

# Hanna Filipkowska

---

## "Teatr mały" i "Teatr ogromny", Dobrochna Ratajczak, "Nurt" nr 2 (1970) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 183

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ RATAJCZAK Dobrochna: "Teatr mały" i "Teatr ogromny".  
"Nurt" 1970 nr 2 s. 47-51.

Charakteryzując dwie zasadnicze koncepcje teatru, współistniejące i rozwijające się w ramach reformy teatralnej na przełomie XIX i XX w.: teatru kameralnego i teatru "ogromnego", nawiązującego do tradycji masowych widowisk plenerowych, autorka podaje informacje dotyczące polskich i europejskich teatrów eksperymentalnych i spektaklów obu typów. Przedstawia kierunek ewolucji koncepcji teatralnych powstałych na przełomie wieków, a rozwijanych w okresie dwudziestolecia międzywojennego.

BP/38

H.F.

---

/II/ FALKIEWICZ Andrzej: Niepokoje teatru lat sześćdziesiątych. "Odra" R. X: 1970 nry 1,2,3.

Esaj popularnonaukowy. Problematyka współczesnego dramatu i teatru ukazana na szerokim tle tradycji dramaturgicznej, scenograficznej i ogólnokulturowej. Analiza sytuacji teatru współczesnego łączy się tu ściśle z analizą postaw światopoglądowych i wyborów kulturowych. Autora interesuje istniejący, według niego, kryzys we współczesnej myśli artystycznej, przyczyny tego kryzysu i możliwości jego przezwyciężenia. Przemiany dokonujące się w teatrze ukazane są na tle przemian zachodzących w kulturze oraz w innych sztukach: literaturze, plastyce. Wnioski sprowadzają się do uszeregowania tej ogromnej problematyki w trzy grupy, trzy modele teatru, i związanych z nimi postaw: 1/ podleganie tradycji, archetypom, mitom; 2/ ideał wolności indywidualnej i społecznej, spontaniczność, intuicja, postawy mistyczne; 3/ teatr jako wizja przyszłości w ścisłym nawiązaniu z procesami społecznymi.

BP/38

H.Z.