

Irena Wyczańska

Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku

Biuletyn Polonistyczny 10/29, 38-41

1967

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

dr K.Sierockiej, dr H.Zaworskiej, dra Z.Żabickiego projektów tematów i miejsc spotkań/.

6. Projekty czterech konferencji ogólnopolskich:

1/ "Rewolucja Październikowa a literatura i kultura polska" - Warszawa; opieka organizacyjna: dr K.Sierocka, dr Z.Żabicki,

2/ "Przemiany prozy XX wieku" - Toruń, z udziałem innych ośrodków polskich; opieka organizacyjna: prof. A.Hutnikiewicz i ustalony przez niego zespół, przy współpracy Pracowni Literatury Współczesnej IBL,

3/ "Awangarda literacka a awangarda polityczna XX wieku" - Poznań; opieka organizacyjna: prof. J. Ziomek i ustalony przez niego zespół,

4/ "Literatura polska a rozwój kultury XX wieku" - Warszawa; opieka organizacyjna: IBL, w porozumieniu z badaczami innych zakresów kultury artystycznej.

dr Helena Zaworska

6. OBRAZ LITERATURY POLSKIEJ XIX I XX WIEKU

a/ Prace dotyczące literatury międzywojennej

Zespół opracowujący w Instytucie Badań Literackich wydawnictwo "Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku" rozpoczął przygotowanie materiałów, które wejdą w skład serii VI, obejmującej literaturę polską lat 1918-1939.

Plan tej serii, pt. "Literatura polska w okresie międzywojennym", został dostosowany do ogólnych zasad OLP, a więc zarówno do tomów już opublikowanych lub drukujących się, jak i do tych, które ewentualnie zostaną opracowane, a będą dotyczyły literatury Polski Ludowej.

Tak więc seria dotycząca literatury w okresie międzywojennym zawierać będzie przede wszystkim szczegółowo omówienia poświęcone tym pisarzom, których główny trzon twórczości przypadł na lata międzywojenne. Dla uniknięcia zniekształceń obra-

zu literatury dwudziestolecia ci twórcy, którzy debiutowali w latach 1932-1939 i odegrali zasadnicze znaczenie w rozwoju literatury tego okresu, zostaną omówieni w artykule zbiorczym o tzw. drugim pokoleniu okresu. Wyjątek stanowić będą pisarze zmarli przed rokiem 1945. Dla przykładu: Iwaszkiewiczowi, Tuwimowi czy Dąbrowskiej - poświęcone zostaną hasła osobowe, Andrzejewski, Breza czy Gombrowicz znajdą swoje miejsce w artykule o drugim pokoleniu, a twórczość np. Uniłowskiego zostanie omówiona w osobnym haśle.

Oprócz tego, jak w całym OLP, przewidziano tu hasła rzeczowe, które znajdą się w I tomie serii.

Artykuły o poszczególnych pisarzach - zgodnie z dotychczasowymi zasadami stosowanymi w OLP - będą uzupełnione wybranymi materiałami bibliograficznymi oraz wypisami, przy czym zrezygnowano z publikowania wyboru tekstów tych prozaików, których książki są obecnie ogólnie dostępne. Seria zostanie również wyposażona w ilustracje.

Tom I serii "Literatura polska w okresie międzywojennym" obejmie ogólne hasła rzeczowe oraz hasła osobowe dotyczące poetów.

Ze względów technicznych zostanie on podzielony na dwa woluminy. Zestaw haseł obu części tomu I /w układzie roboczym/ przedstawia się następująco:

Część 1

1. Charakterystyka okresu /1918-1932/
2. Charakterystyka okresu /1932-1939/
3. Bibliografia ogólna okresu
4. Programy i grupy literackie
5. Czasopisma literackie i społeczno-kulturalne
6. Kazimiera Iłłakowiczówna
7. Julian Ejsmond
8. Jan Lechoń
9. Julian Tuwim
10. Antoni Słonimski
11. Kazimierz Wierzyński
12. Jarosław Iwaszkiewicz
13. Józef Wittlin

14. Emil Zegadłowicz
15. Leonard Podhorski-Okołów
16. Feliks Przysiecki
17. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska
18. Stanisław Baliński

Część 2

19. Tytus Czyżewski
20. Stanisław Młodożeniec
21. Aleksander Wat
22. Anatol Stern
23. Bruno Jasiński
24. Tadeusz Peiper
25. Adam Ważyk
26. Julian Przyboś
27. Jan Brzękowski
28. Witold Wandurski
29. Stanisław Ryszard Stände
30. Władysław Broniewski
31. Roman Kołoniecki
32. Jerzy Liebert
33. Stefan Napierski
34. Mieczysław Braun
35. Albin Dziekoński
36. Mieczysław Jastrun
37. Józef Czechowicz
38. Włodzimierz Słobodnik
39. Władysław Sebyła
40. Stefan Flukowski
41. Stanisław Ryszard Dobrowolski
42. Lucjan Szenwald
43. Konstanty Ildefons Gałczyński
44. Marian Piechal
45. Światopełk Karpiński
46. Lech Piwowar
47. Poeci-satyrycy.

Powierzono już opracowywanie haseł części 1 tomu I.

Tom II serii obejmie hasła osobowe poświęcone prozaikom oraz artykuły uzupełniające o literaturze reportażowej i podróży-

czej, o prozie popularnej, literaturze dla dzieci i młodzieży oraz o literaturze regionalnej. W tomie III znajdują swoje miejsce krytycy okresu i dramaturdzy; zamieszczone tam również będą ogólne artykuły o teatrze dwudziestolecia, a także o komedii obyczajowej.

W skład zespołu redakcyjnego serii VI weszli: Stefan Żółkiewski - redaktor naczelny, Jerzy Kądzioła - sekretarz, Jerzy Kwiatkowski - redaktor tomu I, Michał Głowiński - redaktor tomu II, Zbigniew Żabicki - redaktor tomu III.

b/ Prace dotyczące literatury końca XIX i początku XX wieku

W czerwcu br. ukazał się drukiem tom II serii V OLP, "Literatura okresu Młodej Polski", obejmujący materiały związane z teatrem i hasła osobowe poświęcone dramaturgom młodopolskim. Tom I tejże serii, zawierający ogólne hasła rzeczowe oraz sylwetki poetów okresu, znajduje się w produkcji /po korektach/ i ukaże się drukiem - według zapowiedzi wydawniczych - z końcem bieżącego roku. Tom III serii V, poświęcony prozaikom, jest w przygotowaniu. Ponadto oddany został do druku tom III serii IV, "Literatura polska w okresie realizmu i naturalizmu", w którym zamieszczone są charakterystyki dramaturgów, komediopisarzy, krytyków i historyków literatury oraz hasła rzeczowe, dotyczące teatru pozytywistycznego. Tom IV i ostatni tej serii, poświęcony naturalistom, jest przygotowywany do druku.

mgr Irena Wyczańska

7. SPRAWOZDANIE Z SESJI POETYKI HISTORYCZNEJ

W dniach 12 i 13 grudnia 1966 r. Dział Poetyki Historycznej Instytutu Badań Literackich PAN zorganizował dwudniową sesję, której przedmiotem były rozprawy zawarte w tomie zbiorowym pt. "Studia z teorii i historii poezji" /w druku/.

Pierwszy dzień obrad otworzył referat dra Michała G ł o w i ń s k i e g o pt. "Wirtualny odbiorca w strukturze utwo-