

Hanna Filipkowska

"Ufność i zwątpienie: od modernistycznego estetyzmu do katastroficznej negacji kultury",
Andrzej Gronczewski, "Przegląd Humanistyczny" R.XIV (1970) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 191

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GRONCZEWSKI Andrzej: Ufność i zwątpienie: Od modernistycznego estetyzmu do katastroficznej negacji kultury. "Przegląd Humanistyczny" R. XIV: 1970 nr 1 s. 11-32.

Analiza prozy literackiej Jarosława Iwaszkiewicza skoncentrowana na problemie wizerunku artysty i poglądów na zadania sztuki, znajdujących odbicie w kolejnych etapach tej twórczości. Autor konkluduje, iż droga twórcza Iwaszkiewicza prowadzi od negacji modernistycznego estetyzmu /którego wyrazem były "Oktostychy"/ w "Hilarym synu buchaltera" do katastroficznej negacji kultury w "Nowelach włoskich" z 1947 r.

BP/38

H.F.

/II/ NIEUWAŻNY Florian: Majakowski a Lenin. "Przegląd Humanistyczny" R. XIV: 1970 nr 2 s. 45-59.

Omawiając tematykę leninowską w poezji Majakowskiego, autor zwraca uwagę na stałą jej obecność i ważność w całej twórczości poety oraz analizuje poemat "Włodzimierz Iljicz Lenin" na tle ówczesnej literatury radzieckiej poświęconej Leninowi. Podkreśla zafascynowanie Majakowskiego osobowością Lenina i dokonane w poemacie połączenie postaci Lenina-wodza i Lenina-człowieka. Ponadto informacje o stosunku Lenina do poezji Majakowskiego, początkowo niechętnym - jak do wszystkich w ogóle awangardowych nurtów artystycznych - potem zaś, po satyrze "Posiedzielnarze", zmieniającym się na lepsze.

BP/38

I.Sz.