

Hanna Kirchner

"Portret pokolenia w młodej prozie", Bogdan Rogatko, "Miesięcznik Literacki" R.V (1970) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 177

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PIESZCZACHOWICZ Jan: Dlaczego Uniłowski? "Miesięcznik Literacki" R. V: 1970 nr 4 s. 49-53.

Na marginesie książki B.Farona o Uniłowskim rozważania o wzorze i tradycji realizmu, jaki reprezentował autor "Wspólnego pokoju" - na tle obrazu dzisiejszej młodej prozy z jej tzw. "małym realizmem". Konkluzja końcowa i zarazem zalecenia dla tej prozy: przedwojenni młodzi pisarze, w tym Uniłowski, wbrew zaleceniom sanacyjnej edukacji państwowej, "służbę" zastąpili krytycyzmem, pseudorealistyczną "wierność" rzeczywistości zmienili w polemikę.

BP/38

H.K.

/II/ ROGATKO Bogdan: Portret pokolenia w młodej prozie. "Miesięcznik Literacki" R.V: 1970, nr 3 s. 37-43.

Analiza prozy wydanej w l. 1960-1969 pióra autorów, którzy nie debiutowali wcześniej. Krytyk nazywa ich drugą formacją "pokolenia >Współczesności< ". Przeprowadza typologię bohaterów tej prozy, przytaczając wiele nazwisk. Kolejne modele bohatera wartościuje negatywnie.

BP/38

H.K.