

Hanna Filipkowska

"Nowy teatr Wyspiańskiego", Irena Sławińska, "Zeszyty Naukowo KUL" R.XII (1970) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 191

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ UDALSKA Eleonora: Stan i problematyka badań nad twórczością Antoniego Sygietyńskiego. "Ruch Literacki" R. XI: 1970 z. 3 s. 161-176.

Autorka sygnalizuje brak prac badawczych dotyczących krytyki literackiej, drukowanej na łamach "Nowin", i publicystyki społecznej Antoniego Sygietyńskiego oraz całościowych omówień jego twórczości literackiej. Stwierdza, iż dotychczasowe próby interpretacji twórczości Sygietyńskiego ograniczały się do omówienia poszczególnych utworów literackich i badań nad krytyką z okresu współpracy z "Ate-neum" i "Wędrowca".

BP/39

H.F.

/II/ SŁAWIŃSKA Irena: Nowy teatr Wyspiańskiego. "Zeszyty Naukowe KUL", Lublin, R: XII: 1970 nr 2 s. 27-32.

Polemika z tezą Łempickiej, iż nowatorstwo teatralne Wyspiańskiego rozpoczyna się dopiero od napisania "Wesela". Autorka wskazuje na obecność wszystkich zasadniczych elementów tego nowatorstwa już w młodzieńczych dramatach, koncentrując uwagę na kilku zagadnieniach: kształtowania przestrzeni i czasu, funkcji teatralnego słowa, ciszy i gestu oraz maski.

BP/39

H.F.