

# Danuta Danek

---

"Poezja jest sztuką przez język",  
Zdzisława Kopczyńska [w:] "Język i  
poezja", Wrocław-Warszawa-Kraków  
1970 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 117

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ ROSNER Katarzyna: O funkcji poznawczej dzieła literackiego. IBL PAN. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T.18. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 s. 193, zł 34,-

Funkcja poznawcza dzieła literackiego określona jest jako informowanie przez dzieło o rzeczywistości poza dziełem i przyjęta jako jego wartość istotna. Spośród możliwych ujęć swoistości owej funkcji wybrano do analizy pogląd, według którego realizuje się ona w swoistym sposobie przekazywania treści poznawczych. Autorka rozpatruje różne wersje tego poglądu w estetyce współczesnej, zależne od przyjętej definicji/teorii/ dzieła literackiego. Definicje te poddane zostały podziałowi na: 1/ definicje semantyczne /w sensie węższym: ujmujące dzieło jako zbiór zdań,którym przysługuje prawdziwość lub fałszywość pod względem logicznym; w sensie szerszym: ujmujące dzieło jako zbiór zdań,którym przysługuje specyficzny rodzaj prawdziwości lub fałszywości/ i 2/ definicje prezentacyjne /ujmujące dzieło jako wyznaczony przez zbiór zdań,ale posiadający swoiste własności, świat przedstawiony/.

BP/39

D.D.

---

/I/ KOPCZYŃSKA Zdzisława: "Poezja jest sztuką przez język". W: Język i poezja. Z dziejów świadomości XVIII w. IBL PAN. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T.22. Oss.Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 s. 70-93.

Przedstawienie Humboldtowskich koncepcji poezji i języka oraz koncepcji dwu rodzajów poezji, wyróżnionych w zależności od roli, jaką w każdym z nich pełni język: 1/ poezji epickiej, której przedmiotem jest świat zewnętrzny - językowa strona poezji nie zatrzymuje na sobie uwagi,ponieważ służy za środek do uzyskiwania obrazów przedmiotów zmysłowych; 2/ poezji lirycznej, dydaktycznej i tragicznej,której przedmiotem jest świat wewnętrzny człowieka - językowa strona poezji zatrzymuje na sobie uwagę, ponieważ służy za środek do uzyskiwania obrazów refleksji i uczuć. Koncepcje te wiąże autorka z właściwymi epoce i podzielanymi przez Humboldta koncepcjami sztuki,wyobraźni i obrazowości oraz z zarysowanym kontekstem problematyki poezji "naiwnej" i "sentymentalnej".

BP/39

D.D.