

Hanna Filipkowska

"Bolesław Śmiały; Skałka (dramaty)", Stanisław Wyspiański, Wrocław-Warszawa-Kraków 1969 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 145

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ORTWIN Ostop: Pisma krytyczne... 1: O Wyspiańskim i dramacie. Oprac. i szkicem biograf. poprzedziła Jadwiga Czachowska. PIW. Warszawa 1969. Biblioteka Studiów Literackich, s.476, tabl.1, portr. zł 60,-

Rozprawy Ortwina drukowane w tomie "Próby przekrojów" oraz prace ogłaszane jedynie w czasopismach podzielono na trzy działy: "Studia o dramacie" /1900-1902/, "Studia o Wyspiańskim" /1903-1937; wśród nich zamieszczono znane jedynie z czasopism analizy "Achilleis", "Sędziów" i "Klątwy", recenzję pracy S. Kołaczkowskiego "Stanisław Wyspiański. Rzecz o tragediach i tragizmie"/ oraz "Artykuły, recenzje, glosy teatralne" o charakterze polemicznym, przedrukowane z czasopism.

Szkic J.Czachowskiej, zawierający charakterystykę działalności krytyka, wzbogaca jego biografię o nowe fakty ustalone na podstawie materiałów z odnalezionego w 1967 r. we Lwowie archiwum Ortwina.

H.F.

/IV/ WYSPIAŃSKI Stanisław: Bolesław Śmiały; Skalka. /Dramaty/. Oprac. Jan Nowakowski. Oss.Wrocław-Warszawa-Kraków 1969. BN S I nr 198, s. XCI, nlb. 1, 185, nlb. 3, tabl.4, ilustr., portr., bibliogr., zł 20,-

Centralnym zagadnieniem, wokół którego koncentruje się problematyka wstępu, jest analiza zawartej w dramatach bolesławowskich artystycznej wizji przeszłości narodowej. Wizji, której specyficzny charakter nadaje ukazanie toczących się w dramacie zdarzeń w perspektywie historycznej i mitycznej zarazem. Oprócz rozważań dotyczących funkcji tych dwu perspektyw w strukturze utworów, wstęp zawiera również dzieje legendy bolesławowskiej w źródłach historycznych i tradycji literackiej oraz rozpatruje czynniki, które odegrały istotną rolę w procesie kształtowania się historyzmu Wyspiańskiego: wpływy krakowskiej szkoły historycznej i malarstwa Matejki, historycznych, archeologicznych i folklorystycznych studiów poety oraz oddziaływania najnowszych europejskich koncepcji historiozoficznych.

H.F.