

Ewa Szary

"Medytacje semantyczne", Anna Wierzbicka, "Miesięcznik Literacki", R. 5 (1970), nr 9 ; "Choć każdy w sobie cień pięknego nosi", Anna Wierzbicka, "Miesięcznik Literacki", R. 5 (1970), nr 10; "Kiedy krytycy uderzają w najwyższy ton", Anna Wierzbicka... : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 118

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) WIERZBICKA Anna: Medytacje semantyczne. "Przyjaźń", "honor", "hańba" i "bohaterstwo". "Miesięcznik Literacki" R. V: 1970 nr 9 s. 124-127; Choć każdy w sobie cień pięknego nosi. "Miesięcznik Literacki" R. V: 1970 nr 10 s. 115-118; Kiedy krytycy uderzają w najwyższy ton. "Miesięcznik Literacki" R. V: 1970 nr 12 s. 127-130.

Przedmiotem kolejnych "medytacji" i rozważań autorki są znaczenia słów z zakresu "przyjaźni", "rozkoszy" i "piękna". Badania autorki, wywodzące się z językoznawstwa strukturalnego i logicznej analizy języka, zmierzają do wykrycia znaczeń poszczególnych słów na drodze parafrazowania, tzn. sprowadzania ich do najprostszej postaci zdaniowej; np. "to wspaniałe = to powoduje podziw i zachwyty". Wszystkie trzy prace przynoszą szereg szczegółowych semantycznych analiz słów.

E.Sz.

BP/40

(I) BAICERZAN Edward: Liryka jako subiektywny obraz świata i przeżyć poety. "Nurt" 1970 nr 11 s. 26-34.

Studium o charakterze analitycznym i teoretycznym. Tytuł pracy - to sformułowana przez autora definicja liryki stanowiąca dla niego punkt wyjściowy rozważań. Kolejno zanalizowano znaczenia, jakie kryją się za poszczególnymi składnikami definicji liryki: "liryka", "liryka jako obraz", "liryka jako obraz przeżywania świata", "liryka jako obraz subiektywny", oraz znaczenia, które niosą związki zachodzące pomiędzy składnikami. Postawiony problem analizuje autor w perspektywie historycznej: próbuje wskazać na zmienność znaczeń każdego z wyszczególnionych składników definicji - zmienność decydującą o nieprzerwanym rozwoju liryki.

E.Sz.

BP/40