

Marian Rawiński

"Człowiek i sytuacje ludzkie : szkice o
pisarstwie XX wieku", Jan Kurowicki,
Wrocław 1970 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 195

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KRZYŻANOWSKI Julian: Dzieje literatury polskiej. Od początków do czasów najnowszych. Bibliogr. i indeks: Z. Świdwińska-Krzyżanowska. PWN. Warszawa 1970, s. 680, tabl. 33, ilustr., portr., zł 90,-

Synteza historii literatury polskiej do 1939 r. Zawiera bibliografię przedmiotu, indeks autorów i utworów anonimowych. Respektuje tradycyjny podział na epoki historycznoliterackie: Średniowiecze, Odrodzenie itd. Podział w epokach - według rodzajów uprawianej twórczości literackiej, eksponuje gatunki i rodzaje dominujące. Dominantę dwudziestolecia międzywojennego dostrzega autor w twórczości prozatorskiej. Twórcom najwybitniejszym poświęcone odrębne podrozdziały. Każdy rozdział zaczyna się charakterystyką kultury okresu i ważniejszych wydarzeń, informując o osiągnięciach w innych dziedzinach kultury i cywilizacji. Foczynając od romantyzmu tematem wydzielonym jest krytyka literacka.

BP/39

Z.Z.

/II/ KUROWICEI Jan: Człowiek i sytuacje ludzkie. Szkice o pisarstwie XX wieku. Oss. Wrocław 1970 s. 150, zł 16,-

Próba spojrzenia na literaturę od tej strony jej zawartości poznawczej, którą autor nazywa antropologią filozoficzną i którą definiuje jako teorię człowieka autentycznego oraz autentycznej egzystencji ludzkiej. Rozdział wstępny, oświetlający powiązania filozoficznej antropologii i literatury, jest komentarzem metodologicznym do prezentowanych kolejno analiz pisarstwa Kafki, Schulza, Ionesco i Saint-Exupéry'ego. Twórczość literacka tych pisarzy modelowana jest według filozoficznego, więc nieartystycznego, układu odniesienia i w tym układzie odczytywana jako określona propozycja światopoglądowa.

BP/39

M.R.