

Janina Formanowicz

Pracownia Bibliografii Bieżącej

Biuletyn Polonistyczny 12/34, 13-14

1969

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

4. PRACOWNIA BIBLIOGRAFII BIEŻĄCEJ

Zgodnie z ustalonym planem pracy, Zespół w składzie: mgr J. F o r m a n o w i c z /kierownik Zespołu/, mgr B. K a r e l u s, mgr T. K w i e k o w a, mgr M. K. M a c i e j e w s k a, mgr E. M e n d e l s k a, mgr K. S c h ũ n e i c h o w a, mgr K. S z y m a n o w s k i, dr K. T o k a r z ó w n a, dr T. T y s z k i e w i c z ó w n a, mgr K. W i t k o w s k a, mgr E. Z i o m k o w a, zebrał materiały i opracował w maszynopisie "Polską Bibliografię Literacką" za rok 1967, szesnasty z kolei wolumen, a dwudziesty rocznik tej publikacji.

PBL za r. 1967 jest kontynuacją nowej serii, którą zapoczątkował rocznik poprzedni, wprowadzając szereg istotnych zmian, dotyczących zarówno zakresu, jak i układu bibliografii. Poszerzenie zawartości o rejestrację tekstów literackich utrwalonych lub rozpowszechnianych za pomocą nowoczesnych środków masowego przekazu wpłynęło decydująco na strukturę trzeciego działu publikacji, obejmującego odtąd na równych prawach T e a t r, F i l m, R a d i o i T e l e w i z j ę. W celu zgromadzenia materiałów do PBL za r. 1967 opracowano 540 źródeł bibliograficznych /czasopisma i publikacje polskie i obce, bibliografie narodowe dzieł zwartych i zawartości czasopism/ oraz komentowane programy wszystkich zawodowych teatrów polskich. Zebrano dokumentację 900 teatralnych realizacji utworów literackich, 110 filmowych, 715 radiowych, 260 telewizyjnych oraz 16 nagrań na płytach gramofonowych. Uzyskano około 1700 informacji o polonikach zagranicznych.

Ogólna liczba zapisów bibliograficznych sięga 42 000. Rocznik został przekazany w lutym 1969 r. Państwowemu Wydawnictwu Naukowemu w Łodzi i ukaże się drukiem w 1970 r.

Obecnie Zespół przystąpił do opracowywania PBL za r. 1968. Ukończenie tego tomu przewidziane jest na koniec stycznia 1970 r., publikacją na rok 1971.

Zaobserwowane, począwszy od rocznika 1966, zjawisko systematycznego narastania materiału wymaga dużej intensyfikacji prac. Tym bardziej, iż na Pracowni ciąży obowiązek uzupełnie-

nia w roku 1969 materiałów do jednego z dwóch zaległych jeszcze tomów PBL, mianowicie tomu za lata 1952/53.

Mgr Janina Formanowicz
Kierownik Pracowni

5. PRACOWNIA POETYKI HISTORYCZNEJ

Pracownia Poetyki Historycznej jest komórką niewielką, obejmuje zespół zaledwie czteroosobowy w składzie: doc. Kazimierz Bartoszyński, doc. Michał Głowiński, dr Janusz Sławiński /kierownik Pracowni/, mgr Ewa Szary /poprzednio mgr Barbara Biskupska/.

Spośród zadań naukowych Pracowni na czoło wysuwają się dwa: 1. zespołowe prace badawcze związane z problematyką poetyki historycznej, 2. prace nad przygotowaniem podręczników i kompendiów na potrzeby kształcenia studentów-polonistów. Prace pierwszego typu prowadzone są systematycznie od paru lat, natomiast planowa działalność w drugim zakresie rozpoczęła się właściwie dopiero w r. 1968, chociaż i przedtem członkowie Pracowni podejmowali inicjatywy pisarskie o charakterze naukowo-dydaktycznym /np. nowe, zmienione wydanie "Zarysu teorii literatury", 1967/.

Jeśli chodzi o prace badawcze w dziedzinie poetyki historycznej, to działalność Pracowni polegała przede wszystkim na organizowaniu konferencji naukowych poświęconych określonym blokom tematycznym i przygotowywaniu na ich podstawie publikacji zbiorowych. I tak, jesienią 1965 r. odbyła się konferencja nt. poetyki form narracyjnych, której materiały zostały opublikowane w r. 1967 jako tom VII serii Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej: "W kręgu zagadnień teorii powieści" /pod red. J. Sławińskiego/. W rok później zorganizowano analogiczną konferencję poświęconą formom poetyckim, a referaty wygłoszone i przedyskutowane w czasie tej imprezy