją – autorytetem w każdej warszawskiej kwestii, w każdym warszawskim temacie. Nie sposób nie docenić roli Muzeum w tak ważnych sprawach jak odwołanie, po zmniejszeniu wojennych, dawnego wyglądu miasta. W pamięci młodych ludzi pozostaje na zawsze wypełniona tu, podczas szkolnych wycieczek i zajęć dodatkowych – wiedza o historii Warszawy. Z uczuciem wdzięczności za się ciekawie gruby, muzealnych книг pensjonariuszy zapisał turysty. Również licznie zaglądnął na wykopanie miedzianych monety, ciekawie danych i obywateli swojego miasta.



RZECZPOSPOLITA POLSKA

Minister Kultury
Andrzej Celiński

Wielce Szanowny Panie Profesorze,

Z prawdziwą przyjemnością składam Pana serdeczne gratulacje z okazji 50-lecia pracy na stanowisku Dyrektora Muzeum Historycznego Miasta Stołecznego Warszawy.

Cała powojenna historia tego muzeum wiąże się z Pana osobą.

Na najwyższym szczeblu zasługują Pana odważny trud włożony w odbudowę zreformowanych i pozostawia kilka nowych kamieni na szkieletu muzeum oraz zapewnienie ich czynniki ciągłego wzbogacenia i rozwoju. Odbudowane przez Pana Profesora muzeum bardzo szybko osiągnęło wysoki rangę i szacunek licznego grona miłośników w Polsce i za granicą, szacunek i sympatię zwiedzających.

Pod Pana kierownictwem, z zespołem znakomitych specjalistów, muzeum nowo zaczęło współpracę z wieloma innymi instytucjami, stworzającymi prowadzi bogaty działalnictwo naukowo-badawczy i edukacyjny, organizowało kilkadziesiąt wystaw, wydało wiele publikacji.

Trudno przecenić Pana odważny wkład intelektualny i organizacyjny w pięćdziesięciolecie okresie zarządzania Muzeum Historycznym Miasta Stołecznego Warszawy. Proszę wyrazić wdzięczność za Pana dotychczasową działalność i niezaprzeczane aktywność w różnych obszarach życia kulturalnego naszego kraju, a szczególnie stolicy.

Z okazji wspomnianego jubileuszu życzę Panu Profesorowi wielu zawodowych i osobistych sukcesów, zdrowia oraz wszelkiej pomyślności!

Warszawa, 1 grudnia 2001 r.

Pan Profesor
Janusz Durko
Dyrektor
Muzeum Historycznego
Miasta Stołecznego Warszawy

2

Proszę, koleżeńsko-edukacyjnie wyrozumiały, wystawy i naukowe spotkania, organizowane przez Muzeum, znakomicie zawsze współgrały z dynamiką zmieniającej się społeczności Warszawy. Żadnej z aktualnych potrzeb nie pozostawiały bez odpowiedzi. Być tak się dzieło, trzeba było to uwolnić i koleżanką mojej Dyktanta na starym świecie przekształcić w precyzyjnie sformułowany rytm naukowo-socjalny konfliktów. Dokumentując on i wciąż aktualnego polską warszawskiego życia na poziomie widoków Muzeum pracownic i archiwizacji, koleżanki dzieł sztuki, potrzebowała użytkowych i militarnych, stolicy fabrycznej i koczowniczej nawiązanie powstania na rzecz miasta i dawno już wyszły poza ówczesne granice kamienio-robotniczego Muzeum Dawnej Warszawy. Ten rozum, ten stał pozostawia obywateli zainteresowania polską dzieł stolicy, jest zapewne w ogromnej mierze efektem wielkiej fizjonomii naszego miasta, które się uśmieje w szeregu, przekształcających i w podopiecznym nowych wywarł jakieś dzieł dalszego i przyszłością przez sam świat. Ale w się niezaprzeczają jest ten masywny rozum dzieł wyobraźni, pracy i energii Pana Profesora-Dyrektora, którego miase w codziennych kontaktach spóki i bogactwo obywateli kła w panie z dalszymi opowiem i wywarłaby w realizacji celów, jakie czas wytycza kierownicą przez niego Instytut.

Proszę przyjąć, Panie Profesorze, z jubileuszową okazji, moje najserdeczniejsze gratulacje i życzenia na przyszłość w życiu osobistym.

2 grudnia

Aleksander Kwiatkowski



WOJEWODA MAZOWIECKI

Warszawa, 30 listopada 2001 r.

Pan
prof. dr Janusz Durko
Dyrektor Muzeum Historycznego
m. st. Warszawy

Szanowny Panie Profesorze!

Jubileusz 50 lat pracy w jednej instytucji i na tym samym stanowisku to sprawa zupełnie wyjątkowa i odpowiedni moment do przekazania Panu Profesorowi wyrazów najwyższego szacunku za trud włożony w ukształcanie i rozwój Muzeum Historycznego m. st. Warszawy, za wytrwałość i nieprzerwaną dążenie do ustrzeżenia dzieł naszego miasta, nie tylko od strony materialnych wydarzeń historycznych, ale także intelektualnego, co obywateli przetransmitacji i mieszkanicze Warszawy, ich zwycięzcy, kulturę materialną i codzienność aż po czas współczesny.

To ogromne, zasługujące na szacunek prace naukowe i dydaktyczne, pełna również cennych inicjatyw, integrujących społeczność Warszawy. Dzięki Panu wciąż nowe pokolenia młodych Warszawiaków mogą poznać swoje miasto i uczyć się je kochać.

Życzę Panu, Panie Profesorze, wielu jeszcze sukcesów, satysfakcji i zadowolenia z podejmowanych działań, a także dobrego zdrowia, powodzenia i wszelkiej pomyślności w życiu osobistym.

Leszek Mizielinski

1. Listy gratulacyjne do prof. dr Janusza Durko od Prezydenta RP, Ministra Kultury i Wojewody Mazowieckiego



2. Minister Barbara Labuda dekoruje Jubilata Krzyżem Wielkim Orderu Odrodzenia Polski

buda, która odczytała list gratulacyjny od Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, a następnie dokonała aktu dekoracji Jubilata Krzyżem Wielkim Orderu Odrodzenia Polski. W kolejnych wystąpieniach odczytane zostały gratulacje od Ministra Kultury, Wojewody Mazowieckiego, Marszałka Sejmiku Mazowieckiego, Starosty Powiatu Warszawskiego i Prezydenta m.st. Warszawy. Gratulacje profesorowi złożyli też dyrektorzy muzeów i placówek kulturalnych, stowarzyszeń naukowych i społecznych oraz innych instytucji. W zakończeniu części oficjalnej głos zabrał Jubilat, który podziękował za złożone i nadesłane gratulacje. W uroczystości udział brała m.in. pięcioosobowa delegacja z Düsseldorfu, której przewodniczył dyrektor muzeum miejskiego - współpracującego od lat z naszym Muzeum - dr Wieland Koenig.

Uroczystość uświetnił koncert zorganizowany przez Warszawską Operę Kameralną, na którą złożyły się kompozycje Fryderyka Chopina oraz pieśni Stanisława Moniuszki w wykonaniu Marty Boberskiej – sopran i Ewy Pelweckiej – fortepian. Po koncercie zebranych poproszono na jubileuszową lampkę szampana i mały poczęstunek.

2002

CENNY DAR DLA MUZEUM

12 marca Muzeum gościło Panią Irenę Chromińską, która przekazała wcześniej do zbiorów muzealnych 20 obrazów olejnych, akwarel i rycin zapisanych w testamencie przez jej siostrę Kamilę z Himmlów, wdowę po Władysławie Strakaczu, przemysłowcu i obywatelu ziemskim. Wizyta zbiegła się z otwarciem pokazu darowanych obiektów (szerzej na temat daru w artykułach K. Żmudy-Liszewskiej i M. Dubrowskiej).

SPOTKANIE Z BUDOWNICZYMI STAREGO MIASTA

22 marca Muzeum wraz z Archiwum Państwowym m.st. Warszawy podejmowało osoby, które w ramach przeprowadzonej wcześniej akcji „Poznaj ludzi odbudowy Starego Miasta” przekazały do zbiorów muzealnych i archiwalnych relacje i fotografie dokumentujące ich udział w dziele odbudowy. Zaproszonym gościom wręczono pisemne podziękowania oraz pamiątkowe albumy ufundowane przez Gminę Warszawa-Centrum. Swoimi wspomnieniami i refleksjami na temat tamtego okresu podzielili się z zebranymi inż. arch. Jacek Cydzik, Hanna Szwankowska, zatrudniona wówczas w Komisji Badań Dawnej Warszawy oraz Aleksandra Żaryn, wdowa po Janie – autorce koncepcji restytucji kamienic muzealnych.

Dalsza część spotkania poświęcona była omówieniu aktualnych problemów Starego Miasta, a zwłaszcza stanowi technicznemu zabytkowych kamienic i murów obronnych. Głos w tej sprawie zabrali: Wojewódzki Konserwator Zabytków – Ryszard Głowacz, Dyrektor Pracowni Konserwacji Zabytków „Zamek” – Przemysław Woźniakowski i Wicedyrektor Muzeum – Andrzej Sołtan.

WIZYTA NADBURMISTRZA DÜSSELDORFU

3 kwietnia, w obecności Prezydenta Warszawy Wojciecha Kozaka i Nadburmistrza Düsseldorfu Joachima Erwina, otwarto w Muzeum wystawę „Przestrzeń uliczna i place miejskie Düsseldorfu w malarstwie Brigitte See-

ling-Fassbender i Hartmuta Seelinga". Wystawa była częścią programu Dni Düsseldorfu w Warszawie zorganizowanych w ramach umowy o partnerstwie między obydwoma miastami podpisanej 27 X 1989 r. Nadburmistrzowi towarzyszyła grupa osób reprezentujących różne organizacje i instytucje z terenu Północnej Nadrenii-Westfalii. Witając gości w Muzeum prof. dr Janusz Durko przypomniał rozwijającą się od lat współpracę z Muzeum Miasta Düsseldorfu. Rezultatem tej współpracy jest m. in. popiersie ks. Jerzego Popiełuszki zdobiące ulicę noszącą jego imię, dłuta wybitnego rzeźbiarza niemieckiego Berta Gerresheima, które artysta podarował naszemu miastu w 1997 r. z okazji wystawy swoich prac w Muzeum Historycznym m.st. Warszawy.

„SANKT PETERSBURG - WARSZAWIE”

8-9 czerwca, w ramach weekendu „Sankt Petersburg – Warszawie” zorganizowanego pod patronatem Miasta Stołecznego Warszawy i Administracji Sankt Petersburga, otwarta została w Muzeum wystawa fotografii dziennikarza Anatolija Medwednikowa ukazujących współczesny Petersburg. Otwarcia wystawy towarzyszył recital romansów i pieśni rosyjskich w wykonaniu Olega Pogudina, laureata nagrody artystycznej Carskiego Sioła oraz koncert znanego petersburskiego zespołu jazzowego „Spread Trio”.

SCENA LETNIA W LAPIDARIUM - SEZON 2002

14 czerwca-31 sierpnia, podobnie jak w latach poprzednich, działała Scena Letnia sponsorowana przez Gminę Warszawa-Centrum. Organizatorami 52 koncertów, widowisk dla dzieci, spektakli kabaretowych i teatralnych były: Staromiejski Dom Kultury, Polski Impresariat Muzyczny, Mazowieckie Centrum Kultury, Media AtaK, Prywatna Fundacja Sztuki oraz Towarzystwo Sztuki Perkusyjnej. W repertuarze znalazła się m.in. muzyka „koncertów ogródkowych” - od Bacha i Mozarta, przez Straussa i Delibesa, po Joplina - w aranżacjach na różne oryginalne instrumenty. Cykl nowy, prezentowany na Scenie Letniej po raz pierwszy, stanowiły interpretacje utworów Chopina w wykonaniu zespołów uprawiających różne rodzaje muzyki, od klasycznej po jazzową.

WARSZAWSKIE DNI JEDNOŚCI EUROPEJSKICH BRACTW KURKOWYCH

20-30 czerwca Muzeum uczestniczyło w Warszawskich Dniach Jedności Europejskich Bractw Kurkowych, których organizatorem były Europejskie Centrum Młodzieży i Rozwoju Demokracji Lokalnej oraz Ruch Mieszkański RP, a współgospodarzami Europejskie Zjednoczenie Strzelców Historycznych oraz

Zjednoczenie Krajowych Bractw Strzeleckich RP. Imprezie patronowali: Prezes Rady Ministrów Leszek Miller, b. Przewodniczący Parlamentu Europejskiego arcyksiążę Otto von Habsburg, Sekretarz Generalna Unii Paneuropejskiej Walburga hrabina Douglas, b. Prezydent RP Ryszard Kaczorowski i b. Prezydent Republiki Litwy prof. Vytautas Landsbergis. Z ramienia Muzeum członkiem Komitetu Honorowego był prof. dr Janusz Durko, zaś Organizacyjnego – wicedyrektor Andrzej Sołtan. W Muzeum mieściła się recepcja dla delegatów krajowych i zagranicznych Bractw Kurkowych, a w Lapidarium muzealnym z okazji Dni otwarta została wystawa pamiątek warszawskiego Bractwa oraz replik dawnej broni palnej i siecznej. Tu również na zakończenie imprezy odbyła się Biesiada Bracka, w której udział wzięli m.in. Wielki Mistrz Niemieckiego Zjednoczenia Strzelców Historycznych Hubert książę zu Sayn Wittgenstein-Berleburg oraz Marszałek Zjednoczenia Kurkowych Bractw Strzeleckich RP Jerzy Wypych.

PROMOCJA SERII „WARSZAWSKIE TERMOPILE 1944”

30 lipca, w przeddzień kolejnej rocznicy wybuchu Powstania Warszawskiego, w sali koncertowej Muzeum miała miejsce promocja książek z serii „Warszawskie Termopile 1944” (Wydawnictwo ASKON). Prezentacji dokonał Wojciech Militz, prezes Fundacji „Wystawa Warszawa Walczy 1939–1945”, współorganizator spotkania. W promocji wziął udział Prezydent Warszawy – Wojciech Kozak, który autorom i wydawcy wręczył medale i dyplomy „Za upamiętnienie walk o Warszawę”. Autorami kilku książek z tej serii są pracownicy Muzeum: Iza i Stanisław Maliszewscy, Lidia Świerczek oraz Karol Mórawski.

W części artystycznej – na którą złożyły się wiersze, piosenki i melodie o tematyce powstańczej – wystąpili: Janusz Zakrzeński – recytacje, Zdzisław Skwara – śpiew i Andrzej Płonczyński – fortepian.

DNI OTWARTE (III)

24–25 sierpnia w ramach kolejnych dni wolnego wstępu do Muzeum przypomniano warszawiakom dzieje Otwocka i okolic – regionu podmiejskiego związanego ściśle ze Stolicą. Okazję ku temu dała wystawa „Warszawa – Otwock. Podróż sentymentalna” (zob. *Kalendarium wystaw czasowych*), zorganizowana we współpracy z Muzeum Ziemi Otwockiej. Zwiedzający mogli wysłuchać prelekcji wybitnych znawców tematu: o powstaniu i rozwoju Otwocka mówił Jan Tabencki, postać Elwira Andriollego – założyciela osady przedstawił Andrzej Rukowicz, zabytkową architekturę drewnianą tych stron – Jerzy Szatygin, a dzieje popularnej „linii otwockiej” – Barbara Chmielarska-Łoś. Prelekcji wysłuchało 190 osób.

DNI STARÓWKI

3 września, z okazji Dni Starówki i kolejnej rocznicy wpisania jej na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturalnego UNESCO, w Muzeum zainaugurowany został cykl prelekcji p. t. „Stare Miasto w Warszawie” – pomnik światowego dziedzictwa kulturalnego”. Słowo wprowadzające wygłosił prof. dr Janusz Durko, a wykład inauguracyjny „Siedem wieków Starego Miasta – historia i funkcje” – Andrzej Sołtan. Tematem kolejnych wykładów były:

- 10 IX „Consensus społeczeństwa polskiego wokół odbudowy Starego Miasta (prof. dr Marian M. Drozdowski),

- 17 IX „Odbudowa Starego Miasta – program i realizacja” (dr Marek Barański),

- 24 IX „Źródła do dziejów odbudowy Starego Miasta w Archiwum Państwowym m.st. Warszawy i Muzeum Historycznym m.st. Warszawy (Teresa Krogulec i Paweł Weszpiński),

- 1 X „Co ocalało z dawnej Starówki?” (Włodzimierz Pęła),

- 8 X „Ochrona konserwatorska Starego Miasta” (Ryszard Głowacz),

- 15 X „Lista Światowego dziedzictwa Kulturalnego UNESCO i polskie zabytki na niej” (prof. dr Krzysztof Pawłowski).

Cykl zakończyła w dniu 22 października dyskusja panelowa „Stare Miasto w Warszawie – stan obecny i zagrożenia”. Udział Muzeum w Dniach Starówki dopełniły ponadto wystawa planszowa poświęcona odbudowie zabytkowego zespołu staromiejskiego i sześć koncertów pod wspólnym tytułem „Artyści Starówki w Lapidarium”, zorganizowanych w dniach 13–15 oraz 20–22 września. W koncertach tych udział wzięli: Piwnica Artystyczna Wandy Warszawskiej i Andrzeja Kurylewicza, Kwartet Wilanowski, Trio Krzysztofa Wolińskiego oraz Lora Szafran i Marek Bartkiewicz ze swymi zespołami. Sponsorem prelekcji, wystawy i koncertów była Gmina Warszawa-Centrum.

VI FESTIWAL NAUKI POLSKIEJ

21–29 września Muzeum uczestniczyło w kolejnej edycji Festiwalu Nauki Polskiej organizując 73 lekcje i zajęcia, z których skorzystały 1732 osoby, przede wszystkim uczniowie szkół podstawowych, gimnazjalnych i licealnych. Szczególnym wzięciem cieszyły się zajęcia warsztatowe „Typografia, czyli pisanie czcionką” przygotowane przez Muzeum Drukarstwa Warszawskiego (Barbara Rogalska, Elżbieta Pokorzyńska, Barbara Mazurek i Michał Horoszewicz) oraz lekcje zorganizowane przez Dział Oświatowy – „Jak szata zdobi” (Agnieszka Dąbrowska), „Polskie hymny i pieśni patriotyczne” (Romuald Morawski) i „Warszawa w powstaniu listopadowym” (Janusz Miniewicz). Lekcje połączone były z oprowadzaniem po ekspozycjach muzealnych.

nych i prezentacją zbiorów magazynowych. Niektóre z zajęć zarejestrowane zostały przez Redakcję Programów Edukacyjnych TVP SA.

„125-LECIE KOLEI NADWIŚLAŃSKIEJ”

25 września, przy udziale Muzeum Kolejnictwa i Mazowieckiego Towarzystwa Kultury, zorganizowana została sesja popularno-naukowa poświęcona Kolei Nadwiślańskiej. Patronat nad sesją sprawowali Starosta Powiatu Warszawskiego Edmund Ambroziak i Wojewódzki Konserwator Zabytków Ryszard Głowacz, a udział w niej brali m.in. przedstawiciele Zarządu PKP Polskie Linie Kolejowe SA, Zarządu PKP Cargo SA oraz Zarządu PKP Przewozy Regionalne Sp. z o.o. Kilka dni później dzięki przychylności wyżej wymienionych firm warszawiacy mogli uczestniczyć w „podróży sentymentalnej” na trasie Warszawa - Otwock - Warszawa zabytkowym składem kolejowym ciągniętym przez lokomotywę parową.

W 110 ROCZNICĘ POWSTANIA POLSKIEJ PARTII SOCJALISTYCZNEJ

25 listopada z inicjatywy Instytutu Historii PAN odbyła się w Muzeum uroczysta sesja naukowa poświęcona wkładowi PPS do polskiej myśli politycznej. Autorami referatów byli: prof. dr Tadeusz Kowalik („Wkład PPS do polskiej myśli ekonomicznej”), prof. dr Zofia Chyra-Rolicz („Rola socjalistów w polskim ruchu spółdzielczym”), dr Anna Siwik („Polska Partia Socjalistyczna na obczyźnie w latach 1945-1956”), prof. dr Andrzej Nowicki („Wspomnienie o Kazimierzu Czapińskim i Zygmuncie Zarembie”), prof. dr Marian Dobrosielski („Wkład Adama Rapackiego do polskiej kultury politycznej”) oraz prof. dr Marian M. Drozdowski („Refleksje o biografiiach polskich socjalistów”). Sesji towarzyszyła prezentacja książki *Od Edwarda Abramowskiego do Jana Józefa Lipskiego* (Warszawa 2002).