

Marta Kunicka

Pulitzer

Bibliotheca Nostra : śląski kwartalnik naukowy nr 1, 162-163

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Mały Klub Bunkra Sztuki

Mały Bunkier Sztuki to przedsięwzięcie utworzone z myślą o najmłodszych odbiorcach sztuki. Na projekt ten składają się przede wszystkim warsztaty artystyczne dla dzieci w wieku 5–12 lat, realizowane w przestrzeni krakowskiej Galerii Bunkier Sztuki. Na spotkania zapraszani są przedstawiciele różnych dziedzin sztuki z Polski i z zagranicy. Warsztaty są tak zaprojektowane aby dać uczestnikom możliwość twórczej interakcji między artystami a uczestnikami, a także wzbogacenia wyobraźni, rozwinięcia wiedzy i zdolności artystycznych. Realizowane w ramach projektu zabawki są przedmiotami na granicy dzieła sztuki, odbiegającymi znacząco od oferty rynkowej. Unikatowa kolekcja zabawek stawia sobie za cel propagowanie sztuki współczesnej wśród dzieci i młodzieży a także rodziców. Każda zabawka jest sygnowana nazwiskiem autora oraz logo MKBS i jest tworzona w limitowanej edycji 100 sztuk. Od 2011 r. w ramach serii MKBS wydawane są książki artystyczne przeznaczone dla najmłodszych czytelników. Z reguły są to bajki antydyskryminacyjne, które poprzez działanie na wyobraźnię stawiają sobie za cel rozwijanie empatii, akceptacji własnych niedoskonałości, nauki różnorodności. Historie są ilustrowane tak, aby uwrażliwiać estetycznie dzieci od najmłodszych lat. Książki są nieszablonowe, nieraz niepokojące, oparte o wrażliwość twórców nie o schemat. Pierwsza książeczka wydana w ramach cyklu nosiła tytuł *Historia Myszki Franciszki i Magiczny Las* autorstwa Magdaleny Stoch z ilustracjami Marty Ruszkowskiej i Przemysława Czepurko oraz *Przygody Vendetty* Sylwii Chutnik z ilustracjami Mikołaja Małka. W ramach serii wydano jeszcze: *Dziewczynka ze światła* Małgorzaty Rejmer z ilustracjami Joanny Pawlik, *Kopciuszek idzie na wojnę* Sławomira Shutego z ilustracjami Agnieszki Piksy, *Marcin i pełnia w Zoo* Justyny Bargielskiej z ilustracjami Doroty Buczkowskiej i *Dzieci z jeziora* autorstwa Łukasza Orbitowskiego z ilustracjami Olafa Brzeskiego.

Do starszych odbiorców (13–18 lat), adresowana jest akcja „Poznajmy się! MKBS w mieście”. Idea projektu jest zarażanie młodzieży sztuką współczesną, która sprzyja przełamywaniu barier, wzajemnemu poznaniu, komunikacji i budowaniu pozytywnych relacji.

Źródło: <http://bunkier.art.pl/?projekty=maly-klub-bunkra-sztuki>
Marta Kunicka

Pulitzer

Amerykańska nagroda Pulitzera corocznie jest przyznawana za wybitne dokonania w dziedzinie dziennikarstwa, literatury i muzyki. Została ona

utworzona w 1917 r. przez dziennikarza i wydawcę węgierskiego pochodzenia, Josepha Pulitzerza i już 4 czerwca tegoż roku przyznana po raz pierwszy. Działające przy Wyższej Szkole Dziennikarstwa Uniwersytetu Columbia jury, wylania listę zwycięzców. Nagrody przyznawane są w 21 kategoriach; 20 kategorii jest honorowanych nagrodą pieniężną, a 21 kategoria „Służby publicznej” – złotym medalem.

Tegoroczną nagrodą w najważniejszej kategorii „Służby publicznej” nagrodzono amerykańską wersję brytyjskiego „Guardiana” – „Guardian US” oraz dziennik „The Washington Post”.

Źródło: http://www.hfhrpol.waw.pl/obserwatorium/index.php?option=com_content&view=article&id=4621:pulitzery-2014-rozdane&catid=43:zeswiata-swiat&Itemid=65

Marta Kunicka

Jerzy Pilch laureatem nagrody „Odry”

Nagroda miesięcznika „Odra” przyznawana jest wybitnym osobistościom pióra, muzyki i nauki już od 1961 r. Jej laureatami byli m.in.: Karl Dedecius, Ryszard Kapuściński, Ewa Lipska, Czesław Miłosz i Olga Tokarczuk. W tym roku kapituła postanowiła uhonorować tym zaszczytnym mianem Jerzego Pilcha za: „za wprowadzenie do literatury mikroświata polskiej społeczności luterskiej i przywrócenie diarystyce rangi sztuki, a szczególnie za wydane w minionym roku książki *Wiele demonów* i *Drugi dziennik*. Autor *Bezpowrotnie utraconej leworęczności* jest współcześnie postrzegany, jako jeden z najciekawszych językowo polskich autorów, na którego język ogromny wpływ wywarła pierwsza lektura – Biblia i ewangeliczne pieśni. Jerzy Pilch, pisarz, publicysta, dramaturg i scenarzysta filmowy pochodzi z rodziny ewangelickiej ze Śląska Cieszyńskiego. Tematyka stron rodzinnych pisarza bardzo często pojawia się w jego twórczości. Był felietonistą „Tygodnika Powszechnego”, „Polityki”, „Dziennika” i „Przekroju”. W 1988 r. zadebiutował tomem opowiadań *Wyznania twórcy pokątnej literatury erotycznej*, nagrodzonym Nagrodą Fundacji im. Kościelskich (1989). Cztery z jego publikacji znalazły się w finale nagrody Nike (w 2001 r. powieść *Pod Mocnym Aniołem* została uhonorowana tą nagrodą). Dwukrotnie jego utwory znalazły się na liście stu najlepszych książek w USA wytypowanych przez magazyn Kirkus Reviews (*Tysiąc spokojnych miast* i *Moje pierwsze samobójstwo*).

Drugi dziennik poświęcony jest przede wszystkim chorobie pisarza i literackich sposobach radzenia sobie z nią. Obok osobistych przemyśleń powieść zawiera wiele anegdot i nawiązań do bieżących wydarzeń. Powieść *Wiele demonów* jest określana jako święto opowieści – mądrej