

Hanna Filipkowska

"Struktura gatunkowa i konstrukcja "Na przełęczy" Stanisława Witkiewicza", Henryk Kurczab, Rzeszów 1969 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 187

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/KONIECZNY Jerzy: Recepcja literatury polskiej na Pomorzu Gdańskim w latach 1864-1914. "Rocznik Grudziądzki" T. V-VI. Grudziądz 1970, s. 225-279.

Szkiec z zakresu historii i socjologii życia literackiego. Zawiera: 3 mapy ilustrujące zasięg terytorialny oddziaływania różnych form kulturalnych na Pomorzu Gdańskim w latach 1800-1863, 1864-1890, 1890-1914; tabele na temat literatury polskiej w szkole, literatury polskiej w prasie, przedstawień teatralnych polskich sztuk, imprez towarzystw kulturalnych i odczytów. Literatura polska była na Pomorzu aktywnym czynnikiem bieżącego życia politycznego. Poprzez akcje propagandowe, nasilenie problematyki literackiej w prasie regionalnej, sieć licznych stowarzyszeń - broniła przed wynarodowianiem, zwłaszcza po roku 1864. Największą popularność osiągnęli: Mickiewicz, Słowacki, Kraszewski.

BP/39

Z.Z.

/II/ KURCZAB Henryk: Struktura gatunkowa i konstrukcja "Na przełęczy" Stanisława Witkiewicza. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Rzeszowie. Nauki Humanistyczne", Rzeszów 1969 z. 4 s. 61-75.

Analizując "Na przełęczy" jako świadome przeciwstawienie się schematowi tradycyjnej powieści dziewiętnastowiecznej, wskazuje autor na dwa źródła kształtowania struktury utworu: 1/ powstały w połowie XIX w. nowoczesny wzór relacji z podróży /włączenie doznań i wrażeń relacjonującego podmiotu;/ 2/ wnioski z dyskusji o powieści, podjętej przez naturalizm. Połączenie dokumentaryzmu i autentyzmu z naturalistyczną i impresjonistyczną techniką powieści zbliża utwór Witkiewicza do nowoczesnej prozy powieściowej.

BP/39

H.F.