

Janusz Pieniążek

"Legion włoski i "Trybuna Ludów", Ksenia Kostenicz, Warszawa 1969 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 123

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/III/ KOSTENICZ Ksenia: Legion włoski i "Trybuna Ludów". Styczeń 1848 - grudzień 1849. PIW. Warszawa 1969 s. 681, nlb. 3, tabl. 21, ilustr., portr., mapa, bibliogr., zł 90,-

Książka jest czwartą pozycją cyklu "Kronika życia i twórczości Mickiewicza". Gromadzi wszystkie fakty z życia i twórczości Mickiewicza, fakty zachodzące w najbliższym otoczeniu poety oraz wydarzenia polityczne, społeczne i kulturalne w okresie tworzenia przez Mickiewicza Legionu włoskiego i wydawania w Paryżu "Tribune des Peuples".

Z uwagi na typ działalności poety zapisy poszczególnych faktów często opatrzone zostały zwięzłym komentarzem dotyczącym sytuacji historycznej. W opracowaniu wykorzystano bogate materiały archiwalne /ze zbiorów polskich i francuskich/, korespondencję, m.in. Zygmunta Krasińskiego do Delfiny Potockiej, prasę francuską.

Szeroko pojęte kalendarium uzupełnia Mała Kronika Legionu we Włoszech po wyjeździe Mickiewicza z Mediolanu oraz liczne indeksy.

BP/38

J.P.

/II/ PIGOŃ Stanisław: Wiązanka historycznoliteracka. Studia i szkice. /Posłowie: Marian Bizan. Indeks: Hanna Pomorska/. PIW. Warszawa 1970 s.391, nlb.1, tabl.3, ilustr., portr. zł 40,-

Siedemnaście /częściowo nie publikowanych/ studiów, szkiców, rozpraw, wypowiedzi polemicznych o charakterze tak filologicznym, jak interpretacyjnym, dotyczących przede wszystkim Mickiewicza i Fredry, a także Żeromskiego, Berenta, Juliana Krzyżanowskiego. Do wydanego pośmiertnie tomu dołączono pożegnalne przemówienie Pigoń, wygłoszone w 1964 r. na uroczystości odnowienia doktoratu w Uniwersytecie Jagiellońskim. Z sześciu studiów Mickiewiczowskich dwa pierwsze stanowią wysnuty z dociekań filologicznych przyczynki do "Pana Tadeusza" oraz do ballady "To lubię", a pozostałe wiążą się z problematyką tekstową oraz interpretacyjną "Dziadów". W szkicach o Fredrze autor pisze o spornej interpretacji komedii "Ciotunia", o politycznym memoriale Fredry z r. 1846, o kolejach warszawskiej sławy komediopisarza, a wreszcie - w interesującym studium "Skurcz cierpienia na masce Talii" - o nieodgadnionej, wewnętrznie zawikłanej osobowości Fredry.

BP/38

J.J.