

Marta Kunicka

Kongres Języka Polskiego

Bibliotheca Nostra : śląski kwartalnik naukowy 4/4, 153-154

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.



Kongres Języka Polskiego

W dniach od 4 do 6 maja 2011 roku miał miejsce w Katowicach Kongres Języka Polskiego, pierwsza z imprez jakie odbywać się będą w ramach cyklu *Języki narodowe w zjednoczonej Europie*. Pomysłodawczynią projektu była śp. Krystyna Bochenek, natomiast nadzór merytoryczny sprawowany był przez Radę Języka Polskiego przy Prezydium Polskiej Akademii Nauk. Inauguracyjny odczyt na temat *Język polski a tożsamość narodowa w perspektywie historycznej* wygłosił prof. Janusz Tazbir. Obrady kongresu odbywały się w kilku sesjach: Polszczyzna w szkole, Polszczyzna w Kościołach i ruchach religijnych, Polszczyzna w nauce, Polszczyzna w urzędach i sądach, Polszczyzna w twórczości Czesława Miłosza, Polszczyzna współczesnej literatury polskiej, Polszczyzna za granicą. Szczegółowe sprawozdania z obrad zamieszczone są na stronie internetowej <http://www.ambasadorpolszczyzny.pl/>. Głównym celem spotkania, które zgromadziło intelektualistów, ludzi kultury i dziennikarzy było omówienie stanu współczesnej polszczyzny oraz wskazanie roli i zakresu polityki językowej. Nie sposób wymienić wszystkich zaproszonych gości, warto jednak nadmienić iż uroczystości swoją obecnością uświetnili m.in. wybitni językoznawcy – Jerzy Bartmiński, Jan Miodek, Jerzy Bralczyk, Andrzej Markowski, przedstawiciele nauk społecznych – Paweł Śpiewak, Marek Kochan, Wiesław Godzic, pisarze – Agnieszka Graff, Tomasz Piątek, Jerzy Sosnowski, dziennikarze – Bartłomiej Chaciński, Edwin Bendyk i aktorzy – Jerzy Radziwiłowicz, Jan Peszek. Zajęto się również diagnozą współczesnego języka, jak również świadomością tego zagadnienia wśród Polaków, zastanawiano się nad jego kondycją i poprawą komunikacji. Zorganizowane spotkanie spotkało się z ciepłym przyjęciem i sporym zainteresowaniem słuchaczy.

Podczas Kongresu wręczone zostały tytuły Ambasadora Polszczyzny – wyróżnienia przyznawanego osobom i instytucjom za zasługi w krzewieniu poprawnej polszczyzny w pięciu kategoriach: Ambasador Polszczyzny w Mowie, Ambasador Polszczyzny w Piśmie, Ambasador Polszczyzny poza Granicami Kraju, Młody Ambasador Polszczyzny, Ambasador Polszczyzny Regionalnej. Laurem Wielkiego Ambasadora Polszczyzny kapituła nagrody wyróżniła pośmiertnie Krystynę Bochenek.

Gala uświetniona została wykonaniem *Pieśni zadumy i nostalgii* Krzysztofa Pendereckiego, który poprowadził Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia, Chór Polskiego Radia z Krakowa oraz Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”.

Marta Kunicka

Źródło: <http://www.bs.katowice.pl/news.po?news=20110526-00>,
Kongres Języka Polskiego
<http://www.ambasadorpolszczyzny.pl/>

Maurycy Gomulicki. Bibliophilia

19 maja 2011 roku miało miejsce uroczyste otwarcie Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie. W Polsce jest to pierwsza tego typu placówka, stworzona od podstaw.

W ramach MOCAK-u otwarto Bibliotekę Mieczysława Porębskiego, zaaranżowaną na wzór gabinetu profesora, który zdeponował tu część swojego księgozbioru. Oprócz książek wypełniać ją będą obrazy malarzy, m.in. z Grupy Krakowskiej.

Jedną z pierwszych wystaw, mającą ukazać przestrzeń gdzie stykają się zmysły i intelekt, był projekt *Maurycy Gomulicki. Bibliophilia*. Wystawiono 14 fotografii kobiet na tle różnych księgozbiorów, które twórca fotografował w warszawskim antykwariacie Logos, swojej bibliotece, jak również na tle kolekcji nieżyjącego już meksykańskiego intelektualisty Jaimego Garcii Terrésa. Książki ze zdjęć pochodzą w większości z księgozbioru Juliusza Wiktora Gomulickiego, wybitnego literaturoznawcy i krytyka a zarazem dziadka fotografa, który zaszczepił mu zainteresowania bibliofilskie. Autor prac, przedstawia dziadka jako osobę posiadającą bardzo szerokie zainteresowania, czytającą biegle w dziewięciu językach (w tym w dwóch martwych), regularnie uzupełniającą i gromadzącą swe zbiory. Kolekcja opowiada „o pożądaniu i pięknie książek”; jak podaje katalog wystawy *Bibliophilia* traktuje o pokusach drzemiaczych pośród książek. Biblioteka jest dla autora miejscem i źródłem fantazji, sprowadza się nie tylko do wiedzy jaką one oferują, ale stara się ukazać przyjemność jaką dają.

Dwa lata wcześniej, w warszawskiej Kordegardzie, miała miejsce wystawa Gomulickiego *Kultura i beton*, prezentująca między innymi książki – wielostopniową tęczę z tomików serii Nike.

Marta Kunicka

Źródło: <http://www.mocak.com.pl/publikacje/pokaz/27>
„Wysokie Obcasy” nr 21/2011