

# Elżbieta Sarnowska

---

"Próba charakterystyki pseudoklasycznego poematu heroikomicznego", Wiesław Pusz, "Prace Polonistyczne", T. 26 (1970) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 112

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) PUSZ Wiesław: Próba charakterystyki pseudoklasycznego poematu heroikomicznego "Prace Polonistyczne".S.XXVI: 1970 s. 95-109.

Praca poświęcona głównie ustaleniu konstytutywnych wyróżników gatunkowych poematu heroikomicznego (przy czym badany materiał stanowią wyłącznie utwory polskie). Autor dokonuje analizy zjawisk wiążących poemat heroikomiczny z doktryną i twórczością literacką pseudoklasycyzmu; przeprowadza konfrontację teoretycznego modelu gatunkowego z praktyką artystyczną, badając odstępstwa od sformułowanych norm, prezentuje refleksje dotyczące powiązań twórczości heroikomicznej z ówczesnym życiem literackim i kulturalnym.

E.S.

BP/40

(I) ŻUROWSKI Maciej: Reverdy. "Przegląd Humanistyczny" R. XIV: 1970 nr 6 s. 73-104.

Studium o poezji oraz teorii poetyckiej wybitnego przedstawiciela awangardy francuskiej Pierre Reverdy'ego. Autor, polemicznie wobec niektórych przedstawicieli współczesnej krytyki francuskiej, proponuje nową analizę twórczości poety, twierdząc, że poezja Reverdy'ego wyraziła się najpełniej w zbiorze "Plupart du temps". Wyraża pogląd, że najwłaściwszym dla tej poezji określeniem byłby k u b i z m l i t e r a c k i, gdyż poeta osiąga doskonałość w utworach, w których analogie z kubizmem w plastyce są niezaprzeczalne. Na poparcie tej argumentacji służą także teksty teoretyczne poety. Żurowski rozpatruje zarazem złożony problem stosunku poety do nadrealizmu, a także do futurystów i imagistów, jak również do tradycji literackiej.

M.J.

BP/40