

Hanna Dziechcińska

"Rzeczowniki w "Wizerunku"
Mikołaja Reja", Władysław
Kuraszkiewicz, "Pamiętnik Literacki",
R. 60 (1969) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 127

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KRZYŻANOWSKI Julian: O "Figlikach" Mikołaja Reja. "Pamiętnik Literacki" R. IX: 1969 z.4 s. 3-24.

Artykuł szkicuje rozwój facecjonistyki europejskiej. Na tym tle osadza "Figliki" Reja, wskazując stosunek pisarza do facecjonistyki europejskiej i rodzimej polskiej oraz określając swowisty, związany z kręgiem kulturowo-społecznym, charakter facecji Rejowych. Ustalając znaczenie "Figlików", za ich wartość podstawową uznaje umiejętność wyboru sytuacji ogólnoeuropejskich, pospolitych w facecjonistyce renesansowej, i przenoszenia ich na grunt polski, na którym, dzięki realistycznemu ujęciu przyjmowały się na całe stulecia.

H.D.

/II/ KURASZKIEWICZ Władysław: Rzeczowniki w "Wizerunku" Mikołaja Reja. "Pamiętnik Literacki" R. IX: 1969 z. 4 s. 103-136.

Opis rzeczowników w analizowanym utworze obejmuje: rzeczownikowe hasła i wyrazy, nazwy osób i miejscowości, rzeczowniki zapożyczone, zestawienia, zrosty i złożenia rzeczownikowe, rzeczowniki nierozwinięte, rzeczowniki przedrostkowe, przyrostki rzeczowników zdrobniałych i abstrakcyjnych oraz ważniejsze kategorie znaczeniowe. W zakończeniu analiza osobliwości fleksyjnych rzeczowników.

W konkluzji stwierdza się, iż opis ten nabierze znaczenia funkcyjnego po dokonaniu podobnych obliczeń i zestawień z innych tekstów odpowiedniej rangi i wielkości. Zgodność procentu haseł i wyrazów /5,7%/ przy przeciętnej częstotliwości rzeczowników "Wizerunku" /7, 8, 9 razy/ jest spostrzeżeniem nowym i nieoczekiwanym.

H.D.