

Patrycja Labus-Sidor

Wystawy czasowe Muzeum Warszawskiej Pragi

Almanach Muzealny 7, 440-444

2013

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Opracowała Patrycja Labus-Sidor

WYSTAWY CZASOWE

MUZEUM WARSZAWSKIEJ PRAGI

2009

GINĄCY DETAL PRASKI

3 czerwca – 31 lipca 2009. Kurator: Janusz Sujecki. Aranżacja: Alicja Ilgiewicz.

Wystawa została zorganizowana przy współpracy fundacji Warszawa 1939. Znalazło się na niej kilkadziesiąt zdjęć Krzysztofa Jaszczyńskiego dokumentujących charakterystyczne detale architektoniczne różnych budynków na Pradze. Dodatkową atrakcją ekspozycji stanowiła „Szafa czasu”, w której można było posłuchać opowieści prażan o walce ze skuwaniem dekoracji z fasad ich domów, przyjemności oglądania odrestaurowanych kamienic czy niepowtarzalnym uroku starej drewnianej bramy.

WARSZAWA LAT WOJNY I OKUPACJI 1939–1945

7 sierpnia – 31 października 2009. Kurator: Krzysztof Zwierz. Scenariusz: Izabella Maliszewska.

Aranżacja: Krzysztof Burnatowicz.

Wystawa poświęcona wydarzeniom wojennym w okupowanej stolicy, przygotowana i udostępniona przez fundację Warszawa Walczy 1939–1945.

2010

OKNA DO NIEBA. KAPLICZKI, FIGURY I KRZYŻE PRAWOBRZEŻNEJ WARSZAWY

7 stycznia – 28 sierpnia 2010. Scenariusz: Edyta Pasek-Paszkowska, Jolanta Wiśniewska.

Aranżacja: Alicja Ilgiewicz.

Ekspozycja przedstawiała bogactwo małej architektury sakralnej prawego brzegu Warszawy. Wśród pokazanych obiektów znajdowały się kapliczki podwórzowe i przydrożne, figury i kapliczki wnękowe, krzyże i kapliczki skrzynkowe. Wystawa powstała dzięki wsparciu Urzędu Dzielnicy Praga-Północ i współpracy z redakcją miesięcznika „Miejsca Świąte”.

WIZERUNKI STAREJ PRAGI. FOTOGRAFIE ZYGMUNTA ŚWIĄTKA 1980–1981

15 maja – 30 października 2010. Scenariusz: Jolanta Wiśniewska. Aranżacja: Alicja Ilgiewicz.

Na wystawie prezentowane były fotografie Pragi sprzed 30 lat wykonane przez Zygmunta Świątkę. Zdjęcia dokumentowały świat podwórek i starych kamienic, maleńkie firmy rzemieślnicze, zakłady usługowe i wszechobecny handel, a także życie praskich ulic, takich jak Konopacka, Stalowa, Stolarska, Wileńska, Ząbkowska, Brzeska, Okrzei, Targowa.

BIAŁOŁĘCKIE KAPLICZKI

15 września – 23 października 2010. Kuratorki: Edyta Pasek-Paszkowska, Jolanta Wiśniewska.

Scenariusz: Bartłomiej Włodkowski.

Wystawa fotografii Dariusza Mysłowskiego przygotowana przez fundację AVE we współpracy z Białoleńskim Ośrodkiem Kultury. Białoleńskie kapliczki to nie tylko przykład dobrego rzemiosła, ale także opowieść o terenach, które nagle stały się miastem.

CZTERY PORY ROKU

26 października – 3 listopada 2010. Aranżacja: Alicja Ilgiewicz.

Wystawa pokonkursowa w sali ekspozycyjnej Muzeum Warszawskiej Pragi prezentowała prace plastyczne z VIII Ogólnopolskiego Konkursu Plastycznego Sztuka Osób Niepełnosprawnych. Cztery Pory Roku, organizowanego przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych.

PRAGA GADA. PRASKIE GAWĘDY ZILUSTROWANE

15 grudnia 2010 – 5 lutego 2011. Kuratorzy: Katarzyna Kuzko, Przemysław Olszewski.

Aranżacja: Karolina Kuszyńska.

Wystawa prac pokonkursowych związanych z projektem Praga Gada, zrealizowanym przy współpracy fundacji Animacja oraz studentów grupy laboratoryjnej Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego, zawierała prace plastyczne uczniów i studentów, a także absolwentów warszawskich szkół średnich i wyższych, stworzone pod koniec roku 2010. Powstały one z inspiracji historiami opowiedzianymi przez seniorów zamieszkujących prawobrzeżną Warszawę.

TELEPORT FOTOGRAFICZNY

15 grudnia 2010 – 5 lutego 2011. Kuratorka: Katarzyna Kuzko. Aranżacja: Joanna Mikulska.

Wystawa fotografii Artura Pawłowskiego, zrealizowana przez Dom Kultury Doróżkarnia w ramach projektu historyczno-etnograficznego *Korzenie Siekierok*.

2011

PRAGA. PRAWOBRZEŻNA DZIELNICA WARSZAWY

8 marca – 30 kwietnia 2011. Scenariusz i aranżacja: Dorota Marat. Wystawa fotograficzna zrealizowana przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy.

W tymczasowej sali ekspozycyjnej Muzeum Warszawskiej Pragi, w dawnej Wytwórni Koneser przy ulicy Żąbkowskiej, można było obejrzeć kilkadziesiąt zdjęć poświęconych współczesnej warszawskiej Pradze, autorstwa Zeldy Klimkowskiej, Mai Ostrowskiej, Andrzeja Marata, Andrzeja Łojki, Łukasza Kosela, Jana Rolkego, Włodzimierza Krzemińskiego oraz Stanisława Trzczińskiego. Wystawa zrealizowana przez Urząd Miasta Stołecznego Warszawy przy współpracy Muzeum Warszawskiej Pragi, oddział Muzeum Historycznego m.st. Warszawy.

CZUWAJ, PRAGO! STULECIE HARCERSTWA W PRAWOBRZEŻNEJ WARSZAWIE

14 maja – 31 sierpnia 2011. Kuratorzy: Edyta Pasek-Paszowska, Witold Pietrusiewicz. Scenariusz: Wit Jozenas, Sylwia Kunicka, Witold Pietrusiewicz. Aranżacja: Alicja Ilgiewicz.

Wystawa przygotowana przez Muzeum Warszawskiej Pragi i działające w prawobrzeżnej Warszawie organizacje harcerskie. Autorzy starali się zaprezentować ruch harcerski na Pradze możliwie szeroko i obiektywnie, a zarazem przypomnieć wydarzenia i pamiętki mniej znane.

BIAŁOŁĘCKIE NEKROPOLIE

18 października – 17 grudnia 2011. Kuratorzy: Edyta Pasek-Paszowska, Bartłomiej Włodkowski. Scenariusz: Bartłomiej Włodkowski.

Wystawa zrealizowana przez fundację AVE i Wirtualne Muzeum Białołęki przy współpracy z Muzeum Warszawskiej Pragi. Białołęckie cmentarze znakomicie uchwycił w swoim obiektywie Dariusz Mysłowski, znany z cykli zdjęciowych poświęconych architekturze drewnianej i kapliczkom tego obszaru. Wrażliwy na detal, czujący ducha przeszłości, ocalił zapomnianą część dawnej Białołęki.

ŚLIWICE. MAŁA OJCZYZNA NA PRASKIM BRZEGU

18 października – 17 grudnia 2011. Kuratorki: Jolanta Wiśniewska, Karolina Krajewska. Scenariusz: Karolina Krajewska.

Wystawa fotograficzna zorganizowana przez Muzeum Warszawskiej Pragi, Radę Kolonii Śliwice, Urząd Dzielnicy Praga-Północ m.st. Warszawy, Muzeum Historyczne m.st. Warszawy. Przedstawiła kolonię Śliwice, niewielkie, liczące 70 domów osiedle, które powstało w latach 30. ubiegłego wieku jako zaczątek nowej dzielnicy mieszkaniowej wzorowanej na Żoliborzu. Plany budowy przerwała wojna, ale osiedle przetrwało jako enklawa mieszkalna, przez lata obudowywana

halami Fabryki Samochodów Osobowych. Fotografie pochodziły ze zbiorów: Jana Balczewskiego, Kaliny Bielakowskiej, Roberta Domańskiego, Teresy Furman, Justyny Giedroń, Marii Hyczko, Janusza Kiwerskiego, Bogusława Orlińskiego, Henryka Podczaskiego, Mieczysława Podczaskiego, Ewy Zięciny.

2012

LENIWIE CZY Z BIGLEM?

19 maja – 30 września 2012. Scenariusz: Edyta Pasek-Paszkowska.

Aranżacja: Julita Delbar/KLITKA, Katarzyna i Mariusz Maciejewscy.

Fotograficzna opowieść o celebrowaniu chwil wolnych od pracy od czasów przedwojennych do lat 60. XX wieku. Główni bohaterowie wystawy to mieszkańcy prawobrzeżnej Warszawy, którzy byli również ofiarodawcami większości fotografii. Opowiadały one o miejscowych atrakcjach, ulubionych na prawym brzegu miejscach spacerów, wyprawach nad rzekę i żartach w rodzinnym gronie, o sportowych potyczkach i dziecięcych zabawach.

NEKROPOLIA BRÓDNOWSKA

25 października – 15 grudnia 2012. Kuratorzy: Edyta Pasek-Paszkowska, Bartłomiej Włodkowski.

Scenariusz: Bartłomiej Włodkowski.

Wystawa zrealizowana przez fundację AVE przy współpracy z Muzeum Warszawskiej Pragi. Ekspozycja nie miała charakteru dokumentacyjnego – był to subiektywny spacer fotografa i architekta Dariusza Mysłowskiego, autora prezentowanych wcześniej wystaw fotografii białotęckich kapliczek, architektury drewnianej, ewangelickich nekropolii.