

Maria Joczowa

"Dwa oblicza wczesnego
romantyzmu
/Mickiewicz-Malczewski/", Maria
Żmigrodzka, "Pamiętnik Literacki"
R.LXI (1970) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 139

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŻMIGRODZKA Maria: Dwa oblicza wczesnego romantyzmu /Mickiewicz-Malczewski/. "Pamiętnik Literacki" R.LXI: 1970 z.1 s. 69-88.

Studium analizuje złożoną problematykę romantycznego przełomu w Polsce w jego dwu równorzędnie traktowanych wariantach: w pierwszych tomikach poezji Mickiewicza i w "Marii" Malczewskiego. Utwory te stanowią "dwie odmienne propozycje poetyckiej odpowiedzi" na najważniejsze pytania nurtujące świadomość ówczesnych romantyków polskich: problem relacji spraw ludzkich do metafizycznego porządku świata, pytanie o sens historii i związana z nim kwestia oceny tradycji narodowej, wreszcie zagadnienie stosunku jednostki do zbiorowości. Harmonijnej wizji przeszłości u Mickiewicza, opartej na uczestnictwie ludu w tworzeniu historycznej świadomości narodowej, przeciwstawia się pesymistyczna koncepcja historii Malczewskiego, "pojętej przede wszystkim jako przemijanie"; w całkowicie odmienny sposób ujawnia się u obu poetów romantyczny indywidualizm, a z romantyczną teorią poznania Mickiewicza kontrastuje pesymistyczny agnostycyzm Malczewskiego.

BP/38

M.J.

/II/ GRZYMAŁA-SIEDLECKI Adam: O twórczości Wyspiańskiego. 1. Wyspiański. /Cechy i elementy jego twórczości/. 2. Szkice, felietony, recenzje. Wybór i posłowie Aniela Zempicka. WL. Kraków 1970 s. 420, nlb.3, bibliogr., zł 60,-

Wznowienie uzupełnionej i poprawionej w 1918 r. edycji pracy o Wyspiańskim /wydanej po raz pierwszy w r. 1909/, należącej do podstawowych publikacji o twórczości autora "Wesela". Zamieszczony w drugiej części książki wybór artykułów publikowanych w prasie przed pierwszą wojną światową i w okresie dwudziestolecia międzywojennego pozwala śledzić ewolucję opinii krytycznych Siedleckiego w stosunku do twórczości Wyspiańskiego.

BP/38

H.F.