

Hanna Filipkowska

"Wyspiański a teatr baroku hiszpańskiego", Zofia Karczewska-Markiewicz, "Przegląd Humanistyczny", R. 13 (1969), nr 6 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 159

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ JAKUBOWSKI Jan Zygmunt: Stanisław Wyspiański - summa tradycji i źródło nowoczesności. "Przegląd Humanistyczny" R. XIII: 1969 nr 6 s. 1-19.

Próba syntetycznego ujęcia twórczości Wyspiańskiego i wyznaczenia jej miejsca w dziejach kultury polskiej prowadzi do konkluzji zawartej w tytule rozprawy. Dzieło Wyspiańskiego - zdaniem autora - jest sygnałem zmierzchu sztuki opartej na zasadzie mimesis i zapowiedzią kreatywnych tendencji w sztuce XX w.

H.F.

/II/ KARCZEWSKA-MARKIEWICZ Zofia: Wyspiański a teatr baroku hiszpańskiego. "Przegląd Humanistyczny" R. XIII: 1969 nr 6 s. 59-62.

Postulat przeprowadzenia badań dotyczących wpływów sztuki hiszpańskiego baroku na twórczość Wyspiańskiego. Za istnieniem tego rodzaju wpływów przemawia fakt żywego zainteresowania środowiska krakowskiego lat 1897-1907 dla kultury hiszpańskiej oraz wiele, wymienionych przez autorkę wypowiedzi, cech wspólnych twórczości Wyspiańskiego i Calderona.

H.F.