

Ksenia Kostenicz

"Kalendaria życia i twórczości pisarzy", Ksenia Kostenicz, Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 257

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/III/ KOROTAJ Władysław: Z problematyki bibliografii gatunku literackiego. Dramat staropolski. W: Dokumentacja w badaniach literackich i teatralnych. Wybrane problemy. Książka zbiorowa pod red. J.Czachowskiej. IBL PAN. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 s. 95-105.

Wypowiedź wyrosła na kanwie prac zespołu IBL opracowującego bibliografię: "Dramat staropolski od początków do powstania Sceny Narodowej". Autor omawia przedmiot - rodzaje dramatu staropolskiego - oraz rozwiązania metodyczne stosowane w bibliografii, podkreślając, iż wykorzystano w nich osiągnięcia naukowe takich badaczy, jak K.Piekarski, K. Budzyk, A.Kawecka-Gryczowa. Precyzuje zasady kryterium doboru, zasięg chronologiczny i terytorialny, określa jednostkę piśmienniczą stanowiącą podstawę opisu, a następnie analizuje pełny opis bibliograficzny, składający się z trzech zasadniczych części: a/ formalnej, b/ merytorycznej, c/bibliograficznej, z adnotowaną bibliografią przedmiotową odnoszącą się do danego utworu. Tak ujęta bibliografia zainteresuje zarówno historyka literatury, jak teatrologa, muzykologa, socjologa i badacza książki.

BP/39

W.K.

/III/ KOSTENICZ Ksenia: Kalendaria życia i twórczości pisarzy. W: Dokumentacja w badaniach literackich i teatralnych. Wybrane problemy. Książka zbiorowa pod red. J.Czachowskiej. IBL PAN. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 s. 199-212.

Historia i charakterystyka kalendarium /cele, metody, struktura, zasięg, odmiany/; kalendaria pozorne; próba definicji kalendarium "właściwego": jest to powstały w wyniku badań historycznych chronologicznie uporządkowany zespół twierdzeń, oddający przebieg życia i twórczości danego pisarza, przy czym ogniwa dat są nieodzownym treściowo i kompozycyjnie spoiwem całości.

BP/39

K.K.