

Janusz Pieniążek

"Nieznany list Mickiewicza do Davida d Angers", Julian Krzyżanowski,
"Pamiętnik Literacki" R.LXI (1970) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 137

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KOWALCZYKOWA Alina: O "Genezis z ducha". "Pamiętnik Literacki" R. LXI: 1970 z.1 s. 139-160.

Przedmiotem studium są powiązania między systemami filozoficznym i językowym "Genezis z Ducha". Kluczem do zrozumienia funkcji tego systemu jest dwuznaczność nazw, należących jednocześnie do dwóch szeregów znaczeniowych: "konwencjonalnego" - zgodnego z pozycją słowa w systemie ogólnojęzykowym, oraz "spirytualnego" - wyrażającego osiągnięcie określonego stopnia wartości duchowych w systemie genezyjskim. Dwuznaczność i wynikająca z niej dwufunkcyjność leksyki Słowackiego w "Genezis z ducha" obejmuje wszelkie nazwy znaczące. Na przykładzie analizy nazw: "człowiek" i "naród" autorka ukazuje konsekwencje wynikające stąd dla rozumienia koncepcji filozoficznej poety.

BP/38

M.J.

/II/ KRZYŻANOWSKI Julian: Nieznany list Mickiewicza do Davida d'Angers. "Pamiętnik Literacki" R. LXI: 1970 z. 1 s. 233-237.

Autor zwraca uwagę na stosunki łączące znanego rzeźbiarza Pierre Jean Davida d'Angers /1788-1856/ z Mickiewiczem, aby na tym tle zasygnalizować znalezisko Leszka Kukulskiego w bibliotece uniwersyteckiej w Glasgow: kartę z pastelową podobizną głowy kobiecej i napisem ręką Mickiewicza, wyjaśniającym, że jest to głowa św. Cecylii. David d'Angers pracował w tym czasie nad posągiem św. Cecylii; autor wiąże znalezisko z osobą młodo zmarłej Klaudyny z Działońskich Potockiej. Mickiewicz w jednym z listów do niej wspominał, że David, zobaczywszy jej portret, żałował, iż nie może wedle jej postaci modelować swego posągu. Autor postuluje zajęcie się korespondentami i przyjaciółmi Mickiewicza.

BP/38

J.P.